

# SEMPREVIVA

UNA FICCIÓ ADMINISTRATIVA

Una producció de



Amb el suport de



# ÍNDEX

Sinopsi...3

Objectius: De què parla *Sempreviva*?...4

Material audiovisual...5

Equip artístic...6-7

Fitxa tècnica i escenografia...8

Calendari (estrena)...9

Contacte...10

“A l’escenari soc jo.  
Allà ningú em diu  
qui puc i qui no puc  
ser.”

## SINOPSI

“De vegades  
m’agradaria  
cremar-ho tot.”

T’has sentit mai vivint una vida que no has triat?

Els personatges, vius o morts, d’aquest ajuntament, sí. Un lloc on aterra la Sempreviva per solucionar un error que l’ha de dur a complir el seu somni. A l’altre costat, l’Angustias, atrapada entre papers, protocols i una enigmàtica natura morta, se la voldrà treure de sobre fins que no tingui més remei que encarar-se a tot allò que sempre ha renunciat. Una comèdia fresca, caòtica i catàrtica que reivindica que, de tant en tant, s’ha de cremat tot per tornar a començar.

Surrealista i esbojarrada, aquesta comèdia es converteix en una sàtira sobre l’administració i les identitats que genera.



# DE QUÈ PARLA SEMPREVIVA?

Som personatges  
d'una ficció escrita  
per algú altre?

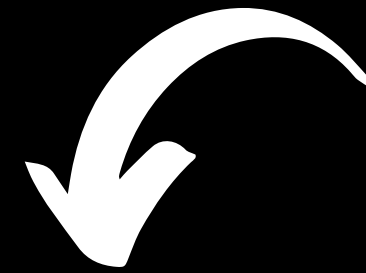


*Sempreviva. Una ficció administrativa* es qüestiona el poder de l'administració pública, amb tot el seu exèrcit de funcionaris i documents, per fixar realitats i identitats. La nacionalitat, el gènere, la professió o dates de naixement i defunció són condicions que recullen els documents d'identitat, però que sovint queden lluny d'oferir un bon mirall de la persona que s'hi amaga. I no només això, sinó que poden limitar els drets d'una persona. I, per tant, les seves aspiracions i somnis. Especialment, posant el focus, entorn de les polítiques d'immigració.

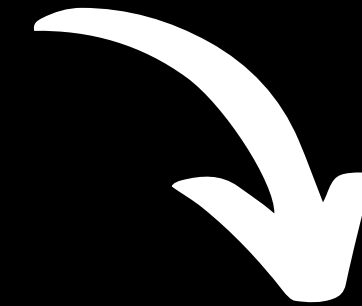
Rere la sàtira a la burocràcia, la comèdia ens descobreix tres dones –dos personatges i una pintora en esperit– atrapades entre les identitats construïdes pel poder, ja sigui el de l'administració o el del patriarcat. Tres dones incapaces de fer realitat els seus somnis i desitjos, convertides en personatges d'una ficció que algú (l'administració i el patriarcat) va escriure per elles i de la qual no tindran més escapatòria que revelar-se.

Una comèdia que barreja diferents gèneres i que inclou elements autoficcional dels membres de la companyia.

# MATERIAL AUDIOVISUAL



Teaser



Obra sencera





Companyia teatral **empordanesa-argentina.**

# EQUIP ARTÍSTIC

DIRECCIÓ  
GLÒRIA SIRVENT

EL SEU CV [AQUÍ](#)

ESCENOGRAFIA  
RICARD MARTÍ

EL SEU CV [AQUÍ](#)

DISSENY DE LLUMS I SO  
FACUNDO BEIN

EL SEU CV [AQUÍ](#)

ARRANJAMENT MUSICAL  
SANTIAGO FONTCLARA

ASSESORIA DRAMATÚRGICA  
HELENA TORNERO



SUSANNA  
BOSCH

Actriu

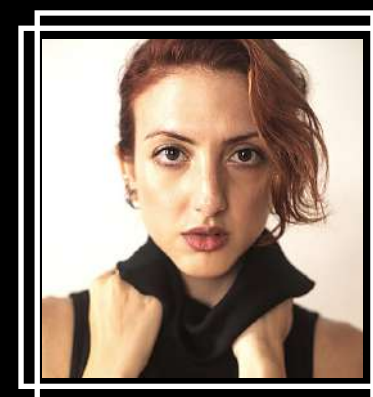
EL SEU CV [AQUÍ](#)



DANIEL  
CASANOVAS

Autor

EL SEU CV [AQUÍ](#)



ANTONELLA  
POSSO

Actriu

EL SEU CV [AQUÍ](#)

# REPARTIMENT

ANGUSTIAS  
SUSANNA BOSCH

SEMPREVIVA  
ANTONELLA POSSO



# FITXA TÈCNICA

**Gènere:** Comèdia

**Idioma:** Català

**Durada:** 70 minuts

Escena adaptable a la sala. Espai aproximat: 6x4 metres.

Taula de llums bàsica i equip de so per disparar música i connectar dos micròfons de peu.

Fitxa tècnica completa [aquí](#)

# ESCENOGRAFIA



# ESTRENA

# 17 DE DESEMBRE 2022



**Assitència aprox.  
400 persones**



# CONTACTE



somelgrop@gmail.com  
@gropteatre

671144901 (Daniel)  
657317737 (Susanna)  
645071021 (Antonella)

Una coproducció de

