URSULA GRABER

Ballarina contemporània i coreògrafa

www.ursulagraber.com

URSULA
GRABER

Ursula Graber és una ballarina i coreògrafa contemporània d'Àustria, amb seu a Àustria i Catalunya. Des del 2016 crea els seus espectacles de dansa.

Els seus espectacles de dansa contemporània tracten de temes de la seva vida, vists a través de lents d'investigadora sociològica. Combinen una dansa de molta exigència física, humor i sensualitat.

Els espectacles "Starlight 'Killjoy' Coquelicot" (2020) i "Woman Hood" (2021) són solos amb temes feministes. Es complementen a la investigació d'Ursula Graber sobre el feminisme.

“Mallora a Estíria – SCHWGRMTTRTCHTRSPRCHN” (2021) és una conferència performatitzada amb Ursula Graber i la seva sogra catalana sobre les llengües (del moviment), la identitat i les relacions familiars.

Ursula Graber ha estat convidada als festivals spleen*trieb (AT), newsOFFstyria (AT) i Viertelfestival NÖ (AT).

STARLIGHT 'KILLJOY' COQUELICOT

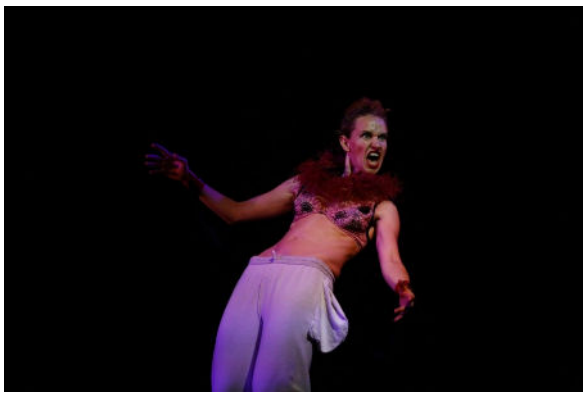
un solo de dansa contemporània

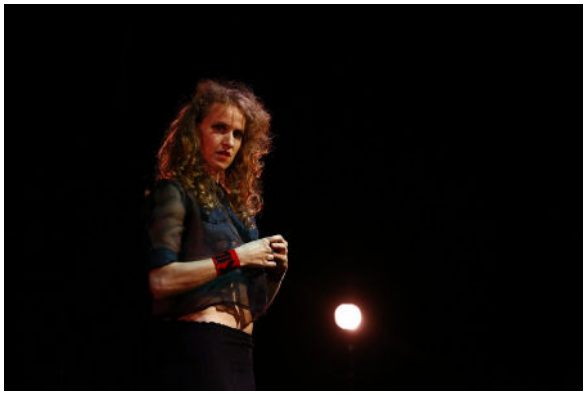
de i amb Ursula Graber
dramatúrgia Lise Lendais i Koko la Douce

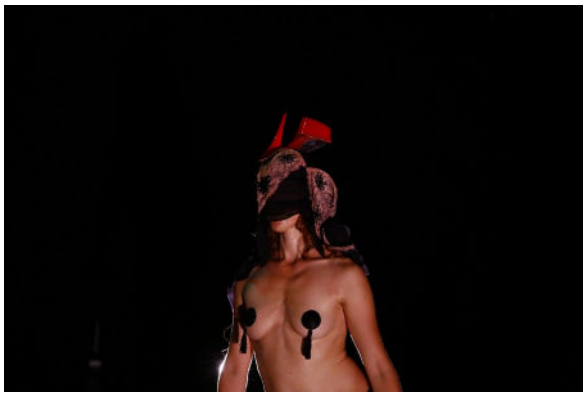
Entre desig i frustració

Ursula Graber es fa preguntes sobre el feminisme, l'emancipació del plaer i els rols de gènere. Inspirada en teories feministes crítiques i dansa burlesca, crea un espectacle divertit i personal que convida a meravellar-se i reflexionar-hi.

"Totes les feministes són Killjoys?"







El personatge KILLJOY és una invenció de la teòrica feminista Sara Ahmed i aborda obertament la desigualtat en situacions masclistes i racistes. Starlight Coquelicot és una ballarina burlesca. Celebra el seu cos femení, la sensualitat, el desig i la bellesa. Starlight "Killjoy" Coquelicot, l'alter ego d'Ursula Graber a l'escenari, té tots dos trets. Uneix el feminisme intel·lectual amb la celebració de la sensualitat i la corporeïtat.
Com pot Starlight "Killjoy" Coquelicot estroncar la diversió i, alhora, divertir-se per mitjà del burlesc? Aquesta àrea de tensió és el centre del projecte i permet a l'artista explorar noves possibilitats de ser dona i experimentar amb tècniques de coreografia.

