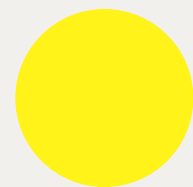
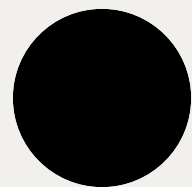


Dossier artístic

Vine i camina!

– Cia. Cop d'ull –



Origen

El projecte **Vine i camina!** surt de la necessitat de la **Verena Künzel** i el **Dídac Jordà** de sortir al carrer a practicar amb els seus clowns respectius: n'Irmgard Stieglmayer i en Roger Roderic.

Quedaven sovint per passejar per Girona. S'entretenien a mirar els aparadors de les botigues, jugaven a empaitar-se entre els fanals, es mimetitzaven amb les escultures urbanes i s'intercanviaven paraules educades amb la gent.

Fins que van decidir, de l'art de passejar, fer-ne espectacle. Llavors van convidar a l'**Iban F. Martínez** a fer-los una mirada des de fora i a formar part del projecte. I així és com van crear **Cia. Cop d'Ull**.

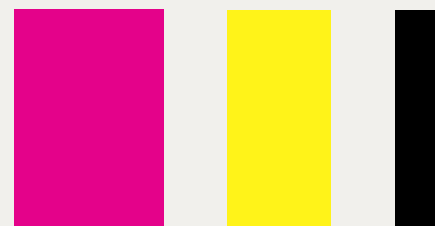


Sinopsis

En Roderic i l'Irmgard es troben cada setmana a plaça per a la seva caminada setmanal per la ciutat. Tothom qui ho vulgui és benvingut i tot està preparat per començar: una pancarta que anuncia l'esdeveniment, unes sabates noves, un escalfament inicial i el tret de sortida! A caminar! Ell és rígid i meticulós —**Cal anar per feina!**— Ella, afectuosa i dispersa —**Quina flor més bonica!**— Quan caminen, ho fan amb estil propi: ressegueixen les línies de la calçada, fan ziga-zagues entre els arbres i, als passos de zebra, només trepitgen el blanc.

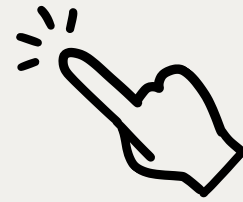
Avui, però, **una descoberta inesperada altera la rutina:** l'Irmgard troba un objecte que la farà abandonar les ganes de caminar. La caminada s'acaba convertint en un joc d'estira-i-arronsa, entre l'obsessió d'en Roderic per continuar i la passió de l'Irmgard per descobrir altres coses. Entre conflictes i reconciliacions, aquest parell provocarà moments absurds i aprendrà que **l'amistat és només qüestió de ritme i paciència compartida.**

Vine i camina! és un espectacle de clown contemporani, de carrer i itinerant en el que dos personatges de mirada curiosa convidaran al públic a caminar per la ciutat d'una manera... diferent. T'hi sumes?



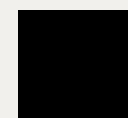
Els protagonistes

<https://www.youtube.com/watch?v=BL6yUZsrrxl>



N'Irmgard Stiegemayer,
dispersa i afectuosa.
Treballa a una
botiga de queviures.
S'entreté amb
qualsevol persona,
bestiola o floreta
mentre passeja.

En Roger Roderic,
controlador i
meticulós.
S'arregla cada
matí per anar a
treballar al registre
de la propietat.
Mentre passeja, li
agrada anar per
feina!



