# D E S P E R T A R

‘A w a k e n i n g s’ d ’O l i v e r S a c k s

DRAMATÚRGIA I DIRECCIÓ: JORDI SALA LLEAL

# D E S P E R T A R

‘A w a k e n i n g s’ d ’O l i v e r S a c k s

Didascàlia Companyia de teatre

**Amb el suport de:**

Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura

girona KREAS

Ajuntament de Girona

Diputació de Girona

Consell Comarcal del Pla de l'Estany

Ajuntament de Banyoles

## Som al Programa.cat i al Catàlegs escènics!!!

Based on the book AWAKENINGS by Oliver Sacks
Copyright © Oliver Sacks
1973, 1976, 1982, 1983, 1987, 1990
All rights reserved

D E S P E R T A R

'A w a k e n i n g s'  d' O l i v e r  S a c k s

*Aquell estiu va ser extraordinari: va ser una època de renaixement i d'innocència; va ser un miracle per quinze pacients i també per nosaltres, els que els cuidàvem. Però ara ens hem d'adaptar a la realitat dels "miracles". Ens podríem amagar rere l'escut de la ciència i dir que va ser la droga el que va fallar, o que la malaltia va ressorgir o que els pacients no van poder pair el fet d'haver perdut unes dècades de la seva vida. Però la realitat és que no sabem què va fallar. Del que sí podem estar segurs és que, si bé la finestra de la ciència va quedar tancada, després es va produir un altre despertar: el despertar de la vida, de la plena consciència que l'esperit humà és més poderós que qualsevol medicament i qualsevol droga, i que el que ens cal és fomentar la vida en la seva plenitud, amb el treball, el joc, l'amistat, la família. Aquestes són les coses que havíem oblidat: les més simples.*

**Oliver Sacks**
**El Bronx, tardor de 1969**

# 00

# í N D E X

# 00

**1** Fitxes

Fitxa artística
Fitxa tècnica

**2** L'obra

La història
La nostra adaptació
L'autor d''Awakenings'

**3** L'espectacle

Expressió corporal
L'espai escènic

**4** Trajectòria de l'equip

Jordi Sala Lleal
Manel Sans
Mireia Vallès
Isabel Boix
Sílvia Escuder
Jordi Subirà
Joan Gómez Ponsetí
Natàlia Ramos
La companyia

**5** Contacte i material gràfic

# 01

# FITXES

# 01

## FITXA ARTÍSTICA

Autor d'*Awakenings*: **Oliver Sacks**

Dramatúrgia i direcció escènica: **Jordi Sala Lleal**

Interpretació: **Manel Sans, Mireia Vallès, Sílvia Escuder, Jordi Subirà, Isabel Boix**

Ajudant de direcció: **Fco. Javier Ortega**

Espai escènic i vestuari: **Joan Gómez Ponsetí**

Disseny d'il·luminació: **Natàlia Ramos**

Música original: **Robert Fàbrega i Ferrer**

Realització de vídeo: **Lluís Baulida**

Disseny gràfic: **canseixanta**

Fotografies: **Cristian Expósito**

Producció: **Didascàlia Companyia de Teatre**

**L'elenc**

D E S P E R T A R

'A w a k e n i n g s'  d' O l i v e r  S a c k s

# 01

**FITXA TÈCNICA**

Dimensions: **7x7 m**

Relació de material:

**2 Cables HDMI de 15 m**
**1 Ordinador amb targeta grafica**
**1 Projector**

4 hores muntatge, 2 hores desmuntatge

Projectors:

**20 PC 1000W**
**18 RETALL ANGLE VARIABLE 750/1000W**
**8 PAR 64 CP62 1000W**
**11 PAR 64 CP61 1000W**
**2 PAR 64 CP60 1000W**
**2 ASIM TRICS 1000W**

Regulació:

**44 Canals de Dimmer 2.5Kw**
**01 Sala Regulada**

Estructures:

**6 Estructures de carrer**
**1 Peana**

Material que aporta la companyia:

**Filtres**
**Ordinador amb software d'il·luminació**

Sempre que sigui necessari, l'espai escènic i el disseny d'il·luminació de l'espectacle s'adaptaran a les condicions i material de l'espai d'acollida, podent-se'n fer una adaptació més reduïda. En aquest cas, cal consultar-ho a la companyia.

# 02

# L'OBRA

DESPERTAR

'Awakenings' d'Oliver Sacks

# 02

## LA HISTÒRIA

**A l'estiu de 1916, a Viena i a d'altres ciutats, va aparèixer sobtadament una malaltia nova que es va estendre al llarg dels tres anys següents per tot el planeta.**

Aquesta malaltia tenia unes manifestacions tan variades que no hi havia dos pacients que presentessin exactament els mateixos símptomes. La pandèmia, coneguda popularment com "la malaltia del son", va durar deu anys i va fer miques les vides de milions de persones fins a la desaparició al 1927, que va ser tan misteriosa i sobtada com l'aparició.

Els que van sobreviure van entrar en etapes de son tan profund que era impossible despertar-los; després de patir aquests episodis, molt pocs aconseguien recuperar-se plenament. El cervell ja els havia quedat danyat per sempre. La majoria recobraven la consciència, però es quedaven quiets i muts durant tot el dia, amb una absoluta absència d'energia, de vigor, de motivació, d'afecte o de desig.

A finals dels anys 60, el neuròleg Oliver Sacks va entrar a l'hospital Beth Abraham de Nova York i va administrar als malalts una nova droga experimental, la levodopa. El resultat va ser esbalaïdor.

De cop i volta la majoria van experimentar un "despertar", cadascú a la seva manera, que es va perllongar durant més d'un any.