WOMAN HOOD – un solo de dansa contemporània

di am Ursula Graber
dramatúrgia Bàrbara Raubert
vestuari Ana Vivero

Què significa ser dona avui? Com ha de ser una dona? Com vol ser ella? La vulnerabilitat és la nova força? Què distingeix una sororitat, una xarxa solidària de dones?

L'espectacle de dansa contemporània «Woman Hood» explora amb humor diferents mons femenins a quatre parts. Mostra personalitats femenines extraordinàries i idiosincràsies que tenen diferents tipus de poder, són "diferents" o simplement es passen de la ratlla. Simone de Beauvoir opinava que la gent es transforma en quelcom, independentment del gènere, l'origen i el color de la pell. Aquesta llibertat de transformació es viu plenament a Woman Hood.

Inspirada al llibre de Sara Ahmed "Viure una vida feminista" (2018), l'espectacle intenta crear al microcosmos de l'escenari una base feminista basada en fortes figures femenines, en una societat que encara està dominada pel patriarcat. En un món escènic màgic, amb dansa contemporània, amb un vestuari molt elaborat i una música engrescadora Woman Hood sacseja i sorprèn.

Mallorca a Estiria - SCHWGRMTTRTCHTRSPRCHN

una conferència escenificada

de i amb Ursula Graber i Eulàlia Purtí
dramatúrgia Bàrbara Raubert
vestuari Ana Vivero

Una conferència escenificada amb Ursula Graber i la seva sogra catalana Eulàlia Purtí sobre llengües i dialectes, identitat i relacions familiars. Utilitzen els dialectes d'Estíria i Mallorca (i porten Mallorca a Estíria, per dir-ho així), així com els idiomes estàndard alemany, català i espanyol.

Es diu que el llenguatge de l'amor és universal. Llavors, què passa amb una llengua familiar? Què defineix la nostra llengua materna? Quines llengües parlem i amb qui?
Mallorca a Estíria és una conferència escenificada, una mena de recerca per a les artistes i per al públic també, per explorar diferències i similituds en el seu propi idioma. La llengua estàndard i el dialecte delimiten dues posicions complementàries, de la mateixa manera que les artistes com a sogra i jove formen dos pols i es complementen alhora.
Què passa amb la nostra identitat quan canviem d'idioma? La ballarina de Graz Ursula Graber i l'actriu catalana Eulàlia Purtí canvien les llengües com si canviessin de vestuari. L'escenari passa d'un espai de parla a un espai lingüístic. Gestos, ritmes i sons flueixen junts en melodies i moviments de dansa. Les dues protagonistes exploren les tradicions, desmembren les identitats personals i culturals per tornar a connectar-les.

URSULA
GRABER

Ursula va estudiar Dansa Contemporània amb el focus en la Creació a la Universitat Anton Bruckner de Linz (AT) ia l'Haute école des arts de la scène La Manufacture de Lausana (CH).

Va treballar amb artistes com Thomas Hauert, Fabrice Mazliah, Jeremy Nelson, Martin Kilvady, David Zambrano, Mal Pelo Dance Company, Àngels Margarit i Michael Turinsky et al.

Va actuar a Suïssa, Paris (Centre Nacional de la Dansa – CND), Graz, Linz, Viena i Girona.

El 2019 va rebre el Startstipendium, una beca de música i arts escèniques del Ministeri Federal Austríac per a artistes emergents.

Viu i treballa a Graz (Àustria) i a Girona.

Als seus espectacles de dansa tracta temes de la seva vida com el **feminisme**, el **llenguatge** i la **identitat**. Mirant-les amb unes ulleres d'investigadora **sociològica**, transforma aquests motius amb **humor, sensualitat** i una dansa de molta **exigència física** en espectacles de dansa.

La seva obra s'ha representat al festival spleen*trieb (Graz 2020), al festival newsOFFstyria (Graz 2021) i al Centre Cívic Ter (Girona 2021). El 2022 actua al festival Viertelfestival NÖ (AT).

URSULA GRABER

Ballarina contemporània i coreògrafa

INFORMACIONS

www.ursulagraber.com

E-MAIL

hello@ursulagraber.com

TELÈFON

+34 644 79 33 57

Ursula Graber