

***PROJECTE  
D'ACTIVITATS  
ANY 2019***

Associació Gironina de Teatre





## ÍNDEX

<b>1. INTRODUCCIÓ</b> .....	<b>6</b>
<b>2. FORMACIÓ</b> .....	<b>9</b>
2.1. TEATRE INFANTIL (de 4 a 12 anys).....	12
2.1.1. Jardí artístic.....	12
2.1.2. Pollets. Aula infantil d'expressió i psicomotricitat.....	12
2.1.3. Teatre per a nens.....	13
2.1.4. Circ infantil.....	13
2.1.5. Escola de teatre del Gironès.....	13
2.1.6. Cursos regulars per a escoles.....	14
2.1.7. Casal teatral infantil.....	14
2.1.8. Estadets de teatre amb l'Alberg Cerverí.....	15
2.1.9. Projecte Lectura en veu alta.....	15
2.1.10. Actors x un dia.....	16
2.2. TEATRE JUVENIL (de 12 a 18 anys).....	16
2.2.1. Teatre per a joves.....	16
2.2.2. Circ juvenil.....	16
2.2.3. Teatre musical.....	17
2.2.4. Joves Plus.....	17
2.2.5. Casal teatral juvenil.....	18
2.2.6. Actors x un dia.....	18
2.2.7. Estadets de teatre amb l'Alberg Cerverí.....	19
2.3. CICLE FORMATIU DE GRAU SUPERIOR EN TÈCNiques D'ACTUACIÓ TEATRAL .....	19
2.4. TEATRE PER A ADULTS.....	20
2.4.1. Curs Bàsic de teatre per a adults.....	21
2.4.2. Curs Bàsic jove.....	21
2.4.3. Curs Bàsic avançat.....	22
2.4.4. Interpretació davant la càmera.....	22
2.4.5. Càmera en anglès.....	22
2.4.6. Preparació al càsting.....	23
2.4.7. Munta el teu musical.....	23
2.4.8. Cafè teatre musical.....	23
2.4.9. Crea un personatge còmic.....	24
2.4.10. Descobreix el teu clown.....	24
2.4.11. Humor gestual.....	25
2.4.12. La imprescindible inutilitat del joc.....	25
2.4.13. Teatre còmic.....	25
2.4.14. Veu.....	26
2.4.15. Diccí catalana.....	26
2.4.16. Diccí castellana.....	26

2.4.17. Taller de lectura en veu alta. La paraula i com dir-la .....	27
2.4.18. Llegir teatre avui .....	27
2.4.19. Com parlar en públic.....	28
2.4.20. L'art d'explicar contes .....	28
2.4.21. Teatre dansa .....	29
2.4.22. Circ.....	29
2.4.23. Màscara .....	30
2.4.24. Lluita escènica .....	30
2.4.25. Fem llums?.....	30
2.4.26. Escenografia per a actors .....	31
2.4.27. Producció teatral .....	31
2.4.28. Història del teatre .....	32
2.4.29. Teatre de carrer .....	32
2.4.30. Octubre.....	33
2.4.31. Cursos a la carta .....	33
2.4.32. La Ponedora .....	34
<b>2.5. ELS TASTETS.....</b>	<b>34</b>
2.5.1. Tastets a mida .....	35
2.5.2. Tastets d'estiu .....	35
<b>2.6. DEPARTAMENT DE FORMACIÓ CONTINUADA .....</b>	<b>35</b>
<b>2.7. DEPARTAMENT DE PEDAGOGIA TEATRAL .....</b>	<b>36</b>
2.7.1. Cursos de teatre socioeducatiu per a formadors.....	36
2.7.2. Com fer classes de teatre.....	36
2.7.3. Programa de beques per a la formació continuada .....	37
2.7.4. Reconeixement de cursos.....	38
2.7.5. Formació permanent per al professorat de l'Escola.....	38
<b>2.8. ACTIVITATS ESCOLARS I EXTRAESCOLARS .....</b>	<b>38</b>
2.8.1. La Setmana Oberta.....	38
2.8.2. Distrets .....	39
2.8.3. Setmana del Dia Internacional del Teatre .....	39
2.8.4. Els Tallers .....	40
2.8.5. Troballes .....	41
2.8.6. Anem al teatre .....	41
2.8.7. Classes al teatre .....	41
2.8.8. GalliFest la teva .....	42
2.8.9. GLAM Tour. Trobada d'escoles de teatre .....	42
2.8.10. Espai Galliner al FITAG .....	42
2.8.11. Mercat de llibres de segona mà.....	43
2.8.12. Concurs pel cartell de l'Escola del curs vinent.....	43
2.8.13. Projecte Arrelarreu contes.....	43
2.8.14. Prova de càmera a TV3.....	43
2.8.15. El Galliner, en gira .....	44
<b>2.9. LES AULES DE TEATRE DE LLEIDA I MATARÓ.....</b>	<b>44</b>

2.10. ACET.....	45
2.11. TEATRE AMB NEE.....	46
<b>3. ACCIONS DE SUPORT AL TEATRE PROFESSIONAL DE LES CCGG.....</b>	<b>47</b>
3.1. COMUNICACIÓ .....	47
3.2. PREMIS DE L'AGT .....	47
3.3. XARXA GIRONINA DE CAFÈ-TEATRE.....	48
3.4. EL VERMUT DEL GREMI.....	49
<b>4. SERVEIS. SUPORT LOGÍSTIC .....</b>	<b>50</b>
4.1. EL CARNET DE L'AGT- EL GALLINER.....	50
4.2. BORSA DE TREBALL .....	50
4.3. BIBLIOTECA TEATRAL .....	51
4.4. VESTUARI I UTILLATGE.....	52
4.5. ASSESSORAMENT .....	52
4.6. ESPAIS D'ASSAIG I REUNIÓ.....	53

# 1. INTRODUCCIÓ

D'ençà que l'any 1990 l'Associació Gironina de Teatre (AGT) es va posar en marxa, el volum d'activitats ha anat creixent a mesura que l'entitat obtenia el reconeixement social i institucional a la seva tasca, fins arribar a la situació actual, de plena consolidació dins el panorama cultural gironí. A hores d'ara, l'AGT té com a socis la majoria dels professionals del teatre gironí (més d'un centenar) i gestiona l'escola de teatre privada més gran de Catalunya en nombre d'alumnes.

Sobre la imbricació de l'entitat en el camp de la cultura i en el conjunt de la societat gironina en dona fe la relació d'entitats (més de quaranta) amb les quals l'Associació preveu treballar el 2019:

## Entitats amb les quals l'AGT-El Galliner desenvolupa activitats conjuntes:

Ajuntaments de Bescanó, Cassà de la Selva, Fornells de la Selva, Girona, La Bisbal, Llagostera, Quart, Salt, St. Gregori, Sarrià de Ter, Platja d'Aro i Vilablareix  
 AMPAs dels CEIPs Annexa, Cassià Costal i Eiximenis (Girona)  
 Alberg Cerverí de Girona - Xanascat  
 Associació Catalana d'Escoles de Teatre (ACET)  
 Associació Ona Teatre (Sarrià de Ter)  
 Aula de Teatre de Lleida  
 Aula de Teatre de Mataró  
 Consell Comarcal del Gironès  
 Escola de Música Moderna de Girona (EMMG)  
 Escola Municipal d'Art (EMA, Girona)  
 Festival Internacional de Teatre Amateur de Girona (FITAG)  
 L'Estació – Espai Jove (Girona)  
 Òmnium Cultural Gironès

## Entitats amb les quals l'AGT-El Galliner col·labora (i/o viceversa):

Associació d'Actors i Directors Professionals de Catalunya (AADPC)  
 Associació de Professionals del Circ de Catalunya (APCC)  
 Connexió Papyrus  
 Departament d'Ensenyament de la Generalitat de Catalunya  
 Escenaris Especials  
 Escola de Realització Audiovisual i Multimèdia (ERAM, Girona)  
 Fundació La Tutela  
 Mostra de teatre de Blanes  
 Multifotos  
 Sala La Planeta (Girona)  
 Teatre de Salt  
 Teatre Municipal de Girona  
 Xarop Clown

En aquest Projecte els lectors trobaran una descripció detallada de totes les iniciatives i activitats de l'entitat, tant de les pròpies com de les vinculades amb les entitats mencionades.

Comencem amb el projecte que concentra el gruix de les activitats: el Centre de formació teatral El Galliner, del qual remarquem, a grans trets:

- L'extensa oferta formativa de l'Escola (més de 50 propostes) i l'èxit d'alumnes (prop de 900 només en cursos regulars).
- Som l'Escola de referència de les comarques gironines: tenim alumnes procedents de més de 100 localitats diferents.
- Ho fem amb bona nota: els alumnes enquestats li han donat a l'Escola, el curs 2017/2018, una valoració global de 8,65 sobre 10.

Anant més al detall:

En l'oferta per a menors d'edat, del curs 2018/2019 en destaquem l'optimització de l'oferta pel que fa a dies i horaris i el creixement del projecte pluridisciplinar *Jardí artístic* (que dobla el nombre d'alumnes).

El 2019 sortirà la primera promoció del *Cicle formatiu de Grau Superior en Tècniques d'Actuació teatral*, una titulació reconeguda per la Generalitat, de 2 anys de durada i 2.000 hores lectives, que l'Escola imparteix des del curs 2017/2018. Indirectament, la possibilitat de cursar assignatures del *Cicle* ha comportat la multiplicació de l'oferta en els cursos per a adults a la franja matinal

Pel curs 2019/2020 tenim la intenció de crear un mapa d'itineraris formatius, especialment enfocat cap als cursos per a adults, amb una programació a 2 anys vista i una categorització dels cursos (d'iniciació, millora i creació). En paral·lel, potenciarem la orientació formativa personalitzada.