**Aquest espectacle teatral adapta per a l'escena el clàssic 'Awakenings' ('Despertars'), del metge i escriptor Oliver Sacks,** una obra intensa i apassionada sobre el "despertar" a la vida d'uns malalts profundament incapacitats després de dècades d'estat letàrgic.

Amb aquesta adaptació volem parlar de **la vida després d'una pandèmia: de la voluntat de ser amb plenitud, de la voluntat de llibertat, de la voluntat de comunicar-nos molt més i millor.** I, en l'experiència d'unes persones que temporalment van tornar a una vida plena després d'una greu malaltia neurològica, hem vist una manera idònia de parlar de tots nosaltres i del nostre present.

D E S P E R T A R
'A w a k e n i n g s'  d ' O l i v e r  S a c k s

# 02

## LA NOSTRA ADAPTACIÓ

L'excel·lent escriptura d'Oliver Sacks ens ha ajudat al repte, fascinant i complex, d'adaptar un llibre mèdic al format dramàtic. **L'objectiu era traslladar a l'escenari una història que té un caràcter universal perquè transcendeix espais i temps; una història actual.**

Comptem amb tres actrius i dos actors. És un privilegi i un gaudi contemplar el conegut i experimentat actor **Manel Sans** donant cos, veu i vida a Oliver Sacks. Les actrius Mireia Vallès, Sílvia Escuder i Isabel Boix, i l'actor Jordi Subirà, interpreten quatre metges/sses més, una dotzena de malalts/es postencefalítics, i uns quants personatges més molt secundaris (bàsicament, familiars dels malalts). Això vol dir que en l'espectacle es produeix un **joc escènic de constants desdoblaments** d'aquestes actrius i aquest actor: de metge a malalt, de malalt a un altre malalt, de malalt a familiar, de familiar altre cop a metge.

**El pes de la història recau, en bona part, en el personatge del dr. Sacks, i també en els personatges dels malalts**, però no pas en tots, sinó sobretot en vuit d'ells (sis malaltes i dos malalts), que per la seva importància en el llibre original i la seva capacitat d'adaptació escènica són els que han estat més desenvolupats.

Amb creativitat i originalitat hem volgut aconseguir fer una adaptació escènica que sigui un mirall de l'original: potser no pas un mirall en les formes, però sí en el seu caràcter més profund, que és, alhora i paradoxalment, el **d'una tragèdia punyent i el d'un cant entusiasta a la vida i a la llibertat**. Aquesta dramatúrgia de 'Despertar', completament nova i original, és la **primera adaptació en llengua catalana d''Awakenings'**, i fins allà on sabem una de les primeres a nivell mundial.

# 02

## L'AUTOR D''AWAKENINGS'

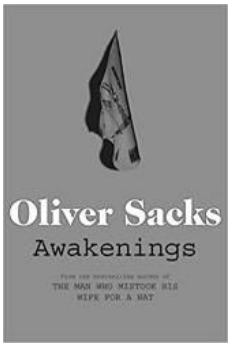
**Oliver Sacks és un dels escriptors més destacats a nivell mundial entre els provinents del camp científic.** Londinenc de naixement i novaiorquès d'adopció, protagonista d'una vida intensa i neuròleg de primer nivell, va ser capaç d'escriure algunes obres de rerefons científic amb una alta qualitat literària, com *Migraine* (1970), *The Man Who Mistook His Wife for a Hat* (1985), *Seeing Voices* (1989), *An Anthropologist on Mars* (1995), *Hallucinations* (2012), entre moltes d'altres; i entre elles, *Awakenings*, la primera edició de la qual es va publicar el 1973. La seva obra literària, basada en l'experiència mèdica, li ha donat tanta fama que són nombrosíssims els honors i reconeixements que ha rebut; serveixi apuntar, a tall d'anècdota, que un exoplaneta duu el seu nom: 84928 Oliversacks.

