DADES PERSONALS

Nom: Sílvia Escuder i Vilaltella
Adreça: Esport 3, 1, 1 Girona 17007
Telèfon: 654174423/872080621
Data de naixement: 10/10/1968
Idiomes (nivell alt): Català, castellà, anglès, francès perfectament
Activitats: Piano, dansa, música, cant
Esports: Vuit anys gimnàstica esportiva
natació, hípica, esgrima
Mail: sescuder@hotmail.com
Baixa per maternitat: maig 2006, juliol 2009.

ESTUDIS ACABATS

Curs de Pedagogia teatral, 2006-07
Institut del teatre, Vic

Beca Fulbright,2000-2001
Estada d'1 any a Nova York. Reciclatge actoral.

Beca de Cultura, Generalitat de Catalunya 1997-98
Estada d'1 any a Nova York. Reciclatge actoral.

Llicenciatura en Art Dramàtic. Presentació de tesina sobre Tennessee Williams.
Institut del Teatre de Barcelona
1995-96

Títol de Música (solfeig i harmonia)
Conservatori de Música de Girona, 1986

Títol Elemental de Piano.
Conservatori de Música de Girona, 1988

Diplomada en Història.
Universitat de Barcelona, 1993 Universitat de Barcelona, 1993

DADES PROFESSIONALS

TELEVISIÓ

TV3, "el cor de la ciutat", 2004.

TV3, programa **ESCENA**, presentadora, gener 2003

"Law and Order, special Unit", crime drama, sèrie d'emissió setmanal, col·laboració especial. USA. NBC, 2001

TV3, "Secrets de família", telenovel·la d'emissió diària, escrita per M. M Roca i amb guió de S. Belbel. Paper de Laia. 1995

TV3 "Estació d'enllaç", telenovel·la d'emissió setmanal, 1996

TVGIRONA
Col·laboracions ocasionals en doblatge de documentals.

CINEMA

"Veïnes", curtmetratge dirigit per Marta E. Vilaltella, Guanyador del concurs de realització cinematogràfica de la Elsa Peretti Foundation. Agost, Girona, 2007. Paper: Eva. Premi compartit a millor interpretació femenina.

"Shadows", curtmetratge dirigit per Tom Watts, New York University, New York, 2001. Paper principal.

"Ordinary women", llargmetratge dirigit per Hellen Woltz, projecte NYU,2001. Paper Secundari. 2001.

"Roosevelt Island", curtmetratge dirigit per Hellen Woltz. Paper Principal.2000

"Ojos de perro azul", de Julio Cortázar, curtmetratge dirigit per Xabier Escuder,ESCAC. Paper Principal. 1999.

"Científicament perfectes", dirigida per F.X.Capell, estrena al Festival de cinema fantàstic de Sant Sebastià. Primer Paper. 1995.

TEATRE

"A pas de poetes: Rosa Leveroni", C.C.la Mercè,Girona, 2009.

"La vetlla fúnebre", G.Foissy
Direcció: Jordi Vilà. Temporada Alta. Girona. Octubre 2006

"Solitud", Víctor Català
Lectura dramatitzada. L'Escala, Centenari de Solitud. Març 2005.

"Antígona", Anouilh (paper:Antígona)
Direcció: Joan Anguera. Teatre Sant Domènec. Girona. Febrer 2005.

"Sota el bosc lacti", Dylan Thomas
Direcció: Cristina Cervià. Temporada Alta. Girona. Octubre 2004.

"Despulla´t germana", Jordi Sala
Direcció; Jordi Sala. Cia. Didascàlia. Temporada Alta. Girona. Octubre 2004.

"Més enllà de la paraula" (sobre A. Txèkhov), Anton Txèkhov
Idea i direcció: Sílvia Escuder
Circuit Temps de poetes, Fundació La Caixa, abril-juny 2004

"La mare sempre em deia no", Charlotte Keatley
Direcció: Lurdes Barba. Cia. Q-Ars. Teatre Micalet, València, març-abril 2003.

"De Víctor a Caterina" Víctor Català
Direcció: Lurdes Barba. Fest. Temporada Alta Girona, Octubre 2002.