En xifres globals, el curs 2017/2018 l'entitat va batre el seu propi rècord d'alumnes, impartint classes de teatre a 3.392 persones. Destaquem que, d'aquest total, 2.503 ho eren de cursos intensius (la gran majoria, d' *Actors x 1 dia*, amb 1.906 escolars i 26 centres participants). Pel curs 2018/2019 la previsió és similar.

Posem també en relleu les nombroses activitats escolars, la majoria d'elles pensades perquè els alumnes puguin confrontar-se amb el públic i l'experiència els impulsi a pujar un graó formatiu més. En aquest sentit, enguany fem èmfasi en l'exhibició pública de treballs escolars i/o de creació dels mateixos alumnes fora de l'àmbit estrictament escolar.

Per cloure l'apartat docent volem posar l'accent en la vocació de servei social de l'entitat destacant tres fets: la col·laboració amb diverses entitats que utilitzen el teatre com a eina d'integració social i que treballen amb alumnes amb NEE, la política de preus de l'Escola (el 30% dels alumnes gaudeixen d'algun descompte) i el nombre creixent d'alumnes becats pel Galliner.

En l'apartat de gestió apostem per donar un millor servei a l'usuari en base a tres eixos:

- L'optimització de la gestió interna a través de la nova plataforma de gestió acadèmica que l'Escola va incorporar l'any anterior.
- La gestió de les matriculacions als cursos i activitats de l'Escola. Si el 2018 vam implantar la inscripció telemàtica enguany volem simplificar el procés.
- La potenciació de la comunicació: nou butlletí digital (creació de llistes específiques de distribució), la migració de la web a una nova plataforma més segura i la creació i planificació de continguts per a les xarxes socials (creació de perfil a Instagram).

Pel que fa a l'organització interna de l'entitat destaquem la progressiva implementació del Pla Estratègic de l'entitat, aprovat l'any anterior per actualitzar i reorientar l'acció de l'entitat. Això s'entén tant en l'àmbit dels diferents serveis i activitats que gestionem com en l'organització interna dels treballadors de la casa.

Pel que fa a les activitats per a professionals, remarquem la redefinició dels Premis de l'AGT, entesos com a element vehiculador del sector, amb l'objectiu de dissenyar-los i impulsar-los amb tots els agents de les arts escèniques professionals gironines (professionals, companyies, indústria i administració pública).

La Xarxa Gironina de Cafè Teatre suma enguany la programació de Les Nits de l'Antic Casino a Castell d'Aro, i tornen a ser cinc els municipis participants al projecte, amb l'objectiu de continuar ampliant aquesta xarxa pel territori. Així mateix, coincidint amb el desè aniversari de la Xarxa la propera temporada 2019-2020, aprofitem per millorar les condicions de contractació dels artistes participants a la programació. Cal destacar que estem treballant proactivament per aconseguir patrocini privat pel projecte, per avançar en la millora del conjunt de l'activitat.

El mes de març organitzem el primer curs de La Ponedora, fet que ens permetrà avaluar la qualitat i l'interès d'aquests tallers per a empreses per tornar a impulsar aquesta branca del projecte de formació global de l'Associació.

Ens aturem per reflexionar sobre l'organització del Departament de Formació Continuada per a professionals. No obstant aquesta formació no s'atura i organitzem un curs de teatre d'objectes amb Xavier Bobés al mes de març i un altre taller artístic intensiu per definir coincidint amb les Fires de Girona.

Continuem oferint i millorant els serveis per a professionals amb l'objectiu de compensar el fet de desenvolupar l'activitat fora de la capital de Catalunya.

Ens hem implicat en el desenvolupament del PECT "Indústries Culturals i Creatives de Girona i el seu entorn territorial," al que donem suport com a entitat participant no beneficiària, conjuntament amb la Fundació Casa de la Música de Girona, l'ERAM, la Cambra de Comerç de Girona, l'Ajuntament i la Diputació de Girona. Un projecte per a que Girona acabi convertint-se en un model de ciutat creativa on la cultura esdevingui un dels eixos vertebradors d'especialització econòmica amb un impacte territorial ampli —d'acord amb la seva capitalitat—, contribueixi a la creació d'ocupació de qualitat i un teixit empresarial sòlid i sigui un agent de cohesió social.

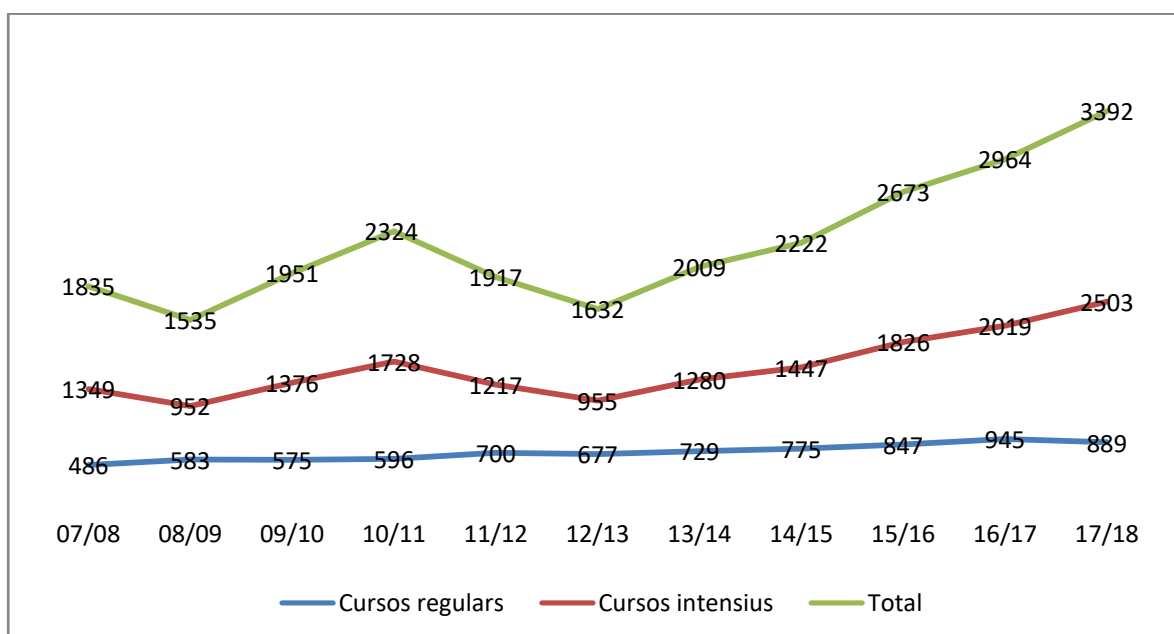
Finalment, cal destacar la previsió de reserva econòmica per si finalment es decidís impulsar enguany cap projecte nou o millorar les condicions dels que ja estan en marxa.

## 2. FORMACIÓ

En aquest apartat s'inclouen, bàsicament, les activitats del Centre de formació teatral El Galliner, que du a terme la gran majoria dels projectes formatius de l'entitat.

El Projecte està centrat en l'any 2019, procurant la màxima precisió en la cronologia de les activitats per tal que no hi hagi dubtes en aquest sentit, atès que el calendari escolar, pel qual es regeix l'Escola, sempre està a cavall entre dos anys (en aquest cas, el 2019 comprèn part dels cursos escolars 2018/2019 i 2019/2020).

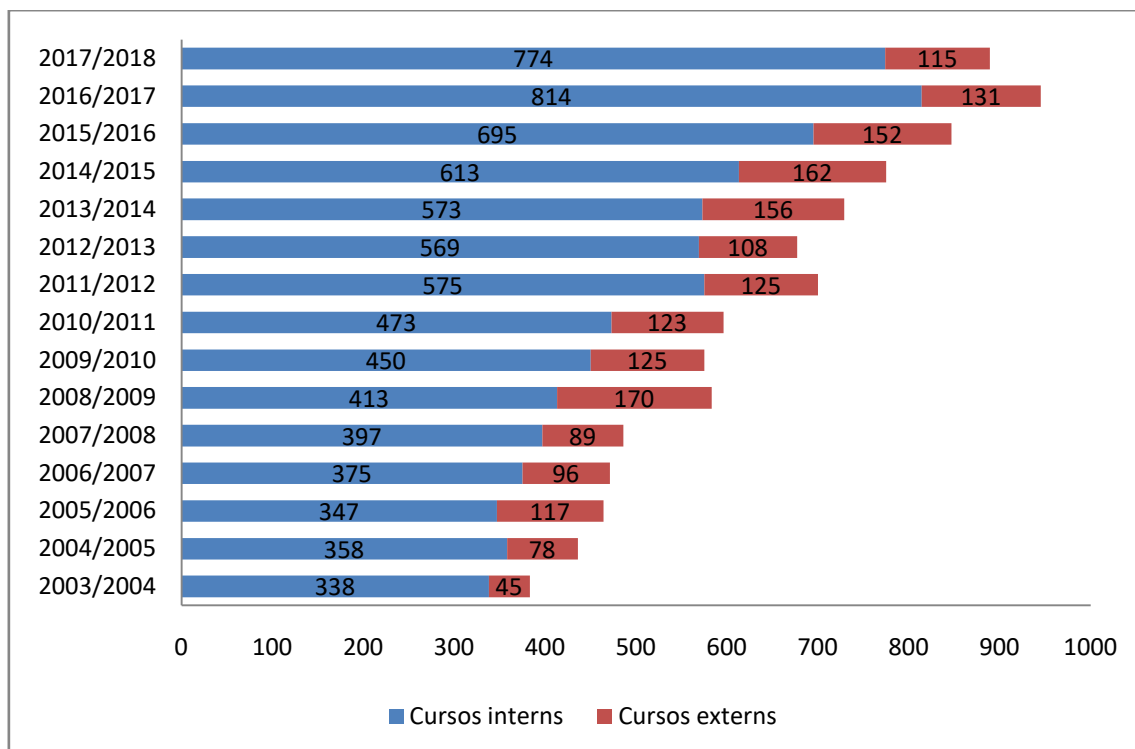
Com es pot apreciar a la següent gràfica, en el darrer exercici l'entitat ha impartit classes de teatre a prop de 3.400 alumnes, la xifra més alta assolida mai fins ara.