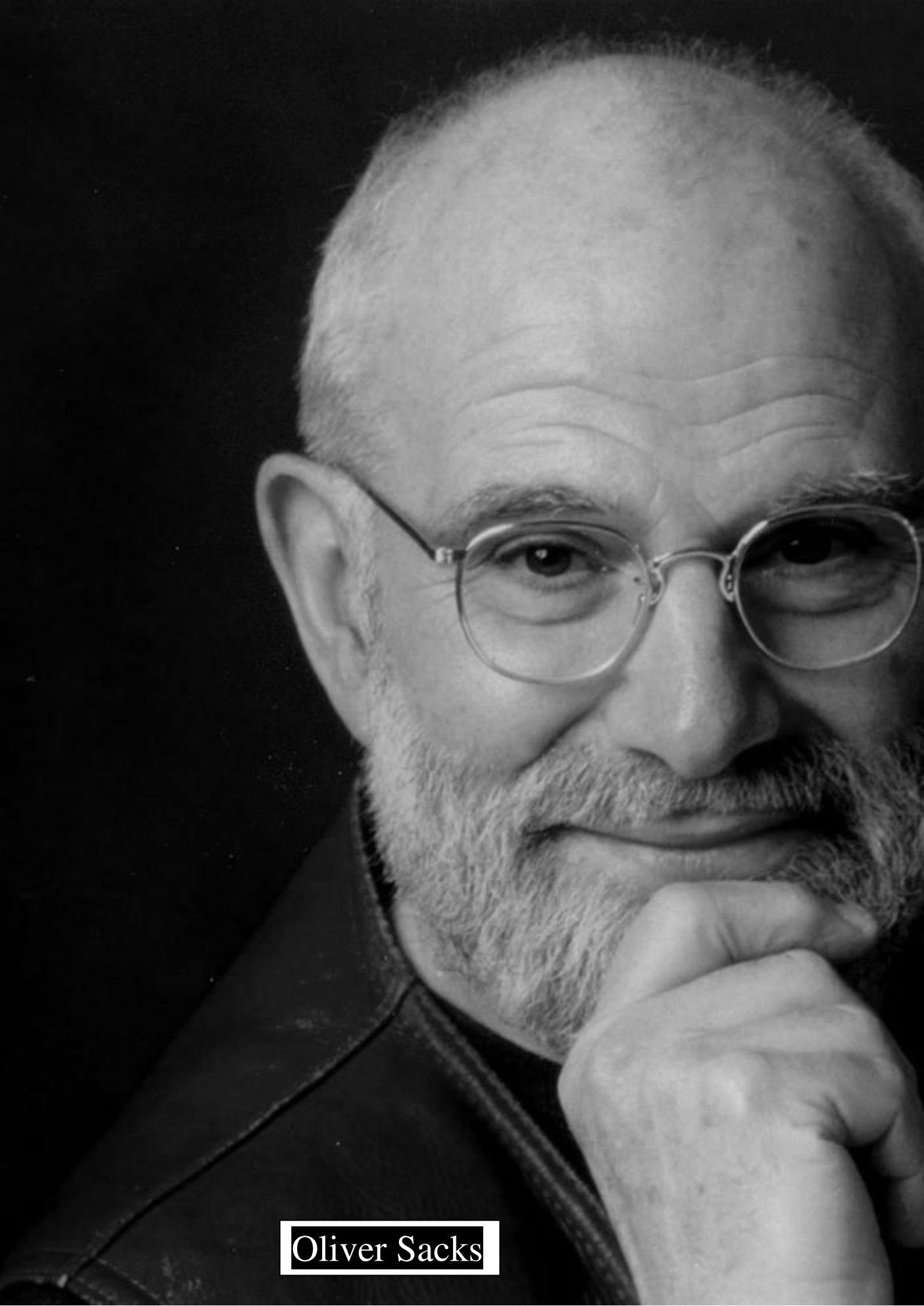
El seu estil literari, com es fa ben palès a *Awakenings*, es caracteritza per una notable capacitat de persuasió, per una passió encomanadissa per la investigació i, també, per **una mirada penetrant, compassiva i generosa cap a l'ànima humana**, les seves debilitats i la seva fortalesa. No és estrany que algunes de les seves obres s'hagin adaptat al medi audiovisual, i també al teatre. És digna de record, entre les adaptacions escèniques, la que als anys 90 va fer Peter Brook d'alguns relats de *L'home que confonia la seva dona amb un barret* (obra que també va generar una òpera amb música de Michael Nyman), i també és destacable el text *Molly Sweeney* de Brian Friel, inspirat en un conte d'*Un antropòleg a Mart*.

Pel que fa a *Awakenings*, a part de generar una pel·lícula d'èxit, però de qualitat dubtosa i d'escassíssima fidelitat a l'obra original (un film de 1990 dirigit per Penny Marshall amb Robin Williams i Robert de Niro), el llibre ha estat objecte de dramatúrgia unes poques vegades: per exemple, una dramatització radiofònica per la CBC de 1986 i una lectura dramatitzada a Chicago de 1987. La més notòria de les adaptacions per l'escena és *A Kind of Alaska*, una peça curta de Harold Pinter estrenada a Londres el 1982, i a Nova York dos anys més tard. En general, però, el potencial que el llibre té en les seves possibilitats escèniques encara està per explotar.

**El nostre muntatge explora en aquest potencial, tot utilitzant *Awakenings* com a fil conductor i base principal de la dramatúrgia, però afegint-hi també reflexions, anècdotes i passatges d'altres llibres, com la magnífica i original autobiografia *On the move*** i el recull amb què es va acomiadar del món, *Gratitude*.

Amb tot això, oferim al públic un espectacle dinàmic, punyent i de factura decididament innovadora.




Oliver Sacks

# 03

# L ' E S P E C T A C L E

D E S P E R T A R

'A w a k e n i n g s'  d ' O l i v e r  S a c k s

# 03

El nostre espectacle consisteix en una dramatització rigorosa i alhora creativa del llibre ‘Awakenings’, un clàssic de la literatura mèdica, on Oliver Sacks, metge innovador i temerari, i escriptor apassionat i apassionant, descriu l’experiència profundament emocionant d’uns malalts que, després de passar-se trenta, quaranta i fins cinquanta anys en un estat pràcticament letàrgic, es “desperten” novament a la vida durant uns quinze mesos, fins que els efectes secundaris de la droga i les complicacions comencen a esdevenir intolerables. La narració de les vicissituds d’aquests malalts configura **un drama intensament commovedor que obliga a reflexionar sobre la vida, la plenitud, la malaltia i la naturalesa de la condició humana.**

Per si sola, la representació de l’experiència dels malalts afectats per la “malaltia del son” ja és profundament commovedora, i amb els nostre espectacle pretenem commoure, sacsejar emocionalment el públic. Però el volem commoure també perquè, en certa manera, **aquestes persones són també tots nosaltres, i especialment ara**. Així, el nostre muntatge vol incorporar una dimensió simbòlica en què l’espectador se senti interpel·lat a la reflexió sobre el **necessari “despertar” a una nova vida** després del que hem viscut com a col·lectivitat. Per això, i també per la radicalitat del plantejament de la forma escènica, l’espectacle té un caràcter marcadament contemporani.

El nostre espectacle compta amb una narrativa dramàtica molt dinàmica, on els intèrprets exhibeixen una gran versatilitat, un profund domini del cos i molta velocitat en els desdoblaments. És, sobretot, **un espectacle d’actors i actrius treballant a gran ritme.**

El muntatge no amaga res a l’espectador, al contrari: el vol fer partícip també de la construcció dramàtica, i per això els desdoblaments actorals i els canvis de vestuari que impliquen es fan a la vista, com a part del joc de l’engranatge escènic. Això accentua la sensació de moment present, d’un espectacle que ens mostra una història que està passant aquí i ara.

