

# SAFAREIG



COM UN LLUM  
2020/21



# SAFAREIG

*anàlisi semàntica  
de l'amor*

ESPECTACLE EN  
RESIDÈNCIA AL  
TEATRE  
TANTARANTANA.

CO-PRODUCCIÓ  
DE FESTIVAL DE  
LLEGENDES.

Com ja és característic en les produccions de la nostra companyia, apostem per una posada en escena minimalista adaptable a qualsevol espai.

**Una reflexió sobre la construcció cultural de l'amor a través del llenguatge.**

# Sinopsi

Safareig és un text que posa en relació dues societats, ambientades en dues temporalitats fictícies. Veiem per una banda, un passat força recent on les bugaderes canten, xerren i fan safareig sobre una noia estranya, que no canta i només balla. Ella balla ja que no sap expressar d'una altra manera tot el mal que li han fet els seus amors.

Enfrontat, trobem un futur pròxim on el llenguatge ha modificat la manera de concebre la realitat, a causa d'unes reformes lingüístiques per les quals s'han eliminat uns mots determinats. En aquest futur, tres noies parlen sobre les paraules que els hi falten per tal d'explicar allò que els passa.



Fotografies d'Aitor Rodero (c)





Fotografies d'Aitor Rodero (c) i Joel Arana



Trailer

Una reflexió sobre la  
construcció cultural  
de l'amor a través  
del llenguatge.



A partir de cançons tradicionals treballem mitjançant la creació grupal, amb tres veus a capella, per tal de crear textures buscant les sonoritats que ressonen a través de la tradició i ens apel·len en l'actualitat.



**Trailer**

**VEUS A CAPELLA, CANÇONS  
TRADICIONALS I DANSA**

**EN CATALÀ, CASTELLÀ I  
LLENGUA DE SIGNES**

**Fotografia d'Aitor Roderó (c) i Joel Arana**



# Sobre Safareig han dit

"L'obra és un plantejament modern d'un tema antic com és l'amor, pouant en les paraules, les frases fetes i les cançons del patrimoni lingüístic."

Magi Camps, La Vanguardia

"Una delícia, escoltar aquestes veus. Un bàlsam terapèutic. Si no fos perquè et perdries els moviments, tancaries els ulls només pel simple plaer d'endinsar-t'hi sense interferències."

Oriol Osan, Núvol



Recomana.cat

## La companyia

# Com un Llum

---

La companyia Com un Llum sorgeix arrel d'una relació d'amistat entre quatre estudiants d'art dramàtic. Amb diferents maneres de veure la vida, diferents experiències i opinions, aquestes joves hem trobat una manera comuna per expressar-nos a través del teatre.

Volem plasmar les nostres inquietuds, emocions, vivències i preocupacions. Volem expressar, de la millor manera possible, la nostra forma personal d'entendre el món i les circumstàncies que ens ha tocat viure.

Creiem que formem part d'una generació de persones ben formades, intel·ligents i amb esperit crític a les que ens espera un futur força incert. Nosaltres no volem perdre l'esperança i intentem posar un granet de sorra compartint el nostre teatre i d'aquesta manera contribuir en la democratització de la cultura.



## MARIÀ LLOP BRUGADA

Graduat en Art Dramàtic a l'escola Eòlia de Barcelona. S'inicia com a director i dramaturg amb "PastorSex, els pastorets hora golfa", guanyador al millor text als Premios Buero 2012. Posteriorment "El exorcismo de Yerma", amb la companyia A Mossegades (Teatre Jardí de Figueres, 2014) i La dona que donava menjar als coloms, dins la mostra de creadors emergents de l'Empordà (2016). Participa com a ajudant de direcció a Bruels, d'Oriol Morales (Festival Grec 2019, Sala Beckett, novembre 2019) i com a productor de "Llançament" de la companyia La Llarga (Teatre Tantarantana, 2020)

## CLAUDIA NOGUÉS

Graduada en interpretació amb l'especialitat de teatre musical a Eòlia. Ha participat com a actriu a la darrera obra de la companyia, Salvatge, em fas mal significa me dueles (dir. Sílvia Mercè i Sonet), Lunnis de Leyenda (dir. Mag Lari), Run like a Girl (Dir. Helena Tornero). Com a cantant ha participat al CD i als directes d' Ànteros, de Núria Llausí i a La Nit de Musicals de 2015, sota la direcció d'Andreu Gallén i Elisenda Roca. Endinsada en el món de la composició, després de fer una cançó per la XX gala Catalunya Aixeca el Teló, Clodine, publica el seu primer disc, Blessing in disguise, al 2022.