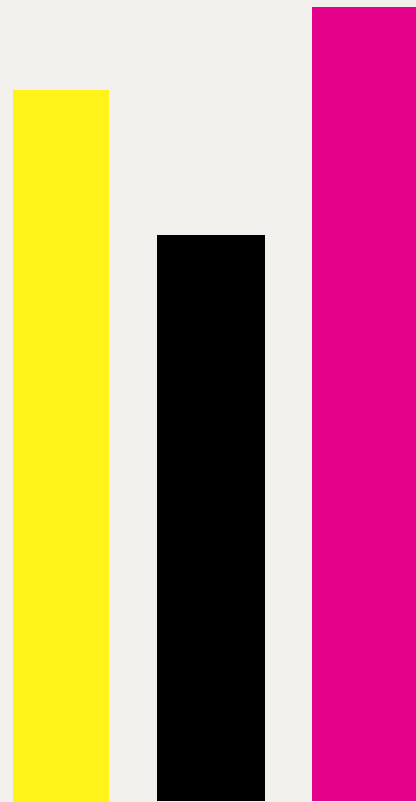
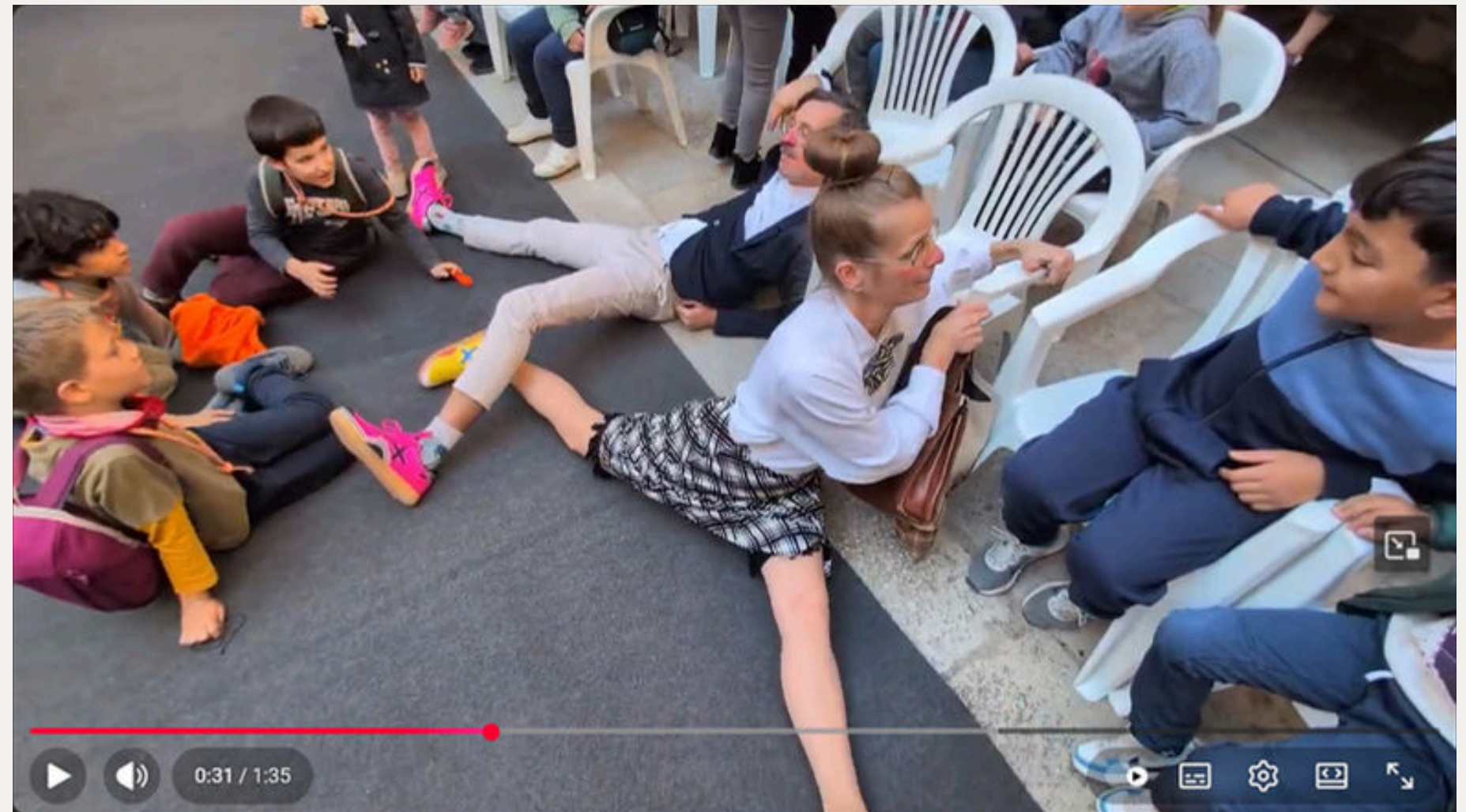
Material audiovisual