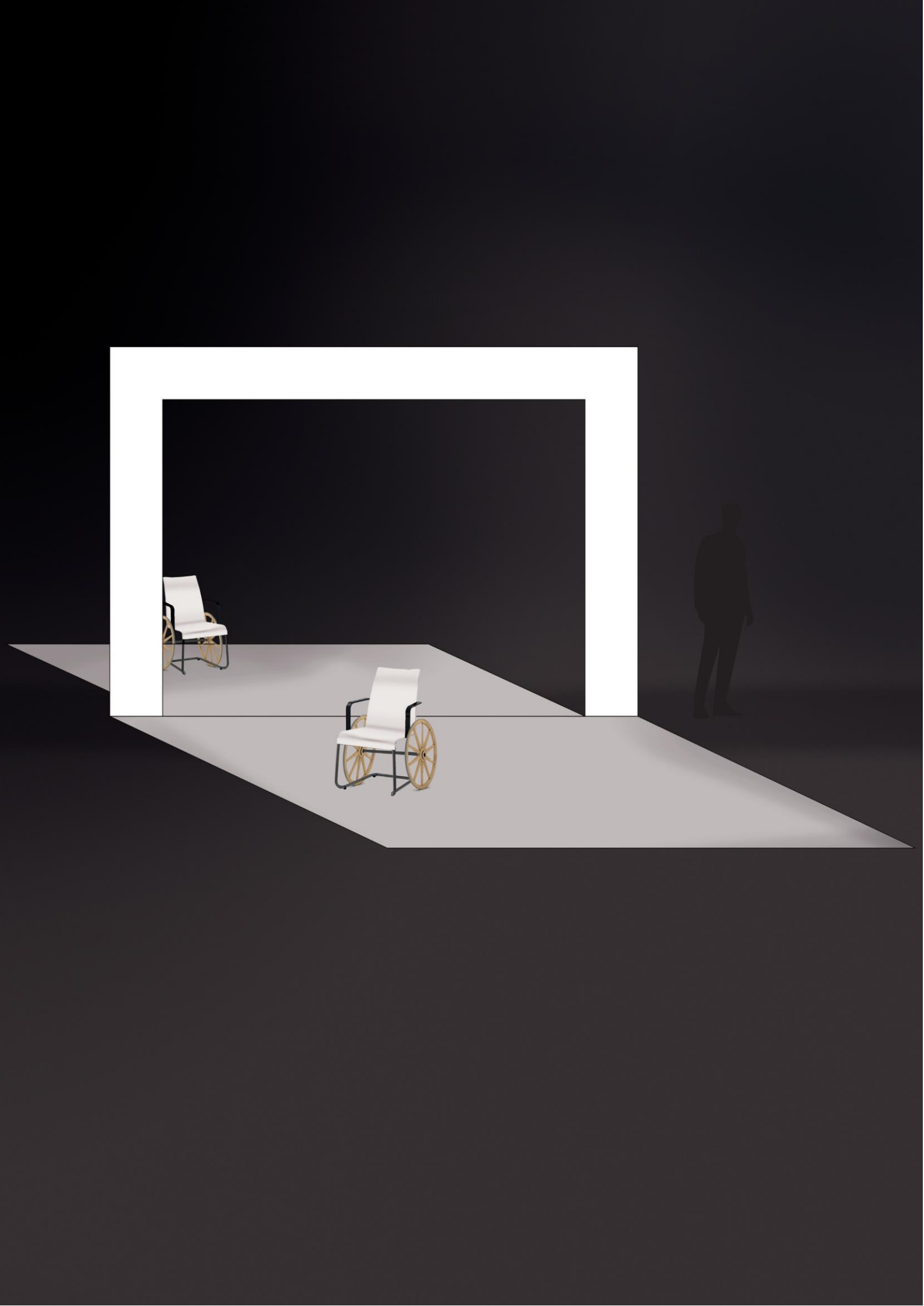
# 03

## L'ESPAI ESCÈNIC

L'espai escènic de l'espectacle, obra de Joan Gòmez Ponsetí, **tradueix a llenguatge visual la dimensió simbòlica de la història**. L'aposta no ha estat un espai escènic naturalista, sinó que s'han pres decisions radicals que fossin coherents amb el caràcter alternatiu del llenguatge corporal dels intèrprets.

El disseny de l'espai és complementat amb l'ús de vídeo en determinats passatges; com es pot constatar en les imatges de les pàgines següents, treballem amb una pantalla i dos monitors de televisió. Aquest recurs convertirà algunes seqüències de l'espectacle en **un diàleg entre allò escènic i un altre llenguatge audiovisual.** Els vídeos han estat realitzats pel cineasta Lluís Baulida.

La il·luminació, a càrrec de Natàlia Ramos, esdevé un llenguatge més en escena que sosté el joc de desdoblaments dels actors. La música és original de Robert Fàbrega i Ferrer; a partir d'un leitmotiv es van succeint diverses variacions que **embolcallen l'espai d'una ambientació hipnòtica.**



# 04

# TRAJECTÒRIA DE L'EQUIP

DESPERTAR
'Awakenings' d'Oliver Sacks

# 04

## JORDI SALA LLEAL
## Direcció i dramatúrgia

### Escriptura dramàtica

*Quan arriba el migdia.*
Premi Nacional Ignasi Iglésias 1994 per a textos dramàtics en llengua catalana, de l'Institut del Teatre de Barcelona.
Publicació: Barcelona, Institut del Teatre, 1996.
Estrena: Col·lectiu ArtRar, Barcelona, 1999.