L'augment de més de 400 alumnes en relació al curs anterior s'explica, a grans trets, per l'increment d'alumnes a Actors x 1 dia.

Més enllà de xifres absolutes, però, valorem especialment aquestes dades:

D'una banda el nombre d'alumnes que fan cursos regulars (de llarga durada -anuals i/o quadrimestrals- i que, per tant, reben uns coneixements en profunditat), una xifra que s'ha incrementat notablement els darrers anys i que el curs 2017/2018 fou de 889 alumnes:



D'aquests, un 13% corresponien a cursos *externs*, els que l'Escola imparteix per encàrrec d'altres entitats (CEIPs, IES, Escola de Teatre del Gironès,...) i que s'inclouen dins la franja de Teatre infantil.

Pel que fa als cursos *interns* (els que ofereix l'Escola directament al públic) aquesta és l'evolució dels darrers 10 cursos:

<i>Cursos regulars</i>	Teatre infantil	Teatre juvenil	Estudis professionals	Cursos x adults	TOTAL	Increment d'alumnes interanual
	4-12 a.	12-18 a.				
Curs 2008/2009	58	121	55	179	<b>413</b>	
Curs 2009/2010	74	111	54	211	<b>450</b>	37
Curs 2010/2011	97	118	56	202	<b>473</b>	23
Curs 2011/2012	135	144	59	237	<b>575</b>	102
Curs 2012/2013	156	162	48	203	<b>569</b>	-6
Curs 2013/2014	207	175	43	148	<b>573</b>	4
Curs 2014/2015	244	158	39	172	<b>613</b>	40
Curs 2015/2016	318	164	35	178	<b>695</b>	82
Curs 2016/2017	379	181	20	234	<b>814</b>	119
Curs 2017/2018	278	309	21	166	<b>774</b>	-40
<b>Totals</b>	<b>1946</b>	<b>1643</b>	<b>430</b>	<b>1930</b>	<b>5949</b>	

A destacar:

- Els cursos per a menors d'edat continuen creixent. La diferència d'alumnes a Teatre infantil i juvenil entre el curs 2016/2017 i el curs 2017/2018 s'explica en bona part pel

canvi de les forquilles d'edat. Fins el curs 2016/2017 la forquilla de Teatre infantil era de 4 a 14 anys.

- El nombre d'alumnes d'Estudis professionals ha disminuït progressivament, en paral·lel a l'increment de l'oferta de cursos per a adults. Amb la implantació del Cicle formatiu, la xifra quedarà estabilitzada entre 20 i 30 alumnes en el futur (només oferim 18 places a Primer del CFGS).
- En els cursos per a adults és on hi ha més oscil·lacions, en una dinàmica amb cicles a l'alça i a la baixa. Pel curs 2018/2019 preveiem una xifra similar a la del curs anterior.

L'altra dada a tenir present és la qualitat de l'oferta. En aquest sentit, en tots els cursos que organitza l'Escola, els alumnes reben una enquesta perquè puguin valorar l'activitat.

En el cas dels cursos regulars –de llarga durada- la valoració global de l'activitat (en una escala del 0 al 10) per part dels alumnes és de:

VALORACIÓ GLOBAL DE L'ACTIVITAT										
Cursos regulars	Teatre infantil (4 a 12 anys)		Teatre juvenil (12 a 18 anys)		Estudis professionals		Cursos per a adults		Promig	
Curs	Nota mitja	% enq. contest.	Nota mitja	% enq. contest.	Nota mitja	% enq. contest.	Nota mitja	% enq. contest.	Nota mitja	% enq. contest.
<b>07-08</b>	9,00	17,24%	7,98	58,76%	7,95	52,38%	8,37	33,61%	<b>8,16</b>	40,82%
<b>08-09</b>	8,80	9,80%	8,58	56,82%	9,29	33,33%	8,26	43,38%	<b>8,54</b>	40,38%
<b>09-10</b>	8,93	21,54%	8,72	91,26%	8,17	54,55%	8,42	33,07%	<b>8,53</b>	67,18%
<b>10-11</b>	9,17	8,24%	8,50	73,68%	8,29	75,68%	8,62	55,95%	<b>8,51</b>	51,69%
<b>11-12</b>	9,50	8,20%	8,62	78,52%	8,53	95,00%	7,84	57,98%	<b>8,31</b>	54,23%
<b>12-13</b>	8,97	22,88%	8,74	66,67%	8,12	79,07%	8,72	59,63%	<b>8,68</b>	52,27%
<b>13-14</b>	10,00	0,51%	8,69	78,88%	8,14	94,59%	8,05	62,70%	<b>8,40</b>	46,63%
<b>14-15</b>	9,17	10,91%	8,92	83,70%	9,07	87,88%	8,06	67,50%	<b>8,68</b>	48,62%
<b>15-16</b>	8,61	11,34%	8,89	85,06%	8,58	82,76%	8,78	71,03%	<b>8,79</b>	47,01%
<b>16-17</b>	8,68	16,86%	8,89	87,86%	8,86	93,33%	8,74	66,14%	<b>8,79</b>	46,77%
<b>17-18</b>	8,69	23,32%	8,86	45,94%	7,83	85,71%	8,42	54,48%	<b>8,65</b>	40,52%
<b>Promig</b>	<b>9,05</b>	13,71%	<b>8,67</b>	73,38%	<b>8,44</b>	75,84%	<b>8,39</b>	55,04%	<b>8,55</b>	48,74%

Com es pot apreciar, la mitjana és realment alta i, sobretot, representativa, atès el percentatge d'enquestes contestades. Un percentatge que va a la baixa perquè les enquestes pels alumnes menors de 14 anys (que cada cop representen un % més alt sobre el total d'alumnes) les responen els pares dels alumnes telemàticament i costa aconseguir retorns, a diferència de la resta d'alumnes, que les responen *in situ* a l'Escola.

A continuació, els cursos programats, al detall. Cal tenir present que en tots els cursos a cavall entre el 2018 i el 2019, el nombre d'alumnes és provisional. Atès que, dins d'uns límits, es poden produir incorporacions un cop començat el curs, el nombre definitiu no es comptabilitza fins que aquest acaba.

## **2.1. TEATRE INFANTIL (de 4 a 12 anys)**

El Departament de Teatre infantil, comandat per M. A. Buisac, és el que compta amb més alumnes de l'Escola (sumant-hi, això sí, els de les AMPAs i els de l'Escola de Teatre del Gironès): només en cursos regulars, prop de 400 alumnes.

### **2.1.1. Jardí artístic**

El curs 2016/2017 vam arrencar *Jardí Artístic*, un projecte educatiu pioner on els infants de 4 a 6 anys poden viure i experimentar tots els vessants de l'expressió artística.

Un espai de formació artística interdisciplinària i vivencial per acompanyar als infants a descobrir, activament i simultàniament, la música, la dansa, el teatre i les arts plàstiques, en un entorn lúdic i creatiu. Un programa d'innovació i d'investigació educativa realitzat per un equip docent especialitzat de les tres escoles que impulsen el projecte: l'Escola de Música Moderna de Girona, el Centre de formació teatral El Galliner i l'Escola Municipal d'Art de Girona.

La proposta va tenir una acollida magnífica i de llavors ençà ha esgotat sempre les places. Pel curs 2018/2019 hem doblat l'oferta oferint un segon dia al Centre Cívic Ter de Girona.

Curs 2018/2019            54 alumnes (4 grups)  
                                   Dilluns o dimecres, de 17.30 a 18.30 h.  
                                   De setembre a juny  
                                   Hores lectives: 36  
                                   Professors: Pau Molina, Manel Bayo, Sara Rañé, Montse Roure, Montse Guix i Miquel Bes

En un futur proper tenim la previsió d'ampliar la franja d'edat i el nombre de dies que s'ofereix l'activitat. La previsió, però, queda condicionada al suport de l'Ajuntament de Girona i a la consecució d'un espai adequat per poder dur a terme l'activitat.

### **2.1.2. Pollets. Aula infantil d'expressió i psicomotricitat**

Creada el curs 2010-2011, aquesta aula està pensada per a nens i nenes de 5 a 6 anys que volen fer una activitat educativa entorn del món del teatre i l'expressió corporal.

A través del cos, l'infant es reconeix a si mateix, es comunica i relaciona amb els altres. L'expressió corporal és el llenguatge a través del qual interactua amb el món que l'envolta. L'Aula pretén ser un espai lúdic i educatiu d'experimentació del cos a partir de la psicomotricitat i de les accions i activitats que estimulin la creativitat i la capacitat de comunicar-se.

Curs 2018/2019:            52 alumnes (4 grups)  
                                   Dilluns, dimarts, dimecres o dijous, de 17.30 a 18.45 h.  
                                   De setembre a juny  
                                   Hores lectives: 45  
                                   Professors: Txell Faxedas i Patrícia Corchado

### 2.1.3. Teatre per a nens

Un dels cursos més nombrosos de l'Escola, dividit en 2 franges amb l'objectiu de ser més eficients pedagògicament: Gallinetes (7-8 anys) i Pollastres (9-11 anys).

El curs 2018/2019:

Gallinetes	De 7 a 8 anys. 57 alumnes (4 grups) Dilluns, dimarts, dimecres o dijous, de 17.30 a 19.25 h. De setembre a juny Hores lectives: 72
Pollastres	De 9 a 11 anys. 75 alumnes (6 grups) Dilluns, dimarts, dimecres, dijous o divendres, de 17.30 a 19.25 h. Dissabtes, de 10 a 13 h. o de 16 a 19 h. De setembre a juny Hores lectives: 72 o 108, en funció de l'opció escollida

### 2.1.4. Circ infantil

Una oferta creada el curs 2011/2012, pensada per complementar l'oferta infantil. No cal experiència prèvia per començar a fer Circ i desenvolupar la capacitat d'expressió corporal, la coordinació, la concentració, la percepció, l'equilibri, la força, la velocitat de reacció, el ritme, etc., sempre des d'un plantejament lúdic.