"In Vitro" Creació col-lectiva
Direcció: Ginnettte Muñoz-Rocha. Mostra de Teatre de Barcelona, Octubre 2002.

"Viewpoints", creació col-lectiva, New York
Off-Off Broadway, juliol 2001

"School of Languages", de Melanie Rey, New York
Off-Off Broadway, febrer-març 2001

Lectura dramatitzada de fragments de l'obra de Catarina Albert
Ajuntament de l' Escala, abril 2001

"Vagines" d' Eve Ensler. Direcció Ginette Muñoz i Xisco Segura.
Companyia de Teatre MEA CULPA. Barcelona 1999-2000, Temporada Teatreneu

"A.P.T Anton Pavlovitch Txèkhov". Dramatúrgia a a partir d'escenes, contes i cartes del gran escriptor. Direcció J.B. Beni.
Companyia de Teatre La Perduda. Girona 1999

"PERPETRAT". Espectacle audiovisual creat i dirigit per Jep Sanchez.
El Galliner. Girona 1999

"Mirad, un nen de Bòsnia", Ad de Bond. Direcció J.B.Beni, sobre el conflicte ioguslau. Bolos per Catalunya.
Companyia de teatre La Perduda. Girona1997

"Uncle Vania" Anton Txèkhov. Direcció Carol Goodheart.
H.B Studio. New York, 1998

Lectura dramatitzada a partir de l'obra poètica de Maria Mercè Marçal.
Teatre La Planeta. Girona 1998

Lectura dramatitzada dels escriptors gironins: Miquel de Palol, Prudenci Bertrana i Víctor Català.
Museu d'Art Modern Girona 1998

"La infanticida", Victor Català. Direcció <pep Massanet.
Delit Teatre. Girona, 1997

"Fractures", obra de creació col-lectiva formada per diferents relats treballats a partir de la improvització, dirigit per J. Benítez.
Companyia de Teatre la Perduda, Girona 1996

"Brooklyn, Manhattan i el desert de Mojave". Muntatge sobre diferents moments de la relació de parella. Basat en textos de Tennessee Williams ("Parla´m com la pluja i deixa´m escoltar-te), Woody Allen (Annie Hall) i Sam Sheppard(Bojos d´amor), dirigit per Josep Benítez, 1995, Girona.

"M.T.M." La Fura dels Baus Barcelona 1996
Col·laboració especial. Girona, 1996

Lectura de poesia eròtica sobre l´obra poètic d´Enrique Velazquez.

"D´Oca a Oca" de J.L. Alonso de Santos, dirigit per Pilar Prats.
Companyia de Teatre La Perduda, Girona 1995

"El metge per força", Molière, dirigit per Xicu Masó en el paper de Lucinda.
El Talleret de Salt, Girona 1992

"La importància de ser Frank", d´Oscar Wilde, en el paper de Cecile, dirigit per Jaume Melendres.
Institut del Teatre de Barcelona, 1991, taller de tercer curs.

"De sobte, el darrer estiu", de Tennessee Williams, dirigit per Hermann Bonnin.
Institut del Teatre de Barcelona, 1991, taller de tercer curs

"El que no es diu" de Tennessee Williams, dirigit per Hermann Bonnin.

DIRECCIÓ

"Ieti", de Pere Solés. Producció: Casa de Cultura de Girona. Projecte Dac teatre. Estrena el 30 de maig de 2008.

"Ocells de fang" (Espectacle commemoració any Russiñol), S. Russiñol
Inauguració cursos 2006-07 casa de Cultura, Girona.

"Espectacle commemoració centenari Joan Corominas", Joan Corominas.
Inauguració casa de Cultura de la Diputació de Girona, octubre 2005.

"Més enllà de la paraula", sobre contes d'A. Txèkhov. Seleccionada al circuit de biblioteques de "la Caixa"
Direcció i dramatúrgia. Abril-juny 2004.

"Despertar-se", de Jordi Sala, sobre un estudi d'Oliver Sacks.
Direcció de cos. Teatrebrick, febrer 2004. Sel-leccionada Mostra de Teatre de Barcelona, sala Beckett, 2004.

"Zona infantil", de J.M. Uyà.
Direcció d'actors. Cia. de teatre 2x2, març 2004.