*Variacions sobre el sentit de la vida.*
Premi de Teatre del Crèdit Andorrà 2001.
Estrena: El Safareig Teatre i Ditirambe Col·lectiu Teatral, Girona, 2002.

*Despulla't, germana.*
Publicació: Tarragona: Edicions Arola, 2007.
Estrena: Didascàlia Companyia de Teatre, Festival Internacional de Teatre Temporada Alta, Girona, 2004; temporada al Sant Andreu Teatre de Barcelona.

*Interior amb intrusa.*
Estrena: Festival Temporada Alta-Festival de Tardor de Catalunya, Girona, 2007.

*La ciutat es desperta radiant.*
Premi Josep Ametller de Blanes (Premis Recull) 2005.
Publicació: Barcelona: Editorial Proa, 2006.

*Puzle*.
Premi Ciutat de Sagunt de Teatre 2006.
Publicació: València: Brosquil Edicions, 2008.

(Entre d'altres.)

### Direcció escènica

*Despulla't, germana*, de Jordi Sala.
Estrena: Didascàlia Companyia de Teatre i Baulida Burset Produccions, Festival Internacional de Teatre Temporada Alta, Sala La Planeta de Girona, 2004. Temporada al Sant Andreu Teatre de Barcelona.

*Interior amb intrusa*, de Jordi Sala.
Estrena: Didascàlia Companyia de Teatre i Eironeia Produccions, Festival Internacional de Teatre Temporada Alta-Festival de Tardor de Catalunya, Sala La Planeta de Girona, 2007.

*Dones i homes*, dramatúrgia a partir de *Husbands & Wives*, de Woody Allen.
Estrena: Cia. Diguem-ne Teatre, Teatre de Banyoles, 2017.

*Obra completa,* dramatúrgia de *Collected Stories*, de Donald Margulies.
Estrena: Didascàlia Companyia de Teatre, La Factoria d'Arts Escèniques de Banyoles, 2019.

(Entre d'altres.)

# 04

D E S P E R T A R

‘A w a k e n i n g s‘ d ’ O l i v e r S a c k s

# 04

**MANEL SANS**
**Actor**

**<u>Últims treballs com a actor de teatre</u>**

*La Víctor C.* Anna-Maria Ricart.
Direcció de Carme Portaceli. Estrenat al Teatre Nacional de Catalunya.
*Lo nuestro* Eu Manzanares. Direcció de Mercè Vila. (Gira)
*Lapònia* Marc Angelet i Cristina Clemente.
*El tràmit.* Fernando Trias de Bes.
Direcció de Martí Mayneris. Estrena al Teatre Borràs de Barcelona.
Mammon. Nao Albet i Marcel Borràs. Estrena als Teatros del Canal de Madrid.
*Don Juan*. Molière.
Direcció de David Selvas. Estrena al Teatre Goya de Barcelona.
*Port Arthur*. Jordi Casanovas.
CCCB. Festival GREC, Barcelona.
*Don Juan.* Molière.
Direcció de David Selvas. Estrenat al Teatre Nacional de Catalunya, Barcelona.
*Maria Rosa.* Àngel Guimerà.
Direcció de Carlota Subirós. Estrenat al TNC.
*L'Onzena Plaga.* V. Spunzberg.
Direcció de David Selvas. Estrenat al Teatre lliure, Barcelona.
*Cleopatra.* Ivàn Morales.
Estrenat al Teatre Lliure, Barcelona.
*Mammon*. Nao Albet i Marcel Borràs. Estrenat al Teatre Lliure, Barcelona.
*Un dia d'aquests. Cinc històries de Barcelona.*
Direcció de Xavier Albertí. Estrenat al Círcol Mal- dà, Barcelona.
*Julieta i Romeu.* W.Shakespare.
Direcció de Marc Martínes. Estrenat al Teatre Espanyol de Madrid.
*Conte d'Hivern.* W.Shakespeare.
Direcció de Carme Portaxelli. Estrenat al Teatre Romea, Barcelona.
*Nit de reis.* W.Shakespeare.
Direcció de Josep Maria Mestres. Estrenat al Teatre Nacional de Catalunya, Barcelona.
*La Gavina.* Anton Txèkhov.
Direcció de David Selvas. Estrenat a la Sala Villarroel, Barcelona.
*Salvatges. L'home d'ulls tristos.*
Direcció de Thomas Sauerteig. Estrenat a la Sala Beckett, Barcelona.
*Boris Godunov.* P. Planas.
Direcció d'Àlex Olle amb la Fura dels Baus. Estrenat al Teatre Nacional de Catalunya, Barcelona.
*Soldados de Salamina.* J.Cercas.
Direcció de Joan Ollé. Estrenat al Teatre Romea, Barcelona.
*La Fam.* Joan Oliver.
Direcció de Pep Pla. Estrenat al Teatre Nacional de Catalunya, Barcelona.
*Romeu i Julieta.* W. Shakespeare.
Direcció de .Josep Maria Mestres. Estrenat al Teatre Lliure, Barcelona.
*El tinent d'Inishmore*. M. Macdonald.
Direcció de Josep Maria Mestres. Estrenat al Teatre Nacional de Catalunya, Barcelona.
*Vermell negre ignorant.* Edward Bond.
Direcció de Manel Dueso. Estrenat a la Sala Muntaner, Barcelona.
*Retorn al desert.* B.M. Koltès.
Direcció de Carme Portaceli. Estrenat al Teatre Lliure, Barcelona.
*Titus Andronicus.* W. Shakespeare.
Direcció d'Àlex Rigola. (Gira)
*Suzuki I i II.* Alexei Xipenco.
Direcció d'Àlex Rigola. Estrenat al Teatre Lliure, Barcelona.
*Restes humanes sense identificar o l'autèntica naturalesa de l'amor.* Brad Fraser.
Direcció de Manel Dueso. Estrenat al Mercat de les Flors.
*Les aventures del bon soldat Svejk.* J.Hasek. Dramatúrgia: Monica Gustova.
Direcció de Pep Pla. Estrenat al Centre Dramàtic del Vallès.
*A la jungla de les ciutats*. Bertold Brecht.
Direcció de Ricard Salvat.Estrenat al Mercat de les Flors, Barcelona.