Curs 2018/2019	12 alumnes Dimarts, de 17.30 a 19.25 h. De setembre a juny Hores lectives: 72 Professors: Bibiana Gil
----------------	---

### 2.1.5. Escola de teatre del Gironès

El curs 2004-2005, El Galliner i el Consell Comarcal del Gironès van engegar conjuntament l'Escola de Teatre del Gironès (ETG) amb la voluntat de fer arribar les classes de teatre arreu dels municipis de la comarca. Des de llavors ha estat El Galliner el responsable de gestionar la part pedagògica de l'ETG.

El Consell Comarcal assumeix la major part de la despesa econòmica que suposen les classes i els ajuntaments implicats financen una part del cost, hi posen l'espai de treball i col·laboren en la difusió.

El curs 2018/2019 s'imparteixen classes a Llagostera, Salt (2 grups) i Sarrià. A banda, des del curs 2017/2018 l'ETG té una aula a El Galliner pensada per a alumnes amb NEE (vegeu l'aportat corresponent): Escenaris Especials. Aquesta aula ha estat impulsada –tot i que no la gestiona– per El Galliner.

### 2.1.6. Cursos regulars per a escoles

El Galliner sempre ha ofert a les associacions de pares i mares dels centres de primària assessorament a l'hora de dissenyar les activitats extraescolars de teatre, habituals a moltes escoles. Puntualment, aquest assessorament ha anat més enllà fins arribar a assumir tota la part pedagògica de l'activitat.

Pel 2018-2019, com en els darrers anys, El Galliner imparteix, per encàrrec de les AMPAs, classes extraescolars de teatre als alumnes dels CEIPs Eiximenis i Annexa de Girona:

CEIP Eiximenis (Girona)	24 alumnes (2 grups) Dijous o divendres, de 12.45 a 13.45 h. D'octubre a maig Hores lectives: 30
-------------------------	---

CEIP Annexa (Girona)	46 alumnes (3 grups) Dilluns o dijous, de 12.45 a 13.45 h. D'octubre a maig Hores lectives: 30
----------------------	---

A banda, aquest curs també impartim classes a dos centres més, per encàrrec de les mateixes escoles. En aquest cas, la durada és menor:

CEIP Cassià Costal (Girona)	15 alumnes (1 grup) Dimarts, de 16.30 a 18.30 h. De desembre a abril Hores lectives: 40
-----------------------------	--

IES Salvador Espriu (Salt)	15 places (1 grup) Dimarts, de 16.30 a 18 h. De gener a maig Hores lectives: 30
----------------------------	--

### 2.1.7. Casal teatral infantil

Des de l'any 2003 El Galliner organitza un Casal d'estiu teatral durant tot el mes de juliol, en el marc del Programa de Vacances de l'Ajuntament de Girona, adreçat a nens i nenes de 7 a 13 anys. L'activitat, subvencionada parcialment pel mateix Ajuntament, ha tingut sempre un èxit aclaparador: dels més de 30 casals que ofereix l'Ajuntament cada any, el del Galliner exhaureix totes les places a la primera.

Enguany:

2019	Casal d'estiu per a nens de 7 a 13 anys 90 places De l'1 al 31 de juliol de 2019 Horari: 3 opcions:
------	--

- de 9 a 15 h. (amb dinar)
- de 9 a 17 h. (amb dinar)
- De 9 a 13 i de 15 a 17 h. (sense dinar)

Hores lectives: 132 o 176, depenent de l'opció escollida

### 2.1.8. Estades de teatre amb l'Alberg Cerverí

Des de l'estiu de 2005 El Galliner ha col·laborat amb l'Alberg Cerverí de Girona (inclòs dins la Xarxa d'Albergs de la Generalitat de Catalunya) en les Estades d'Estiu que cada any organitza la Secretaria de Joventut de la Generalitat. Els primers anys, impartint classes de teatre en anglès per als alumnes participants a les Estades d'Idiomes. Des del 2009, parcialment i des del 2011, exclusivament, les Estades són de teatre, sempre dins el marc del programa *L'Estiu és teu*. A falta de concretar l'activitat la previsió és de:

Curs 2018/2019      De 8 a 12 i de 13 a 16 anys  
 110 places, aproximadament  
 Del 30 de juny al 7 de juliol o del 7 al 14 de juliol de 2019

El 2018 foren 95 alumnes. Aquestes són les úniques estades de teatre que Xanascot programa per *l'Estiu és teu* a tot Catalunya.

### 2.1.9. Projecte Lectura en veu alta

L'Àrea d'Educació de l'Ajuntament de Girona fa anys que desenvolupa el programa *Donem la volta a les escoles*, impulsat pel Servei Municipal d'Educació i que promou actuacions educatives per afavorir la promoció social i educativa de diferents centres que viuen una situació de segregació escolar. El programa es fonamenta en assentar unes bases per aconseguir l'èxit escolar de l'alumnat en totes les dimensions (personal, social, acadèmica i laboral), així com trencar l'estigma que s'ha anat forjant en alguns dels centres de la ciutat, entre ells, les tres escoles del Sector Est: Font de la Pólvora, Vila-roja i Sagrada Família.

És en aquest marc que, des de 2014, El Galliner és l'encarregat de dur a terme el taller *Lectura en veu alta i lectura dramatitzada*, amb la finalitat de complementar el procés d'aprenentatge de la lectura i, en conseqüència, la millora de la competència lectora de l'alumnat del Sector Est.

L'activitat, que es desenvolupa a les escoles en horari lectiu, consisteix en focalitzar el treball en la millora de la fluïdesa lectora, és a dir, a la capacitat d'interpretar un text per comunicar-lo a un auditori. El concepte *fluïdesa lectora* abraça aspectes com la velocitat lectora, la fidelitat al text, el ritme, la pronúncia, l'entonació, l'expressivitat i la gesticulació.

A falta de concretar l'activitat, la previsió és de:

2019                      3 grups: 1 per escola  
 12 sessions d'1 hora repartides entre febrer i abril de 2019. Diferents horaris.  
 Hores lectives: 12  
 Professors: Rut Castell

### 2.1.10. Actors x un dia

Vegeu el punt corresponent a l'apartat de *Teatre juvenil*.

## 2.2. TEATRE JUVENIL (de 12 a 18 anys)

Amb una previsió de més de 300 alumnes pel curs 2018/2019, la franja de Teatre juvenil és la més nombrosa dels cursos regulars de l'Escola.

El curs 2017/2018 vam ampliar la forquilla d'edat a Teatre Juvenil: abans anava de 14 a 18 anys i ara va de 12 a 18, per fer-la coincidir amb les edats dels alumnes de Secundària. Paral·lelament vam reestructurar la forquilla d'edats de la majoria dels cursos per a menors d'edat.

### 2.2.1. Teatre per a joves

El curs més nombrós de l'Escola després que, pel curs 2017-2018, ampliéssim la franja d'edat (ara és de 12 a 18 anys). En funció, precisament de l'edat, hi ha 2 subgrups diferenciats, amb l'objectiu de ser més eficients pedagògicament: Nuggets (de 12 a 14 anys) i Galls (de 15 a 18 anys).

El curs 2018/2019 les xifres globals són similars al curs anterior, tot i que si anem al detall veurem com el grup de Galls ha disminuït i ha crescut el de Nuggets:

Nuggets                      De 12 a 14 anys. 146 alumnes (9 grups)  
 Dilluns, dimecres o dijous, de 17.30 a 19.25 h.  
 Dissabtes, de 10 a 13 h. o de 16 a 19 h.  
 De setembre a juny  
 Hores lectives: 72 o 108, en funció de l'opció escollida

Galls                              De 15 a 18 anys. 96 alumnes (6 grups)  
 Dimecres o divendres, de 16.30 a 19.25 h.  
 Dijous, de 17.30 a 19.25 h.  
 Dissabtes, de 10 a 13 h. o de 16 a 19 h.  
 De setembre a juny  
 Hores lectives: 72 o 108, en funció de l'opció escollida

Posem en relleu que, per poder atendre la gran demanda que hi ha, comptem amb la col·laboració del Centre Cívic del Barri Vell i de l'àrea de Biblioteques de l'Ajuntament de Girona, que ens cedeixen 2 espais per impartir-hi classe puntualment.

### 2.2.2. Circ juvenil

No cal experiència prèvia per començar a fer Circ i desenvolupar la capacitat d'expressió corporal, la coordinació, la concentració, la percepció, l'equilibri, la força, la velocitat de reacció, el ritme, etc., sempre des d'un plantejament lúdic.

Malauradament, i fins al dia d'avui, cada cop que l'hem programat l'hem acabat suspenent per falta d'alumnes.

Curs 2018/2019      15 places  
 Dimarts, de 16.30 a 19.25 h.  
 De setembre a juny  
 Hores lectives: 108  
 Professors: Bibiana Gil

### 2.2.3. Teatre musical

En aquest curs, creat la temporada 2013/2014, fem una aproximació al món del teatre musical, combinant el ball amb el cant i la interpretació.

Curs 2018/2019      16 alumnes (1 grup)  
 Dissabtes, de 16 a 19 h.  
 De setembre a juny  
 Hores lectives: 108  
 Professors: Neus Elfa

### 2.2.4. Joves Plus

El curs 2007/2008 es va crear *Joves Plus*, un curs pensat per a alumnes provinents de *Teatre per a joves* que volguessin anar més enllà. L'exigència acadèmica de Joves Plus és equiparable a la del Cicle formatiu que imparteix l'Escola (tot i que el nombre d'hores, evidentment, no) i està pensat per fer de curs pont cap als estudis professionals.