TEASER. Presentació dels personatges

<https://www.youtube.com/watch?v=BL6yUZsrrxl>

TRÀILER. Bolo al Dia del Circ de Breda

<https://www.youtube.com/watch?v=m7PMN1JOyKs>



Cia. Cop d'Ull

Vine i camina!

Fitxa artística

Companyia: Cia. Cop d'Ull

Títol de l'obra: Vine i camina!

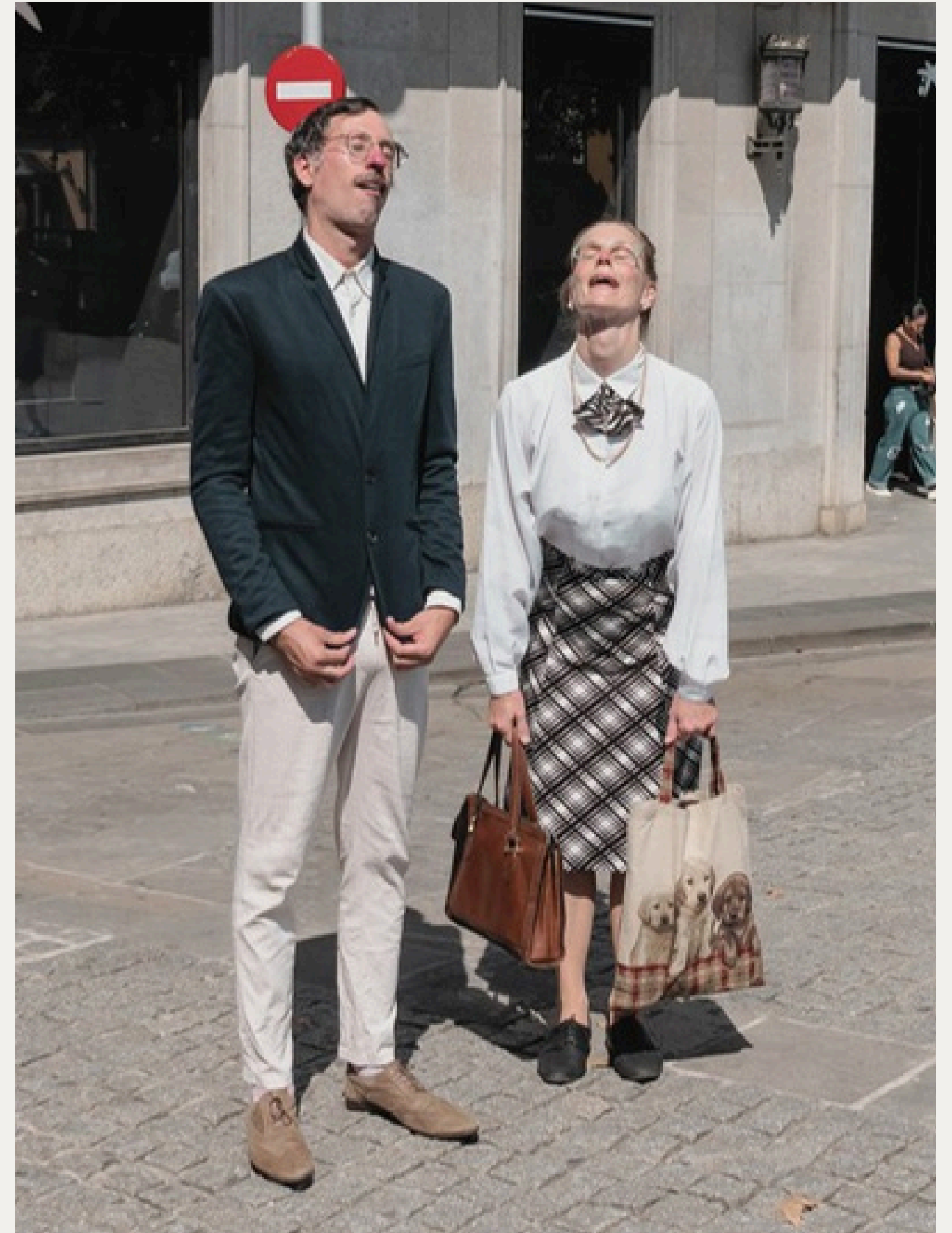
Creació: Iban F. Martínez Hinojosa, Verena Künzel i Dídac Jordà Capdevila