Manel Sans

# 04

**Últims treballs com a actor de cinema i televisió**

*Quico Sabaté. (*Sense destí).
Direcció de Sílvia Quer.
*Cuéntame.* Episodis 394 i 396.
*Los herederos de la tierra.* Direcció de Jordi Frades. (Mateo)
*Hache.* Personatge capitular.
*Acacias 38.* TVE. Espisodis 790, 791, 792, 815, 816, 819, 823.
*Centro medico.* TVE. Espisodi: Ayahuasca en el corazón.
*Nit i Dia.* TV3. Personatge: Manuel Huerga.
*Prim. El asesinato de la calle del turco.* Direcció de Miguel Bardem. Llargmetratge. *B&B*. T5.
Protagonista capitular *Águila Roja.*
Antena *3*
Protagonista capitular *Isabel.* TVE.
Segona temporada.
*Tierra de lobos.*

## MIREIA VALLÈS

**Actriu**

**Treballs com a actriu de teatre**

*El·lipsi* (2021)
Direcció de Ferran Joanmiquel. Teatre documental.
*De chopping* (2020)
Direcció d'Anna Hidalgo. Teatre breu.
*El color de la llum* (2018)
Direcció de Ferran Joanmiquel. Estrenat al Festival Temporada Alta.
*Els dies que vindran* (2018)
Direcció de Cristina Cervià. Estrenat al Festival Temporada Alta.
*Adam i Eva, el musical* (2017)
Direcció de Sílvia Santfeliu.
*Las ávidas raíces* (2017)
Direcció i dramatúrgia de Ruth Vilar.
*La nit dels ganivets roents (*2016)
Direcció d'Elies Barberà.
*La filla de Chagall* (2016)
Monòleg. Direcció i dramatúrgia de Ferran Joanmiquel.
*A pas de Rosa Font (2013)*
Poesia. Direcció de Rosa Font.
*Desitjar viure en un país sense vent* (2012)
Direcció de Sílvia Escuder.
*Satori park* (2011)
Direcció de Sílvia Escuder.
*Riu gener* (2009)
Direcció de Ferran Joanmiquel. Lectura dramatitzada.
*La marea* (2008) de Mariano Pensotti.
Estrenat al Festival Temporada Alta.
*L'home perseguit* (2008)
Direcció de Xavier Pujolràs.

**Treballs com a actriu en cinema i televisió**

*Com si fos ahir* - tv3 (2021)
Personatge capitular
*Delirios* (2021)
Personatge d'Ana. Web sèrie. Direcció de Christian Stamm.
*Alexia* (2020)
Personatge de mare. Llargmetratge. Direcció de Joan Vila.

# 04

*Com si fos ahir* - tv3 (2017)
Personatge capitular
*La Riera* - tv3 (2017)
Personatge capitular
*La poesia solo muere cuando termina* (2016)
Direcció d'Adelaida Lamas. ESCAC Films. Curtmetratge.
*Color*.
Direcció d'Oscar Daniel Hernández Moreno. Curtmetratge.
*Decisión*
Direcció de Gabriela Daal. Curtmetratge.
*Borderline* (2015)
Direcció de Pau Masó. Llargmetratge.
*Reina y alfil perdido* (2015)
Direcció de Raúl Llombart. Curtmetratge.
*Vuelve conmigo*. (2014)
Direcció de Rafael Peinado. Curtmetratge.
*Libèl·lules* (2014)
Direcció de Marta Penas. Curtmetratge.
*Darrera la porta* (2014)
Direcció de Pere Solés. Llargmetratge.
*L''assaig* (2014)
Direcció de Lluís Baulida. llargmetratge.
*Passi el que passi* (2011)
Direcció de Robert Bellsolà. Llargmetratge.
*Casting* (2009)
Direcció d'Alejo Levis. Personatge capitular.

## ISABEL BOIX

### Actriu

**Treballs com a actriu de teatre**

*Obra Completa*, de Donald Marguiles
Direcció de Jordi Sala Lleal. Estrenat a la Factoria d'Arts Escèniques de Banyoles
*Un Déu salvatge*, de Yasmina Reza
Direcció de Miquel Torrent
*La poesia de Borges*, amb Joan Sanmartí, Lletra i Música
*Dones i homes*, de Woody Allen
Direcció de Jordi Sala Lleal
*Fora de servei*, de Ray Conney
Direcció de Jordi Sala Lleal
*Coses de família*, de Ray Conney
Direcció de Joan Solana
*Perduda*, espectacle multidisciplinar, Taller TTQ
*P@ranoies*
Direcció de Tere Solà. Basat en TOC-TOC
*Vaia Cuentu*

**Treballs com a cantant**

*Concert sincrònic*
Cantant temes de la formació TTQ
*Mar de sons*, amb Manolis Fitros, Tomàs i Llenç Pujol, David Güell, Nan Mercader
Cantant temes propis
*Psicomúsica*
Cantant textos de Carles Hereu Pasqual
*D'aquí a Santorini. l'estany de pyrgos*. Amb L. Pujol, Carles Hereu, David Güell, Manolis Fitros
Cantant textos diversos a l'illa i a casa nostra
*Animals emocionals mediterranis* Manolis Fytros, buzuki · Giannis Sivridis, guitarra i veu · Giannis Kouelis, instruments de percussió tradicionals grecs · Nan Mercader, percussionista · Tomàs i Llenç Pujol
Cantant temes propis