"Rondalles d'Alcover", Alcover.
Inauguració casa de Cultura de la Diputació de Girona, octubre 2003.

"La carta als Reis", Fages de Climent.
Casa de cultura de la Diputació de Girona, desembre 2002.

CURSOS

Interpretació per càmara, J.LL. Güell
Curs Forcem, juny 2004

Interpretació per Cinema i TV (nivell avançat) amb R. Southern
School for Film and TV,
NY, juny-agost 2001

Interpretació per Cinema i TV (nivell avançat) amb B. Keeler
School for Film and TV,
NY, juny-juliol 2001

Interpretació per Cinema i TV(nivell avançat) amb J. Goldenberg
School for Film and TV,
NY, juny-juliol 2001

Interpretació per Cinema i TV amb J. Goldenberg
School for Film and TV,
NY, maig Juny 2001

Interpretació per Cinema i TV amb J. Waites
School for Film and TV,
NY, maig-juny2001

Interpretació davant de càmara amb Charles Tuthill
Actors Center, NY, maig 2001

VIEWPOINTS (nivell Superior). Improvització col-lectiva a través de l'expresiivitat gestual i corporal.
SITI Company,
NY, abril-maig 2001

SUZUKI training (nivell Superior). Mètode entrenament actoral
SITI Company,
NY, abril-maig 2001

Curs d'Interpretació davant la càmara amb Charles Tuthill
Actors Center, NY, març 2001

Curs de Moviment actoral amb Felix Ivanov
Actors Center, NY, feb-abril 2001

Curs de Màscara amb Per Brahe
Actors Center, NY, feb-abril 2001

Curs de Comèdia fìsica i Clown amb Jane Nichols
Actors Center, NY, feb-març 2001

Curs d' Interpretació de Shakespeare amb Jed Diamond
Actors Center, NY, feb-abril 2001

Curs de Tècnica Avançada amb Slava Dolgatchev (Teatre Art de Moscou)
Actors Center, NY, feb-març 2001

Curs de Commedia dell'Arte amb Lydia Biondi i Enzo Aronica
GLB Presents, NY, nov 2000

Actuació davant la càmara amb Roni Dengel
Stella Adler, NY, set-des 2000

VIEWPOINTS (nivell Elemental). Improvització col-lec-tiva a través de l'expressivitat gestual i corporal.
SITI company, NY, oct-nov 2000

SUZUKI Training (nivell Elemental). Mètode entrenament actoral
SITI company, NY, oct-nov 2000

Tècnica vocal i Cant amb Jack Waddell
New York, 3 cops setmanals,
set.2000-agost 2001

Curs de Tècnica Simonson per a la dansa
Dance Space, New York,
set.200-agost 2001

Curs de Tècnica de la Dansa amb Barrie Estes
H.B. Studio, New York,
set.2000-juny 2001

Curs d'esgrima teatral amb Joe Daly
H.B.Studio, New York,
set.2000-juny 2001

Curs d' interpretació amb Carol Goodheart
H.B.Studio, New York,
set.2000-juny 2001

Curs de treball d'escenes de "Les Tres germanes" de Txèkhov amb Konrad Zchiedrich
El Galliner, Girona, juliol, 2000

Curs d'interpretació i anàlisis de "Les tres germanes" de Txèkhov amb Anatoly Vassiliev, Teatre d'Art de Moscou
AADPC, Barcelona,
Març-abril 2000

Curs d'explicació de contes amb Quin Duran
El Galliner, Girona, juliol 1999

Curs de doblatge per a post-graduats amb Jaume Comas.
Institut del Teatre Barcelona 1999

Curs teòric de teatre, text i representació.
Universitat de Girona, Juliol 1998

Curs de Dicció Anglesa amb Ruth Berkovitch
H.B.Studio, New York,
agost1997-jul.1998

Curs d'Interpretació amb Jeanne Kaplan
H.B.Studio, New York,
agost1997-jul.1998

Curs d'Interpretació amb Salem Ludwig
H.B.Studio, New York,
agost1997-jul.1998

Curs d'Interpretació amb Carol Goodheart
H.B.Studio, New York,
agost1997-jul.1998