Interpretació: Verena Künzel i Dídac Jordà Capdevila

Assessorament artístic: Gary Shochat, Cia. Kamchàtka

Assessorament de producció: Guillem Fuster, SPASA |
International Street Performing Arts Training

Audiovisuals: Dani Hernández





Fitxa tècnica

- **Espectacle itinerant en espai exterior urbà**, amb recorregut aproximat de 200 m i dos punts de parada (inici i final) amb escenes fixes, definits prèviament segons l'espai.
- **Públic convocat** que participa en una caminada guiada pels personatges, integrat en l'acció escènica.
- Durada aproximada de **45-50 minuts**.
- Espectacle **sense text**, basat en el llenguatge físic i visual.
- Adreçat a **tots els públics**.
- **Dos intèrprets** en escena i una persona de suport fora d'escena.
- Sense amplificació ni equip de so; ús del so natural de l'espai.
- Funció diürna, sense escales, **accessible** per a mobilitat reduïda; adaptable a diverses condicions meteorològiques.



Procés creatiu

1. Passejos inicials i trobada artística

Abans de concebre l'espectacle, la Verena i en Dídac sortien a passejar per practicar els seus clowns i descobrir com es relacionaven amb l'espai públic. Aquests passejos espontanis van ser essencials per conèixer-se com a parella escènica i trobar la seva manera natural d'habitar el carrer.

2. Construcció d'un llenguatge propi de moviment i complicitat

De la repetició dels passejos va néixer una manera de caminar i de relacionar-se molt concreta: resseguir línies, fer ziga-zagues entre arbres, arreglar-se mútuament la roba, saludar amb un gest mínim, etc. Un llenguatge físic i emocional que defineix la relació entre l'Irmgard i en Roderic.

3. Diàleg amb l'espai urbà i amb la gent

L'exploració de múltiples pobles i ciutats revelen els espais i elements que inspiren els personatges: bancs, jardins, terrasses, passos de zebra, aparadors, etc. El treball evoluciona d'una relació distant amb les persones a una obertura total, incorporant la gent com a còmplice activa del joc i de les improvisacions.

4. De la intuïció a la dramaturgia: l'hedonisme egoista i l'altruista

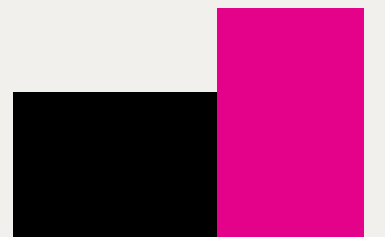
La conceptualització de Pul·lulants concreta una dramaturgia al servei dels personatges, que contraposa el desig de control d'en Roderic amb el plaer de deixar-se sorprendre de l'Irmgard. Des del clown, es parla de l'equilibri entre mirar per un mateix i obrir-se al goig compartit.

5. Escripura i construcció d'escenes

Alternant la feina d'improvisació i la d'escriptori, s'han articulat cinc escenes que estructuraven el recorregut: la trobada, la caminada, l'aparició del peluix, el conflicte i la reconciliació. Cada moment ofereix joc obert amb el públic, mantenint viva l'espontaneïtat inicial dels passejos.