Mireia Vallès
Isabel Boix

# 04

**SÍLVIA ESCUDER**
**Actriu**

**Treballs com a actriu de teatre**

*Cent dies i cent vides* (2021)
Direcció i dramatúrgia: Ferran Joanmiquel. Estrenat a la Sala La Planeta, Girona.
*Anònim Venecià* (G.Berto)
Direcció Lluís Baulida. Estrenat al Festival Temporada Alta.
*Dies de vi i de roses* (O. Mc.Cafferty)
Direcció Lluís Baulida. Estrenat al Festival Temporada Alta.
*Vagines* (Eve Ensler)
Direcció Ginnette Muñoz Rocha. Estrenat al Festival Temporada Alta.
*Antígona* (Anouihl)
Direcció Joan Anguera.
*In Vitro* (creació col·lectiva)
Estrenat al Festival Temporada Alta.
*De Víctor a Caterina* (Caterina Albert)
Direcció Lurdes Barba. Estrenat al Festival Temporada Alta
*La mare sempre em deia no* (C. Keatley)
Direcció Lurdes Barba
*Sota el bosc lacti* (Dylan Thomas)
Direcció Cristina Cervià. Estrenat al Festival Temporada Alta
*Despulla't germana* (2014)
Direcció i dramatúrgia Jordi Sala Lleal. Estrenat al Festival Temporada Alta.
*La vetlla fúnebre (*G. Foissy)
Direcció Jordi Vilà. Estrenat al Festival Temporada Alta
*El metge per força* (Molière)
Talleret de Salt
*A pas de poetes*, Rosa Leveroni
La Mercè, Girona
*Més enllà de la paraula* (Txèkhov)
Circuit de Temps de poetes, biblioteques

**Treballs com a actriu en cinema i televisió**

*L'Assaig* (llargmetratge)
Direcció de Lluís Baulida. Paper principal
*Científicament perfectes* (llargmetratge)
Direcció de F.X. Capell. Paper principal
*Ojos de perro azul* (curtmetratge)
Direcció de X. Escuder
*Veïnes* (curtmetratge)
Direcció M.E. Vilaltella. Premi interpretació
*Secrets de família,* TV3 (paper secundari)
*El cor de la ciutat,* TV3 (intervenció)
*Programa Escena*, TV3 (presentadora per un dia)

Sílvia Escuder

Jordi Subirà

# 04

**JORDI SUBIRÀ**
**Actor**

**Treballs com a actor de teatre**

*Això sí que es vida*, de Hanoch Levin (2002)
Direcció de Peter Gadish, Cia Argonteatre.
*El cor de les tenebres*, de Joseph Conrad (2003)
Grup Proscenium.
*Un conte de les mil i una nits* de Pere Puig (2003)
Cia. La Planeta (infantil).
*Ariadna en el laberint grotesc,* de Salvador Espriu (2004)
Direcció de Jordi Vilà, producció AGT.
*Antígona*, de Jean Anouilh (2005)
Direcció Joan Anguera, producció AGT.
*Auuu*! d'Anne Sylvestre (2005)
Cia. La Planeta (infantil).
*Pedro y el capitán*, de Mario Benedetti (2008)
Cascai Teatre.
*No ploris, Ximplet* de Pere Puig (2008)
Cia. La Planeta (Infantil).
*La Piràmide* de Jordi Prat i Coll (2009)
La Troca (infantil).
*Novembres* (ajudant direcció), de Lars Noren i Fiodor Dostoievski (2009)
Cia La Planeta.
*El nen que riu* de Pere Puig (2010)
Cia. La Planeta (infantil).
*Granes*, de Josep Pujol (2010)
Direcció de Cristina Cervià.
*La bellesa inútil*, autor Guy de Maupaussant (2011)
Direcció Carles Fernàndez Giua, producció La més baixa.
*Ismene après Creont,* de Janot Carbonell (2011)
Direcció Silvia Escuder.
*La nit just abans dels boscos* de B.M. Koltès (2013)
Direcció de Cristina Cervià, producció Histories de Boscos.
*Vidres als ulls* de Ferran Joanmiquel (2013)
*Contagi* de Guillem Clua (2013)
Direcció de Mercè Vila. Estrenat al Festival Temporada Alta.
*La farsa de Walworth* d'Enda Walsh (2014)
Direcció de Pere Puig. Estrenat al Festival Temporada Alta.
*La crida* de Ferran Joanmiquel (2015)
*Un vampir ben educat* de Pere Puig (2015)
Cia La Planeta (Infantil).
*L'home sense veu* de Clàudia Cedó (2016)
Sala Flyhard
*El color de la llum* de Ferran Joanmiquel (2017)
Cicle Teatre Verbatim Sala La Planeta-Festival Temporada Alta

**Treballs com a actor de cinema i televisió**

*El Cor de la ciutat* - TV3 Diversos episodis. 2004 i 2009
*Ventdelplà* - TV3
Episodis 2 i 4. Gener 2005
*El crac* de Joel Joan - TV3 Personatge de Max. Juliol 2016 *La riera* - TV3 Juliol 2016
*Com si fos ahir* - TV3 Setembre 2019
*Pas a nivell* de Pere Vilà i Barceló Agost 2006
*Some body to love,* curtmetratge escrit i dirigit per Pere Soles i David Perez (Agost 2009).
*Narkidrina* Curtmetratge escrit, dirigit i produït per alumnes de Comunicacio Audiovisual de la UAB.
*La meva vida* Llargmetratge escrit, dirigit i produït de Lluis Hereu. Abril 2007.
*WC*, per David Pérez i Pere Solé Juliol–Desembre 2012
*La llegenda de Sant Jordi* d'Arnau Orna Curtmetratge. Febrer-març 2014
*El somni de l'estany* d'Arnau Orna Curtmetratge. Juliol 2017

# 04

## JOAN GÒMEZ PONSETÍ
**Espai escènic i vestuari**

**Com a escenògraf:**

*Romeo i Julieta* (2018)
Direcció i adaptació de Joan Gòmez.