El claustre de professors de *Teatre per a joves* selecciona els alumnes que, per nivell i actitud, poden inscriure's. Tanmateix es deixa la porta oberta a tots aquells que, sense ser alumnes de l'Escola, puguin acreditar una experiència o nivell similars.

El treball de creació també té una importància major i el resultat es procura ensenyar-lo més enllà dels Tallers de l'Escola.

Curs 2018/2019      De 16 a 18 anys  
 14 alumnes  
 Dissabtes, de 10 a 13 h.  
 De setembre a juny  
 Hores lectives: 108  
 Professors: Marta Montiel

### 2.2.5. Casal teatral juvenil

Des de l'any 2003 El Galliner organitza un Casal d'estiu teatral durant tot el mes de juliol, en el marc del Programa de Vacances de l'Ajuntament de Girona, adreçat a nens i nenes de 7 a 13 anys, i, des del 2004, dins les activitats del mateix Casal, un d'específic adreçat a adolescents.

2019 Casal d'estiu per a adolescents (de 14 a 17 anys)  
48 places  
De l'1 al 31 de juliol de 2019  
Horari: de 10 a 13 h.  
Hores lectives: 66

El 2018, 38 alumnes.

El Casal teatral juvenil compta amb la col·laboració de la Casa de Cultura de Girona, que ens cedeix les seves aules per poder-hi impartir classe.

### 2.2.6. Actors x un dia

L'Associació Gironina de Teatre ofereix als centres educatius classes d'introducció al teatre a mida per als seus alumnes, a partir de 6 anys. Els centres poden triar, permanentment, entre diverses disciplines teatrals: interpretació, vestuari, escenografia, teatre musical, teatre de gest, lectura en veu alta...

La jornada s'adapta a les necessitats específiques de cada centre, ajustant el pressupost en funció del nombre d'alumnes, d'hores i el lloc on s'imparteixin les classes.

Per a alumnes a partir de 14 anys, una vegada realitzada l'activitat, tenen l'assistència optativa de franc a una xerrada-debat d'orientació laboral al voltant de les sortides professionals a les arts escèniques, amb un professional del món de l'espectacle.

L'activitat, que s'ofereix des de l'any 2012, ha anat creixent paulatinament en nombre de centres i alumnes i els dos darrers cursos ha experimentat un fort impuls:

Curs escolar	Valoració participants	Dies d'activitat	Centres participants	Grups	Alumnes
2011/2012		2	2	6	102
2012/2013	8,47	11	9	25	454
2013/2014	9,5	10	10	33	593
2014/2015	9,75	12	11	32	586
2015/2016	9,33	14	14	40	702
2016/2017	9,3	25	22	70	1216
2017/2018	9,16	38	26	108	1906

Pel curs 2018/2019 preveiem unes xifres similars o superiors a les del curs anterior.

L'organització d'aquests tallers va a càrrec del coordinador de l'AGT.

### 2.2.7. Estades de teatre amb l'Alberg Cerverí

Vegeu el punt homònim a *Teatre infantil*.

### 2.3. CICLE FORMATIU DE GRAU SUPERIOR EN TÈCNIQUES D'ACTUACIÓ TEATRAL

El Cicle formatiu de Grau Superior en Tècniques d'Actuació teatral són els estudis que imparteix l'Escola per a formar actors i actrius professionals. S'ofereix des del curs 2017/2018 i enguany finalitzarà els estudis la primera promoció.

A grans trets, estem parlant d'un Cicle per a majors de 18 anys, que s'imparteix pels matins, de 9 a 15 h., durant tot el curs escolar. 2 anys de durada i 2.000 hores lectives repartides de la següent manera:

Assignatura	Hores Primer	Hores Segon
Acrobàcia	66	
Treball d'escenes	125	125
Càmera en anglès		66
Cant I	33	
Cant II		33
Clown	66	
Com fer classes de teatre		33
Com parlar en públic	33	
Commedia dell'arte	66	
Cos I	66	
Cos II		66
Dansa creativa		66
Dansa per a actors	66	
Dicció castellana		66
Dicció catalana	66	
Història del teatre	66	
Il·luminació i escenografia		33
Interpretació I	132	
Interpretació II		66
Lluita escènica	33	
Màscara	66	
Preparació al càsting		33
Producció teatral	33	
Projecte integrat		66
Taller escènic		132
Veü I	66	

Veü II		66
<b>Subtotals</b>	<b>983</b>	<b>851</b>
Pràctiques	166	
<b>Total</b>	<b>2000</b>	

Curs 2018/2019      23 alumnes (Primer i Segon del CFGS)  
 De dilluns a divendres, de 9 a 15 h.  
 De setembre a juny  
 Hores lectives: 1.000

#### 2.4. TEATRE PER A ADULTS

Des del curs 2017/2018 el ventall de cursos programats ha augmentat de forma considerable, especialment en la franja horària de matins, aprofitant l'avinentsa de les assignatures del Cicle formatiu de Grau Superior en Tècniques d'Actuació Teatral (vegeu l'apartat corresponent).

A grans trets, els agrupem per afinitats en:

**Interpretació:** el que congrega més alumnes dels cursos per a adults amb el *Curs Bàsic* i *Curs Bàsic jove*, *Teatre de text*, *Matx d'improvisació*, i *Interpretació davant la càmera*. Pel curs 2018/2019 hi hem afegit *Preparació al càsting* i *Càmera en anglès*. Com sempre, els cursos d'iniciació tenen més requesta que els d'especialització.

**Teatre i música:** amb la Júlia Mora al capdavant i una excel·lent acollida, pel curs 2018/2019 proposem de muntar un musical de culte: *Ruddigore o la nissaga maleïda*.

**Teatre i humor:** aprofitant que a El Galliner imparteixen classe 4 dels millors clowns d'aquest país, Marcel Tomàs, Claret Papiol, Pere Hosta i Pep Vila, oferim un recorregut formatiu perquè els alumnes que el completin arribin a ser uns mestres de l'humor. El Galliner expedeix el diploma *Grand slam de Teatre i humor* a tots els alumnes que completin els quatre cursos inclosos dins aquest epígraf (*Descobreix el teu clown*, *Humor gestual*, *La imprescindible inutilitat del joc* i *Crea un personatge còmic*).

**Teatre i paraula:** un apartat farcit de novetats. Als habituals *Veü* i *Taller de lectura en veü alta* s'hi han afegit *Prendre la paraula*, *L'art d'explicar contes*, *Com parlar en públic*, *Dicció catalana* i *Dicció castellana*.

**Teatre i cos:** una secció eclèctica que va del *Circ a Teatre dansa* passant per *Lluita escènica* i *Màscara*.

Finalment, un calaix de sastre que contempla propostes tan diferents com *Titelles i objectes*, *Teatre de carrer*, *Història del teatre* i cursos d'un caire més tècnic (*Escenografia per a actors*, *Fem llums?* i *Producció teatral*).

No tots els cursos, però, tenen el mateix abast:

- Els cursos de llarga durada són els més nombrosos. Habitualment es divideixen en anuals (d'octubre a juny) o quadrimestrals (d'octubre a mitjans febrer o de mitjans febrer a juny), sempre seguint el calendari escolar.
- Els intensius són d'una durada variable, depenent de les característiques dels mateixos. La majoria es programen regularment però alguns són altament especialitzats i s'ofereixen de forma puntual. És una formació complementària per alumnes i exalumnes d'El Galliner i alhora una magnífica oportunitat per a professionals o membres de grups de teatre amateurs per millorar la seva formació tècnica.

Recordem que, per raons cronològiques, aquest Projecte només contempla els cursos programats durant el 2019 i que tant poden pertànyer al curs 2018/2019 com al curs 2019/2020. En aquest sentit, la gran majoria de cursos previstos per a la temporada 2018/2019 es tornaran a oferir el curs següent (la programació pel curs següent es tanca el mes de maig).

### 2.4.1. Curs Bàsic de teatre per a adults

El *Curs Bàsic de teatre*, que l'Escola ofereix des de la temporada 2003/2004, és un curs de caràcter introductori, adreçat a gent que vol fer un tastet del món del teatre o per a membres de companyies amateurs que volen adquirir nocions bàsiques.

Pel curs 2018/2019 hem ampliat el nombre d'opcions horàries i també d'alumnes. Les opcions que s'han acabat concretant:

Bàsic anual                      60 alumnes (4 grups)  
    Dilluns o dimecres, de 19.30 a 22.45 h.  
    Dijous, de 10 a 13 h.  
    D'octubre a juny  
    Hores lectives: 102

Pel que fa al *Curs bàsic quadrimestral*, pel curs 2018/2019, a l'espera del segon quadrimestre, no hi ha cap grup en el primer:

16 places per grup  
    Dilluns o dimarts, de 19.30 a 22.45 h.  
    D'octubre de 2018 a febrer de 2019 o de febrer a juny de 2019  
    Hores lectives: 51

### 2.4.2. Curs Bàsic jove

Un curs amb les característiques del Bàsic però pensat exclusivament per a alumnes de 18 a 25 anys. Pel curs 2018/2019 no ha reeixit per manca d'alumnes i els alumnes que s'hi ha inscrit han estat reubicats en el *Curs Bàsic de Teatre per a adults* (vegeu l'apartat anterior).

16 places per grup  
    Dilluns, de 19.30 a 22.45 h.  
    Dijous, de 10 a 13 h.  
    D'octubre a juny

Hores lectives: 102

### 2.4.3. Curs Bàsic avançat

Un curs per a alumnes amb un mínim d'experiència i/o formació (Curs Bàsic anual o similar), que vulguin aprofundir els seus coneixements en el camp del teatre de text i la construcció de personatges. Plantegem un treball actoral en base a l'experimentació, la creativitat i la imaginació, on l'alumne trobi espai per al joc, sense límits ni constriccions. Un curs per desenvolupar eines expressives, emotives i vocals, bàsiques per a la construcció dels personatges, a partir de textos d'autors de diverses èpoques.