6. Mostres obertes i complicitat amb el públic

Les proves amb públic estan sent decisives per consolidar l'espectacle. Gràcies a aquestes trobades, es posen a prova l'atractiu dels personatges i la consistència de la dramaturgia, i també estan sent útils per anar afinant les escenes.



Cia. Cop d'Ull

Pobles i ciutats que ens han acollit durant la creació:

- Girona i Salt
- Saragossa i Calatayud
- Barcelona
- Igualada
- Palma
- Masies de Roda, Roda de Ter i Vic
- Tàrrega
- La Bisbal d'Empordà
- Malgrat de Mar
- Caldes de Montbui
- Breda
- Sabadell
- Arbúcies



Imatges preses durant el Firabars, a la Fira de Circ al Carrer, a La Bisbal d'Empordà



Vine i camina!

Exhibicions

Durant el procés creatiu, Pul·lulants ha actuat a:

- **Festival Internacional de Teatre Amateur de Girona** (28 d'agost de 2024)
- **Fira de Circ de la Bisbal d'Empordà** (19 i 20 de juliol de 2025)
- **Festa Major de Roda de Ter** (20 i 23 de setembre de 2025)
- **Dia del Circ a Breda** (15 de novembre de 2025)

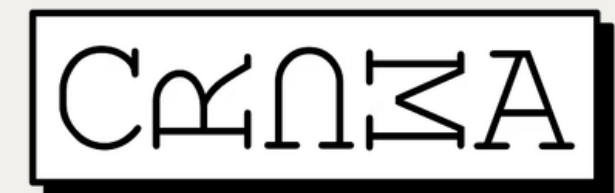
Ajuts i subvencions

Vine i camina! ha rebut finançament de:



Generalitat de Catalunya

i el suport de:



CV — Verena Künzel

Va néixer a Bad Windsheim (Alemanya) el 16 de març de 1977. També és biotecnòloga i professora d'alemany.

Formació:

- Clown: Fanny Giraud, Christoph Thellier, Marcel Tomàs, Pere Hosta, Pep Vila, Claret Papiol
- Dramatúrgia en l'espai públic: Cia. Kamchàtka, Cia. Ktha

Altres treballs:

- Espectacle propi en creació (amb Lisa Madsen)
- *L'animadora de festes* (número de cabaret propi)
- *Wunderbar* (número de cabaret, amb Fanny Giraud)
- *A Fil Good* (Cia. Sotrack)
- *El bar de la Lulu* (Cia. No comprem pa)



A Fil Good (Cia. Sotrack)

CV — Dídac Jordà

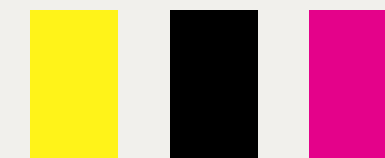
Va néixer a Parets del Vallès (Catalunya) l'1 de desembre de 1984. També és biòleg, consultor ambiental i professor.

Formació:

- Clown: Pep Vila, Pablo Ibarluzea, Clémence Caillouel, Pere Hosta i Antón Valén
- Pallasso d'Hospital: Pallapupes
- Teatre de Carrer: Cia. Kamchàtka, Adhok, Sergi Estabanell, The Primitives, Murmuyo, etc.
- Dansa i moviment: Cia. Moveo, Minako Seki, Enric Fàbregas

Altres treballs:

- Espectacle propi en creació (amb Pep Vila)
- *Street is Lava* (Emilia Gargot)
- La fàbrica de Joguines (Cia. La industrial Teatrera)
- *A Fil Good* (Cia. Sotrack)
- *La Conferència* (Cia. Tocat'S)



Contactes

Cia. Cop d'Ull:

✉ ciacopdull@gmail.com

📷 [@ciacopdull](https://www.instagram.com/ciacopdull)

Distribució: Verena Künzel

Producció: Dídac Jordà