Curs de Teatre Musical amb Virginia Gibson
H.B.Studio, New York,
agost1997-jul.1998

Curs de Moviment Actoral amb Barries Estes
H.B.Studio, New York,
agost1997-jul.1998

Curs de Tècnica de la Dansa amb Barrie Estes
H.B.Studio, New York,
agost1997-jul.1998

Curs d' Interpretació amb Maurice Durozier, Teatre du Soleil, treballant Shakespeare
El Galliner, Girona, juliol 1997

Segon curs de Cant amb Carmen Rodríguez
Conservatori de Música, Girona, 1996

Curs d'interpretació amb Thomas Davison, treballant escenes d´autors nord-americans contemporanis.
Institut del Teatre de Barcelona
Juny-juliol 1995

Curs d'interpretació amb Anatoli Morosov sobre escenes de txèkhov.
Escola de Teatre el Galliner
de Girona, 1994, Gener-Abril

Curs d'interpretació amb Sue Weston i Penny Cherms, treballant escenes i monòlegs de Shakespeare.
Institut del Teatre de Barcelona, 1993, març-juny

Curs de Dicció Castellana amb M.J. Andany.
Institut del Teatre de Barcelona,
1992, febrer-abril

Curs de cant amb Pura Gómez.
Conservatori de Música, 1991

Curs d´esgrima
Institut del teatre de Barcelona,
1990, Maig-juny

Curs d´Interpretació amb Carol Rosenfeld, vinguda de l´escola H.B.Studio, de Nova York, treballant escenes d´Oscar Wilde i Arthur Miller.
Institut del Teatre de Barcelona,
1990

Curs d´actuació davant la càmara, dirigit per Hermann Bonnin.
Institut del Teatre de Barcelona,
1990, abril-juny

Curs de tècnica Alexander amb Nica Gimeno.
Institut del teatre de Barcelona, 1989

Curs de dicció catalana amb M.J. Andany.
Col-legi del Teatre de Barcelona, 1988.

Curs de màscara neutre, amb Berty Tovias.
Col-legi del Teatre de Barcelona,
1988,febrer-abril

Curs d´actuació i anàlisis d´escenes amb Jordi Mesalles.
Col-legi del Teatre de Barcelona,
1987, setembre-desembre

Curs d´Interpretació amb Joan Ollé.
Col-legi del Teatre de Barcelona, 1987.

EXPERIÈNCIA PEDAGÒGICA-ALTRES

* Contista pel circuit de biblioteques de la Diputació de Girona, 2001-2010.

* Professora d' Interpretació a l' Escola de Teatre El Galliner, Girona, 1999-2010.

* Professora d'expressivitat al Centre ITA (institut de trastorn alimentaris) de Girona, 2004-06.

*Professora d'Interpretació al Casal d'estiu del Cerverí de Girona, 2005-8

* Professora d'interpretació a l'Aula de teatre de Banyoles, 2004.

* Professora d'Interpretació a la campanya per les escoles "un dia al teatre", AGT, Girona, 2004 i 2006.

* Directora de Teatre del Casal per a gent gran "Les Bernardes", Salt, Girona, 1993-1997, amb les obres teatrals: "L´Hostal de la Glòria" (J.M. de Sagarra), "Un senyor de la Bisbal", "Ens apuntem a l´atur" (Anna Bonal, amb Premi a la millor direcció a la mostra de Teatre de Figueres), "El regal de Reis" (Emili Torrent, amb Premi a la millor direcció a la Mostra de Teatre de Figueres) i "El triomf de la carn" (Santiago Rusiñol).

* Professora d´Expressió Corporal (relaxació i improvització) a l´Aula de Música de Carmen Rodríguez, 1997, Figueres, Girona.

* Professora d´Expressió Corporal (relaxació i improvització) en el Conservatori de Música de Girona, 1996.

* Professora d´Iniciació al Teatre a l´Escola de Teatre El Galliner, Girona, 1996.

* Professora de Teatre a l´escola Migdia, Girona, 1996-97.

* Professora de Teatre a l´escola de Sant Gregori, 1996-97.

* Taller de Teatre al centre cultural "Les Bernardes", Salt, Girona, 1995.