Curs 2018/2019      16 alumnes  
 Dijous, de 19.30 a 22.45 h.  
 D'octubre a juny  
 Hores lectives: 102  
 Professors: Cristina Cervià i Pep Vila

### 2.4.4. Interpretació davant la càmera

Curs eminentment pràctic: tot el que fem ho fem davant d'una càmera professional, ho enregistrem i posteriorment ho analitzem. L'objectiu principal és aprendre a dominar una sèrie d'eines interpretatives bàsiques per poder explicar històries i comunicar a través d'una càmera: com hem d'encarar una interpretació en funció del tipus de rodatge (cinema, telenovel·la, telemovie...), com adaptar la nostra interpretació en funció de l'enquadrament de la càmera (primer pla, pla mig, pla seqüència...), etc.

Tot el material enregistrat s'entrega als alumnes un cop finalitzat el curs perquè el puguin fer servir per al seu videobook.

Curs 2018/2019      14 places. Suspès per manca d'alumnes  
 Dimarts, de 19.30 a 22.45 h.  
 Hores lectives: 102  
 Professors: Marcel Tomàs

### 2.4.5. Càmera en anglès

Treball d'interpretació davant la càmera, amb textos en llengua anglesa.

D'una banda es treballa la dicció en anglès i, de l'altra, les diferents tècniques interpretatives davant la càmera: conèixer els diferents registres (comèdia i drama) i aprendre a ajustar la interpretació en funció de si és cinema, seatcome, culebrot...

També es treballen les eines tècniques que s'utilitzen en un rodatge com ara les marques, els diferents plànols, posicions, enfoc, muntatge...

Curs 2018/2019      0 alumnes\*  
 Dimecres, de 11 a 15 h.  
 De desembre a abril  
 Hores lectives: 66  
 Professors: Simon Edwards  
*\*Assignatura del CFGS (vegeu l'apartat corresponent). No hi són comptats els alumnes del Cicle*

#### 2.4.6. Preparació al càsting

Curs teórico-pràctic pensat per a aprofundir, de forma ràpida, en tots els aspectes del càsting per a teatre, cinema i televisió.

Es treballa l'entrevista personal, el videobook, les fotografies i la imatge personal i s'aprèn a desenvolupar la tècnica per a l'audició davant de la càmera. Els alumnes han de preparar diferents monòlegs de comèdia i drama.

Curs 2018/2019      10 places\*  
 Divendres, de 13 a 15 h.  
 De febrer a juny  
 Hores lectives: 33  
 Professors: Marta Corral  
*\*Assignatura del CFGS (vegeu l'apartat corresponent). No hi són comptats els alumnes del Cicle*

#### 2.4.7. Munta el teu musical

Pel curs 2018/2019 muntem un altre musical. Enguany proposem *Ruddigore o la nissaga maleïda*, una deliciosa opereta de butxaca, escrita per Gilbert & Sullivan. Tot un clàssic de l'humor musical! En clau d'intrigant conte gòtic, coneixerem les peripècies d'un baronet que es disfressa de granger per defugir l'obligació criminal que pesa sobre la seva nissaga: cometre un crim mortal cada dia o... morir en terrible agonia. Qui serà la propera víctima? La comèdia més divertida dels darrers anys i una de les obres de més èxit a Broadway: T'estimo, ets perfecte, ja et canviaré.

Com és habitual, fem un treball multidisciplinari: interpretació teatral, cant i moviment. Cos, veu i ànima al servei de la creativitat i del joc.

Curs 2018/2019      16 alumnes  
 Dilluns, de 19.30 a 22.45 h.  
 D'octubre a juny  
 Hores lectives: 102  
 Professors: Júlia Mora

#### 2.4.8. Cafè teatre musical

Burlesque, revista, cabaret polític, cançó francesa, cuplets... El nostre Cafè Teatre musical és un curs on cantar, on reivindicar, on riure, on trencar la quarta paret i provocar el públic, on recordar les cançons que han format part dels repertoris europeus del segle XX.

Treballem les nocions bàsiques del teatre, i sobretot la veu i la interpretació aplicada a cançons. Cançons amanides sovint amb ironia, joc, confrontació, o regades d'emocionalitat transmesa de prop, de tu a tu... Viatgem explorant repertoris cabareters de Berlín, de París, del Paral·lel de Barcelona... Trobant les cançons que a cadascú li encaixen millor, per acabar muntant un repertori eclèctic amb músiques i textos. Treball individual i en grup.

Curs 2018/2019      16 places. Suspès per manca d'alumnes  
 Dilluns, de 19.30 a 22.45 h.  
 D'octubre a juny  
 Hores lectives: 102  
 Professors: Júlia Mora

#### **2.4.9. Crea un personatge còmic**

Un curs perquè els alumnes creïn un personatge còmic, personal i intransferible, a partir del propi humor i l'observació de la realitat quotidiana. Curs recomanat per a alumnes amb un mínim d'experiència o formació en el camp del clown.

Un estudi de camp del comportament humà i el seu entorn basat en l'humor. Un personatge que viu amb la sinceritat, ple d'emocions i, alhora, contradiccions. Construir a través del cos i dels seus límits. Experimentar amb la comicitat trencant estereotips. A través del joc teatral i la improvisació ens situarem en accions reals estirades a l'extrem del surrealisme i l'humor. Fusionarem els nostres moviments amb els d'algú que ens imaginem o algú real -o fins i tot algun animal- en base al clown i al *tempo* teatral.

Curs 2018/2019      14 alumnes  
 Dijous, de 19.30 a 22.45 h.  
 D'octubre a febrer  
 Hores lectives: 51  
 Professors: Pere Hosta

#### **2.4.10. Descobreix el teu clown**

Curs d'iniciació, dirigit a tothom que vulgui desenvolupar el seu propi humor, prendre consciència del seu propi pallasso i aprendre a utilitzar-lo per a expressar les emocions i les sensacions d'una manera espontània, creativa i divertida.

A càrrec, com sempre, de Claret Clown, el nom artístic d'Antoni M. Claret Papiol, pallasso que, amb més de trenta anys d'ofici, ha treballat tant en solitari com amb altres companyies (franceses, angleses, Marduix titelles, cofundador del Circ Cric...), portant els seus espectacles per tot l'Estat, Europa i Àfrica.

Programem *Descobreix el teu clown* per partida doble. El tradicional curs de tardes:

Curs 2018/2019      16 places. Suspès per manca d'alumnes  
 Dimarts, de 19.30 a 22.45 h.  
 D'octubre a febrer  
 Hores lectives: 51  
 Professors: Claret Papiol

I el de matins:

Curs 2018/2019      4 alumnes\*  
 Dimarts, de 11 a 14 h.  
 De setembre a març  
 Hores lectives: 66  
 Professors: Claret Papiol  
*\*Assignatura del CFGS (vegeu l'apartat corresponent). No hi són comptats els alumnes del Cicle*

### 2.4.11. Humor gestual

Creat el curs 2010/2011, *Humor gestual* és un viatge de plaer, de riure, de joc i sobretot d'amor al públic. A partir del nostre cos fem un viatge gestual, a la ganyota, a l'histrionisme, a la paròdia, cap al mim: primer prenent consciència del propi aparell psicomotriu i després desenvolupant la tècnica per aprendre a utilitzar-lo, tot expressant les emocions i les sensacions d'una manera espontània, creativa i divertida.

Curs 2018/2019      16 places. Suspès per manca d'alumnes  
 Dimarts, de 19.30 a 22.45 h.  
 D'octubre a febrer  
 Hores lectives: 51  
 Professors: Marcel Tomàs

### 2.4.12. La imprescindible inutilitat del joc

Companyies com Pere Hosta o Teatre de Guerrilla són deutores del mestratge de Pep Vila, exactor de Els Joglars i pedagog teatral (membre fundador d'El Galliner) que entén el joc com la base de la qual parteix sempre l'actor. I això és el que ens proposa en aquest curs: jugar per crear. Sense cap guió a seguir, protegits per les regles, acabarem descobrint un llenguatge propi, construït a partir de la nostra creativitat. Tot plegat, d'una inutilitat imprescindible.

Curs 2018/2019      16 places. Suspès per manca d'alumnes  
 Dijous, de 19.30 a 22.45 h.  
 D'octubre de 2018 a juny de 2019  
 Hores lectives: 102  
 Professors: Pep Vila

### 2.4.13. Teatre còmic

L'humor és quelcom imprescindible en la vida. Aquí aprendrem a fer riure. A partir d'escenes i guions que formen part del nostre imaginari teatral i també a partir de l'art d'improvisar. Posem escenes quotidianes davant d'un mirall, les traurem de context i les guionitzem amb sentit crític i irònic per tal de provocar el riure a partir de l'absurd.

Tècnicament treballarem aspectes com la caricaturització dels personatges, la composició física, la manera de funcionar, les pauses i els silencis, els mecanismes del gag i les accions i reaccions. Sempre a partir del treball pràctic i portant a terme el muntatge d'escenes damunt l'escenari.

Curs 2018/2019      16 places  
 Dimarts, de 19.30 a 22.45 h.  
 De febrer a juny  
 Hores lectives: 51  
 Professors: Marcel Tomàs

#### 2.4.14. Veu

Adreçat a professionals de la comunicació, docents, actors i actrius i per a tots aquells que utilitzen la veu com una eina de treball i/o volen retrobar la màxima capacitat d'expressió.

Curs 2018/2019      16 places  
 Calendari i horaris a determinar  
 Juliol de 2019  
 Professors: Isidre Hernández

#### 2.4.15. Dicció catalana

Un curs adreçat a persones que tinguin interès en l'oralitat i ganes d'adquirir eines per millorar l'expressió en l'acte de comunicar.