## NÚRIA LLAUSÍ

Graduada en art dramàtic, especialitat de teatre musical a l'escola Eòlia. Té formació de piano, cant, dansa clàssica i jazz. Ha treballat com a actriu en diversos espectacles de gran format com Els Pastorets, dir. Paco Mir al Teatre Poliorama (2013-2015); Nit de Musicals al Teatre Grec (2015 i 2017); Les Bruixes de Salem, dir. Andrés Lima al Teatre Grec (2016) i al Teatro Valle-Inclán (2017). Engega varis projectes com a compositora i intèrpret: Ànteros (CD i espectacle) presentat al Festival NunOff i posteriorment al Teatre Condal (2018); Inèdites (per Youtube i Instagram), en col·laboració de més de 20 artistes del panorama del Teatre Musical. Actualment està interpretant a John Lennon al musical Una Habitació Buida de Marc Artigau i Clara Peya, dir. Joan Maria Segura, que ha fet temporada al Maldà i està de gira per Catalunya.



## ADRIANA GALÍCIA

Graduada en Art Dramàtic a ESAD – Eòlia, realitzant un curs d'estudis a University of Illinois de Chicago i complementant-ho, amb formació d'interpretació a l'Estudi Laura Jou i de dansa a Hubbard Street Dance de Chicago. Com a actriu a protagonitzat nombrosos curtmetratges produïts per l'ESCAC i participa també en un llargmetratge dirigit per Àlex Mañas. En teatre participa en diverses produccions al Teatre Eòlia, la Seca i gira per Catalunya amb espectacles com Rosita, dirigida per Misael Sanroque o La Casa de Bernarda Alba, dirigida per Tony Casla, amb les que a més a rebut premis i nominacions a nivell estatal.



## SÍLVIA MERCÈ I SONET

Graduada d'Animació Sociocultural i Art Dramàtic a Eòlia - ESAD. Ha realitzat el màster de Gestió Cultural a la UB. El 2016 s'inicia com a directora posant en escena una adaptació pròpia de l'Oncle Vània, d'Anton Txèkhov i posteriorment Leonce & Lena, de Georg Büchner, l'abril de 2018. Al novembre de 2017 presenta "Mediocre", el seu primer text com a dramaturga i el desembre de 2019 estrena "Salvatge, em fas mal significa me dueles" al Teatre Tantarantana, en el que realitza funcions de direcció, dramaturgia i producció.

## JÚLIA LÓPEZ MELIÀ

Directora d'art, escenògrafa, artista multidisciplinar. Es forma a l'EMAV i a l'Institut del Teatre, en la especialitat de Direcció i Dramaturgia. Treballa des de 2015 amb el director Pep Anton Gómez, com a escenògrafa i figurinista pel taller de l'Aula de Teatre de la UPF. S'encarrega de l'escenografia i vestuari de "Kràmpack", de Jordi Sànchez i dirigida per en Pep Anton Gómez, estrenada el 2019 al Teatre Aquitània. També de l'escenografia de projectes de petit format com "Qüestió d'Honor", dirigit per Carla Torres Danés al teatre Dau al Sec al 2019 i també amb "Como un vestido de seda sobre un armazón de hierro crudo" de Daniel Tollesson i Candela Antón, encara en preproducció.



Producció

Escenografia

- **Salvatge, em fas mal significa me dueles**, Teatre Tantarantana, desembre 2019
- **Un Carrer és**, Performance al Festival Figueres es Mou 2018
- **Fragments de Cenizas Escogidas**, de Rodrigo García. Mostra de Teatre de Lledoners 2016
- **La Venedora de Llumins**, Figueres el 2015. Nanoteatre als Lluïsos de Gràcia i Festival L'estació Escènica, Barcelona 2017



"Salvatge, em fas mal significa me dueles" al Teatre Tantarantana, desembre 2019.  
Foto de Sergi Panizo.

## Treballs anteriors

# Contacta'ns

Marià Llop

690 75 57 55

teatre.comunllum@gmail.com

comunllum

