



Calsina

Interludi sobre violència de gènere

NATSUKI & JORDI COROMINA

Ja ho diuen que l'amor és cec. Però el que ens encega realment és el malentès en què pot caure l'amor quan, enlloc de comprensió, tolerància i promeses de vida, esdevé possessió, domini, menyspreu i, fins i tot, produir la mort.

Aquest espectacle posa en dansa el maltracte en què es pot convertir l'amor. I ho fa amb la sensibilitat de Josep Pla, Gabriel Ferraté, Guy de Maupassant, Bertold Brecht, Caterina Albert (Víctor Català) i Salvador Espriu, que van saber denunciar literalment la tragèdia que significa la violència de gènere.

La sentirem expressada per la ballarina Natsuki i per l'actor Jordi Coromina.

Mònica Pagès

Textos de:

Josep Pla, *Humor, candor*

Gabriel Ferrater, *Teoria dels cossos*

Guy de Maupassant, *Contes de bogeria i obsessió*

Bertold Brecht, *Poemes d'amor*

Caterina Albert, *Solitud*

Salvador Espriu, *En Saragossa*



NATSUKI

Coreògrafa, ballarina, productora i investigadora, Anna Ventura aka Natsuki va començar la seva carrera com a artista als anys 80 després de formar-se a l'Institut del Teatre de Barcelona, després a la The Place Dance School de Londres. Viu a França des de 1988 i el 1991 va fundar L'Universelle Illustrée Compagnie de Danse i el Département de Kréation Dynamique dedicat a l'art coreogràfic i l'enginyeria cultural.

Advocant per la descompartimentació de les arts mitjançant una pràctica plural i interdisciplinària dels mitjans de creació contemporània, és reconeguda per la integració de les noves tecnologies en l'espectacle en directe. La seva dansa gira al voltant d'una recerca sinestèsica

constant del gest sota influència. Ha col·laborat amb el Centre Coreogràfic Nacional de Caen, coreografiat per als Jocs Eqüestres Mundials de Normandia el 2014, format part del Grup de Recerca de Susan Buirge a la Fondation Royaumont a França, resident a la Fundació Devlatta de La Spezia, Itàlia, i a l'OMI de Nova York. Col·labora amb universitats, l'Escola d'Art d'Avinyó, el

Centre National des Arts du Cirque de Chalons i el Conservatoire National de Danse de París. Des del 2011 desenvolupa el projecte INDLB (Indélébile), fomentant trobades i intercanvis internacionals amb coreògrafs, artistes visuals, historiadors, filòsofs... al voltant de la memòria i la seva transmissió.

Particularment sensible a la cultura japonesa, va col·laborar amb Carlotta Ikeda i Kō Murobushi dins de la Companyia Ariadone durant molts anys. És autora de Fleur Sauvage Danser Carlotta Ikeda , recolzada pel departament de recerca i patrimoni del Centre Nacional de Dansa de Paris i acaba de ser traduïda al castellà per les Edicions Mahali a Espanya. El 2016 és a l'origen del Fons per a la Preservació de l'Obra de Carlotta Ikeda a França. Al 2018 impulsa la creació del MIAM Museu Immaterial de les Arts en Moviment, a Catalunya, dedicat a la promoció del patrimoni

coreogràfic contemporani. El 2022 el MIAM participa a la producció de Titanas l'art de la rencontre, una coproducció de companyia Sol Picó, Natsuki by L'Universelle Illustrée France i Picó i Charlotta Ofverholm Jus e la Vie Stockholm.

<http://universelleilustree.free.fr>
natsuki.me

JORDI COROMINA

Llicenciat en art dramàtic per l'Institut del Teatre de Barcelona. Ha representat més de 40 obres teatrals. Ha treballat amb diversos directors: Mario Gas, Joan-Lluís Bozzo, Georges Lavaudant, Àlex Rigola, Pepa Calvo, Paco Mir, Josep M^a Mestres, Ferran Utzet, Oriol Broggi, Lita Clavé, Ramon Madula.

Treballa poesia amb el músic i compositor Joan Sanmartí, fent diverses lectures dramatitzades i musicades. Va crear la companyia Per-versions amb Pep Cruz i Noël Olivé, amb els quals fer *Còmica vida* i *Top Model* amb més de 300 funcions.

Ha col·laborat en diverses sèries de televisió i en pel·lícules com *Incerta glòria* i recentment a *Saben aquel* de David Trueba (2023).

Ha posat veu a una trentena d'audiollibres, entre els quals l'obra completa del poeta Joan Margarit.

També ha impartit classes d'interpretació a l'escola semi pública i centre de formació teatral "El Galliner" de Girona, ha dirigit l'escola de teatre de Ripoll i ha estat director artístic de la Mostra de Teatre "Campelles emociona" entre 2014 i 2018.

El 2019 va protagonitzar l'obra *Perduts* de Ramon Madaula i el curtmetratge *Jo vaig tenir un Cayenne*, escrit i dirigit també per Madaula en codirecció amb el realitzador Daniel Lacasa, que es va estrenar a Temporada Alta 2020 en l'apartat "A distància."

El 2021, va actuar com a Alfredo Amoroso a l'obra *Filomena Marturano* de la companyia Perla 29 dirigida per Oriol Broggi, que torna a fer temporada el 2023.

Entre el 2021 i el 2023, ha realitzat més d'una trentena de funcions per Catalunya l'obra *Del caos a l'èxtasi. L'univers poètic de David Jou* creada conjuntament amb el ballarí Francesc Bravo.

Natsuki i Jordi Coromina van col·laborar per primera vegada al Festival Pepe Sales de Girona el 2023.

FITXA ARTÍSTICA

Coreògrafa i ballarina: Natsuki

Interpretació: Jordi Coromina

Disseny de llums i tècnic de so: Joan Miquel Puig

Selecció textos: Mònica Pagès

Una creació de Natsuki i Jordi Coromina

Contacte: corominapi@gmail.com - 687416206

[FOTOS](#)

[VIDEO](#)

Estrenada, el 14 de juliol del 2023 a Fornells de la Muntanya

Amb el suport de:

AJUNTAMENT DE TOSES

MINISTERIO DE IGUALDAD