Treballem la connexió entre el que vull dir i com ho explico a través del cos i la veu treballant la presència, l'articulació, els elements de l'expressió, l'anàlisi del text, el moviment de la veu en el discurs, la naturalitat. Ho fem a través d'exercicis pràctics basats en les sensacions propioceptives, l'oïda, el joc i l'anàlisi.

Curs 2018/2019      2 alumnes\*  
 Dilluns, de 11 a 14 h.  
 De setembre a juny  
 Hores lectives: 66  
 Professors: Marta Montiel  
*\*Assignatura del CFGS (vegeu l'apartat corresponent). No hi són comptats els alumnes del Cicle*

#### 2.4.16. Dicció castellana

Curs adreçat a persones que tinguin interès en l'oralitat i ganes d'adquirir eines per millorar l'expressió en l'acte de comunicar.

Per a un aprenentatge de la fonètica castellana correcta i millora de la dicció, mitjançant exercicis vocàlics i articularis i pràctiques en textos i en parla espontània. Identificació d'errors i mals hàbits adquirits, per tal de definir estratègies per corregir-los. Millora de l'articulació de les paraules. Solució a problemes de pronunciació. Integració de la coarticulació. Millora de la claredat del discurs: entonació, fluïdesa i ritme. Eliminació de la segmentació. La pausa. Adequació al text científic, interpretatiu ...

Curs 2018/2019      0 alumnes\*  
 Dilluns, de 11 a 14 h.  
 De setembre a març  
 Hores lectives: 66  
 Professors: Raket Marin  
*\*Assignatura del CFGS (vegeu l'apartat corresponent). No hi són comptats els alumnes del Cicle*

#### **2.4.17. Taller de lectura en veu alta. La paraula i com dir-la**

Un curs pensat per dotar d'eines pràctiques a docents, actors, presentadors, guies... i a tots aquells que fan servir l'oralitat com a eina quotidiana per a comunicar-se.

Un monogràfic on la protagonista és la paraula. La paraula és viva i l'ús que en fem ens conforma i defineix. Cal reaprendre el dir, com dir. Es fa un treball d'anàlisi eminentment pràctic servint-nos de textos cabdals de la literatura, tant en prosa com en vers, per aconseguir comunicar l'essència dels textos amb estil propi. Si no hi ha pensament sense llenguatge, hem de tornar a l'essència d'aquest per repensar-nos.

Curs 2018/2019      8 alumnes  
 Dimarts, de 20 a 22 h.  
 Del 13 de novembre al 12 de febrer  
 Hores lectives: 22  
 Professors: Cristina Cervià

#### **2.4.18. Llegir teatre avui**

Aquest curs es planteja com la continuació del Taller de lectura en veu alta, pensat per a tots els que utilitzin la veu com una eina de treball.

Un curs pensat per als amants de la literatura i el teatre. Una reivindicació del teatre com a gènere literari. Analitzem i donem vida a textos cabdals de la història del teatre. Shakespeare, Txèkhov, Brecht, Beckett.. Posem veu a personatges universals que són un mirall de les nostres passions, anhels, pors, desitjos... la condició humana, en definitiva.

Establim paral·lelismes entre el teatre clàssic i l'actual amb la lectura d'obres de diversos estils i èpoques. Examinem, amb esperit crític i analític, els temes i motius de cada text per descobrir què amaguen els personatges darrere els seus discursos.

Reforcem els mecanismes per entrenar la lectura a primera vista. Treballem la tècnica vocal i desxifrem el ritme de cada text, defugint la monotonia. Seguim avançant en la utilització dels recursos vocals propis per a convèncer, suggestionar i comunicar.

Curs 2018/2019      16 places  
 Dimarts, de 20 a 22 h.  
 De febrer a maig  
 Hores lectives: 22  
 Professors: Cristina Cervià

#### 2.4.19. Com parlar en públic

Adreçat a totes aquelles persones que vulguin millorar les seves habilitats comunicatives.

A través del cos i la veu transmetem un gran ventall de missatges que traspassen el significat literal del missatge. En prendrem consciència i, a partir d'aquí, treballarem el llenguatge no verbal, l'expressió oral, la mirada, el feedback amb el receptor (públic), la presència, la imatge, l'autocontrol, la seguretat en un mateix, el cos, la veu i la consciència de l'espai amb el receptor.

Ho fem a través d'exercicis i alguns jocs, basats en diferents tècniques teatrals, amb l'objectiu d'obtenir seguretat, solidesa i claredat en el desenvolupament d'un discurs en públic.

Curs 2019/2020      4 places\*  
 Dia i horari a determinar  
 De setembre a desembre  
 Hores lectives: 33  
 Professors: Emma Bover  
*\*Assignatura del CFGS (vegeu l'apartat corresponent). No hi són comptats els alumnes del Cicle*

#### 2.4.20. L'art d'explicar contes

Curs adreçat a tots aquells que creuen en la màgia i el poder dels contes. Per descobrir-los, interpretar-los i explicar-los. Per divertir, ensenyar, aprendre, gaudir i compartir.

Parlem de la tradició oral i del missatge pedagògic dels contes. Aprenem a utilitzar el cos i la veu com a eines de treball, a inventar nous contes o a adaptar-los, a transformar l'espai amb els elements mínims per crear un ambient de màgia. Som narradors, oients, actors, mags, però, sobretot, som nosaltres mateixos.

Cada sessió té la seva part teòrica, però les classes són bàsicament pràctiques, posant en comú les experiències del narrador professional amb els alumnes. Un viatge interactiu i dinàmic en vuit sessions.

Curs 2019/2020      16 places  
 Calendari a determinar  
 Hores lectives: 16  
 Professors: Meritxell Yanes

### 2.4.21. Teatre dansa

Una proposta oberta a tothom que tingui ganes de gaudir de la dansa i el moviment expressiu des del seu propi nivell. Aquesta és, precisament, una premissa bàsica del curs: treballar des del nivell de cadascú, i des d'aquí, iniciar un procés col·lectiu. No cal experiència prèvia ni tenir cap nivell dansístic determinat.

Un curs per descobrir el nostre propi moviment i experimentar amb les possibilitats expressives del nostre cos. Es treballen diferents exercicis de desinhibició, fent servir l'energia i la qualitat que ens dona la música, i combinant exercicis d'improvisació amb propostes coreogràfiques de creació col·lectiva. Paral·lelament, hi ha un treball de base tècnica elemental, que complementa el treball de tipus creatiu i expressiu.

*Teatre dansa* s'ofereix en horari de matí i de tarda:

Curs 2018/2019      16 alumnes  
Dijous, de 20 a 22 h.  
D'octubre a febrer  
Hores lectives: 34  
Professors: Ferran Joanmiquel

Curs 2018/2019      1 alumne\*  
Dilluns, de 9 a 11 h.  
De setembre a juny  
Hores lectives: 66  
Professors: Ferran Joanmiquel  
*\*Assignatura del CFGS (vegeu l'apartat corresponent). No hi són comptats els alumnes del Cicle*

### 2.4.22. Circ

L'objectiu d'aquest curs és proporcionar un espai als alumnes d'Interpretació de l'Escola perquè aprofundeixin en tècniques teatrals complementàries, segons els seus interessos, i per oferir una formació introductòria però global a totes aquelles persones que estiguin interessades en el món del circ.

L'edat mínima per accedir-hi és de 16 anys i no cal experiència prèvia. Es treballen tècniques de malabars, trapezi, xanques, corda fluixa, acrobàcia...

*Circ* s'ofereix en horari de matí i de tarda:

Curs 2018/2019      16 places. Suspès per manca d'alumnes  
Dimarts, de 19.30 a 22.45 h.  
D'octubre a juny  
Hores lectives: 102  
Professors: Bibiana Gil

Curs 2019/2020      4 places\*  
Calendari i horaris a determinar

Hores lectives: 66

Professors: Andreu Casadellà

*\*Assignatura del CFGS (vegeu l'apartat corresponent). No hi són comptats els alumnes del Cicle*

### 2.4.23. Màscara

Per a estudiants d'Art Dramàtic que vulguin desenvolupar tècniques de cos, d'improvisació i de relació amb l'espai escènic. Treballem tècniques de cos i moviment, improvisació i creació d'escenes amb els recursos que ens donen les màscares neutres, expressives i larvàries.

El coneixement del cos, les actituds físiques i la projecció corporal són eines essencials per a l'actor. Aprenem a relacionar-nos amb l'espai, a tenir un domini del moviment i a utilitzar el ritme així com a crear escenes amb Màscara.

Curs 2018/2019

0 alumnes\*

Dimecres i dijous, de 11 a 15 h.

De desembre a febrer

Hores lectives: 66

Professors: Marian Masoliver

*\*Assignatura del CFGS (vegeu l'apartat corresponent). No hi són comptats els alumnes del Cicle*

### 2.4.24. Lluita escènica

Caigudes, ensopegades, bufetades, cops de puny, puntades de peu, baralles divertides o dramàtiques, coreografies d'acció... Un curs per adquirir els coneixements bàsics de la lluita amb armes -i sense- per a teatre, cinema i televisió.

Per desenvolupar les habilitats físiques i creatives que permetin crear les pròpies coreografies de lluita escènica. A través d'exercicis que permetin actuar la violència escènica sense posar en risc la integritat física dels participants. Per aprendre a executar els moviments amb precisió, confiança i seguretat i, per descomptat, a interpretar escenes de lluita de forma creïble.

Curs 2018/2019

2 places\*

Dimecres i dijous, de 9 a 12 h.

D'abril a juny

Hores lectives: 33

Professors: Salvador Agustí

*\*Assignatura del CFGS (vegeu l'apartat corresponent). No hi són comptats els alumnes del Cicle*

### 2.4.25. Fem llums?

Un curs pensat per a actors, directors, ballarins, escenògrafs, grups de teatre,... per a tots aquells (amateurs o professionals) que necessiten adquirir uns coneixements bàsics sobre il·luminació.