Macbeth, de Shakespeare (2016)
Direcció i adaptació de Joan Gòmez.

Yvonne, princesa de Borgonya, de Witold Gombrowicz. (2015)
Dirigida per Joan Gòmez.

*Xafarderies* de Neil Simon (2013)
Direcció : Jordi Sala.

*No ens fa falta tenir por* (2013)
Cia Kafkiana. Escrita i dirigida per Joan Gòmez.

*El tinent d'Inishmore* (2012)
Cia Teatrebrik. Direcció de Salvador Duran i Joan Gòmez.

*En la solitud dels camps de cotó* (2010)
Cia. Dívula Teatre. Direcció de Jesús Bramon.

*El coronel ocell*, de Hristo Boitxev . (2009)
Direcció de Xicu Masó.

*Fum, fum, fum*, de Jordi Sanchez. (2007)
Direcció de Miquel Torrent.

## NATÀLIA RAMOS
**Disseny d'il·luminació**

Estudia fotografia a l'Aula d'especialització fotogràfica de Barcelona l'any 2004 i s'especialitza en fotoperiodisme a l'Institut d'Estudis Fotogràfics de Catalunya l'any 2006. Participa amb les seves fotografies en la publicació d'articles, entrevistes i reportatges en diferents revistes i diaris com ONGC, La Directa, El Temps...

Durant aquests anys compagina aquesta feina realitzant fotografies en esdeveniments i també fent books fotogràfics. És a partir de la fotografia quan començarà a interessar-se més per la il·luminació i l'any 2008 es matricula a l'Escola Superior de Tècniques de les Arts de l'Espectacle (ESTAE) fent l'especialització de luminotècnia.

Dins d'aquest sector ha treballat fent el disseny d'il·luminació per diferents projectes de teatre i dansa amb diferents companyies i fent assistències com a tècnic en diferents sales i teatres, com el Teatre Lliure, Teatre Coliseum, Teatre Tívoli, Teatre Nacional de Catalunya i Théâtre National de Bordeaux.

Ha estat la responsable tècnic i cap de sala de la Nau Ivanow i tècnic de la sala Pepe Rubianes del Teatre Capitol i del Teatre Borràs. Actualment és la coordinadora tècnica de la sala Dau al Sec, forma part de la companyia NoTime i realitza assistències al Teatre Nacional de Catalunya.

Compagina aquesta tasca amb el disseny d'il·luminació i coordinació tècnica per diferents projectes de creació dins de les arts escèniques.

# 04

## LA COMPANYIA

**Didascàlia Companyia de Teatre** va néixer el 2004 amb la voluntat de crear, produir i exhibir muntatges teatrals en llengua catalana. La companyia va ser fundada pel dramaturg i director Jordi Sala Lleal, la dramaturga i directora Francesca Bartrina (†i.m.), l'artista plàstic i escenògraf gironí Manel Bayo, i les actrius Pilar Prats, Sílvia Escuder i Íngrid Calpe. Amb el pas del temps alguns dels membres ens han deixat, i d'altres s'hi han afegit (Isabel Boix...). Però sempre ens ha unit l'objectiu de materialitzar un **projecte teatral basat en el rigor, la qualitat i el compromís amb la dramatúrgia contemporània**, molt especialment orientat als problemes i interessos de la societat actual. Els dos primers muntatges de la companyia van ser *Despulla't, germana* (estrenat al Festival Temporada Alta de 2004) i *Interior amb intrusa* (estrenat al Festival Temporada Alta de 2007), tots dos amb autoria de Jordi Sala Lleal.

El projecte que vam començar a dissenyar a partir del 2007 se'n va anar en orris pel començament de la crisi econòmica, i durant uns anys vam haver de mantenir la companyia en situació de *standby*, fins fa poc, que hem begut l'activitat amb totes les energies i els objectius renovats.

Vam reprendre la nostra activitat tot just abans de començar la crisi pandèmica, amb un espectacle de petit format, ***Obra Completa***, amb una dramatúrgia de Jordi Sala Lleal a partir del text original de Donald Margulies *Collected Stories*; es tracta d'**un espectacle de petit format que també està en distribució actualment.** I ara hi afegim aquest ***Despertar*****, un espectacle potent de més gran format.**

D E S P E R T A R

'A w a k e n i n g s'  d ' O l i v e r  S a c k s

# 05

# CONTACTE I MATERIAL GRÀFIC

DESPERTAR

'Awakenings' d'Oliver Sacks

# 05

**CONTACTE:**

**distribucio.didascaliact@gmail.com**
**680656583**

**MATERIAL GRÀFIC:**

Teaser de l'obra: **(1'33'')**

**https://www.youtube.com/watch?v=hm0ygoZeRco&t=5s**
**https://vimeo.com/720355801**

Vídeo sencer de l'espectacle:

**https://www.youtube.com/watch?v=HBT1VN63FrA&t=225s**

Vídeos promocionals:

**https://vimeo.com/684973773 (versió llarga, 3'16'')**
**https://vimeo.com/684973839 (versió curta, 0'58'')**

**https://www.youtube.com/watch?v=VG6ZScR_Lfc&t=75s**

**https://www.instagram.com/didascaliateatre/**
**https://www.facebook.com/profile.php?id=100075361518459**
**https://mystage.art/plays/196**
**https://www.agt.cat/soci/didascaliacompanyia-de-teatre/**