Curs eminentment pràctic. Fem un reconeixement bàsic de les eines de treball (focus, dimmers, filtres....) per entendre'n el funcionament i les seves possibilitats i ens familiaritzem amb l'argot utilitzat per tècnics i il·luminadors.

En grups reduïts, creem un petit disseny de llums (a partir d'un text, una peça musical...) i realitzem tot el procés, des de la idea al muntatge: el plànol de llums, la tria de filtres, penjar focus, fer el patch, enfocar, programar la taula de llums i tirar la funció.

Curs 2018/2019      10 places\*  
 Dimarts, de 12 a 14 h.  
 De març a maig  
 Hores lectives: 16  
 Professors: Lluís Robirola  
*\*Assignatura del CFGS (vegeu l'apartat corresponent). No hi són comptats els alumnes del Cicle*

Aquest curs compta amb la col·laboració de la sala de teatre La Planeta (Girona), que ens cedeix l'espai per dur-hi a terme les classes.

#### **2.4.26. Escenografia per a actors**

Un curs pensat per a actors, ballarins, directors, il·luminadors, grups de teatre, ... per a tots aquells (amateurs o professionals) que necessiten adquirir uns coneixements bàsics sobre escenografia.

Pensat per donar, de manera concisa i sobretot pràctica, nocions bàsiques per poder entendre i treure el màxim partit dels recursos de la tramoia i l'escenografia.

Parlem del llenguatge específic d'aquesta disciplina i obrim una porta a les possibilitats que te aquesta eina per potenciar els projectes, partint sempre de la base que el nostre objectiu és el d'ajudar a la resta de l'equip tècnic i artístic a fer arribar la història al públic. El curs combina el vessant teòric amb el pràctic.

Curs 2018/2019      10 places\*  
 Dijous, de 12 a 14 h.  
 De gener a març  
 Hores lectives: 16  
 Professors: Pablo Paz  
*\*Assignatura del CFGS (vegeu l'apartat corresponent). No hi són comptats els alumnes del Cicle*

#### **2.4.27. Producció teatral**

Producció teatral dona a l'estudiant les eines necessàries que li permetin desenvolupar-se en el mercat laboral i obtenir una visió panoràmica i sintètica de la situació actual de les Arts Escèniques a Catalunya.

Amb la realització d'un supòsit pràctic adquirirà competències bàsiques en el camp de la gestió i organització d'espectacles, fent especial èmfasi en la necessitat de desenvolupar aquestes tasques des d'un punt de vista professional.

Curs 2019/2020      6 places\*  
 Horaris i dates a determinar  
 Hores lectives: 33  
 Professors: Tino Carreño  
*\*Assignatura del CFGS (vegeu l'apartat corresponent). No hi són comptats els alumnes del Cicle*

### 2.4.28. Història del teatre

Adreçat a totes aquelles persones interessades a tenir un primer contacte amb el teatre des d'una visió històrica, aquest curs té com a finalitat oferir a l'alumne un recorregut per la història bàsica de l'art escènic, des dels grecs fins als nostres dies.

Amb l'ús de vídeos, lectures de peces curtes o fragments emblemàtics de la història del teatre i jocs didàctics, l'alumne pot fer una aproximació històrica de l'evolució del teatre, els seus autors, les característiques del text, les tècniques i espais de representació i el context històric a cada època.

Curs 2018/2019      0 alumnes\*  
 Divendres, de 9 a 12 h.  
 De setembre a febrer  
 Hores lectives: 66  
 Professors: Elies Barberà  
*\*Assignatura del CFGS (vegeu l'apartat corresponent). No hi són comptats els alumnes del Cicle*

### 2.4.29. Teatre de carrer

Un curs per aprendre a actuar al carrer basat en la creació i l'experimentació.

Cada carrer és un escenari. Cada plaça, cada racó de la via pública és una oportunitat per interactuar amb el públic. Cada vianant és un espectador. I l'acció quotidiana esdevé acció teatral.

Creem a través del joc, l'observació i l'experimentació. Teatralitzem les nostres propostes, sortim al carrer i el convertim en un escenari compartit amb la vida diària. Veiem diferents interpretacions d'art teatral al carrer (itinerant, fixes, animacions, instal·lacions, site-específic) i, a través del joc i de l'experiència del docent, les portem a la pràctica.

Curs 2018/2019      16 places  
 Dijous, de 19.30 a 22.45 h.  
 De febrer a juny  
 Hores lectives: 51  
 Professors: Pere Hosta

### 2.4.30. Octubre

El Galliner proposa un procés de creació teatral basat en diferents experiències reals al voltant dels fets de l'1 d'octubre de 2017, data emblemàtica que ha marcat un abans i un després en el context social i polític del nostre país. En aquest cas, doncs, no es tracta d'un curs pedagògic convencional, sinó d'un procés de creació col·lectiva obert a totes aquelles persones que se sentin interpel·lades per la temàtica i en vulguin formar part. L'experiència teatral prèvia no és indispensable.

La metodologia que emprarem serà la pròpia del Teatre Verbatim o teatre paraula a paraula, una tipologia de teatre documental en el que les dramatúrgies es construeixen a partir de la transcripció literal dels diferents testimonis (de manera que el punt de vista resultant és coral i divers).

Després de realitzar un treball de cohesió grupal previ, s'entrevistarà a cada participant de manera individualitzada, seguint una sèrie de preguntes que seran comunes a tothom. Posteriorment, aquest material se seleccionarà i s'estructurarà fins a obtenir-ne una dramatúrgia que ens servirà de base per a la posada en escena. La idea és fer-ne una presentació pública, en la que els participants es representaran a sí mateixos i les seves pròpies opinions.

Aquesta proposta pretén obrir espais de debat i de reflexió col·lectiva sobre un tema del que, efectivament, se n'ha parlat molt i ha fet vessar rius de tinta en els mitjans informatius i les xarxes socials, però del que encara creiem necessari parlar-ne en format d'àgora, és a dir, a través d'espais de participació ciutadana en el que les persones se sentin convidades a expressar els seus punts de vista, dubtes i inquietuds personals.

Curs 2018/2019      12 places  
Dimecres, de 19.30 a 22.45 h.  
De febrer a maig  
Hores lectives: 45  
Professors: Ferran Joanmiquel

### 2.4.31. Cursos a la carta

El Galliner sempre ha ofert formació teatral a tots els membres de companyies teatrals amateurs que ho han sol·licitat. Des del curs 2007/2008 inclou, dins el ventall d'activitats, cursos adreçats específicament a companyies amateurs de teatre.

L'oferta també és oberta a qualsevol col·lectiu que vulgui fer un tastet del món del circ (companyies de teatre, casals, escoles, centres cívics, associacions de veïns...). L'única condició: que els alumnes siguin majors de 7 anys.

Tal i com suggereix el títol del curs, la proposta és flexible: el nombre d'hores, la durada de les sessions, la freqüència de les mateixes, els continguts... estan en funció dels interessos de la companyia.

### 2.4.32. La Ponedora

La Ponedora ofereix cursos bonificats per a empreses, emprant les tècniques del teatre i les arts escèniques, amb l'objectiu de millorar les capacitats en comunicació dels seus treballadors i, en definitiva, ser més competitius millorant la productivitat comercial.

A banda d'oferir cursos a mida, el catàleg de La Ponedora contempla:

- **Comunica amb èxit**  
Tècniques teatrals per captar l'atenció del públic. Adreçat a professionals interessats en l'adquisició i millora de tècniques per comunicar amb seguretat i credibilitat davant de tot tipus d'audiència o situació professional. A càrrec de Meritxell Yanes.
- **La presentació perfecta**  
Exposició de projectes: explota tot el teu potencial comunicatiu. Adreçat a professionals interessats en la millora de les seves presentacions adquirint seguretat i credibilitat davant de tot tipus d'audiència. A càrrec de Meritxell Yanes.
- **Vendre i convèncer**  
Eines teatrals per a la comercialització, negociació i venda. Adreçat a professionals interessats en l'adquisició i millora de capacitats i habilitats comercials i discursives pròpies. A càrrec de Georgina Asin.
- **Gestió de conflictes**  
Tècniques teatrals per a la resolució de conflictes professionals. Adreçat a professionals interessats en l'adquisició i millora de capacitats creatives pròpies per a la resolució de conflictes (interns i/o externs). A càrrec de Georgina Asin.
- **Presència: Empoderament i Acompanyament**  
Eines de performance per a entorns empresarials. Adreçat a professionals interessats en l'adquisició i millora de tècniques per actuar i comunicar amb seguretat, i per millorar la qualitat de les relacions interpersonals a l'entorn laboral. A càrrec d'Álvaro Prats Bertomeu
- **Com crear una visita guiada teatralitzada.**  
Monogràfic sobre la utilització del teatre i l'art de comunicar per a guies de turisme. Adreçat a guies de turisme interessats en reforçar la seva part comunicativa a partir de les eines teatrals. Per divertir, ensenyar, aprendre, gaudir i compartir. A càrrec de Meritxell Yanes.

Aquests cursos estan disponibles per a qualsevol data i lloc segons necessitat de l'empresa.

Més informació a [www.lapedora.cat](http://www.lapedora.cat).

## 2.5. ELS TASTETS

El Galliner va engegar el 2014 una campanya de promoció del teatre com a activitat formativa consistent en programar classes de teatre, de diferents disciplines artístiques, però amb 2

característiques en comú: la durada (necessàriament breu: entre 1 i 3 hores) i el preu (classes gratuïtes o a preus simbòlics).

Aquestes *classes obertes*, que hem batejat com *Tastets*, tan aviat es poden impartir a la seu d'El Galliner com en altres espais. Habitualment són tastets de cursos regulars, tot i que també se'n fan per encàrrec.

Agrupem els Tastets en 2 tipologies:

### 2.5.1. Tastets a mida

Classes a mida de diferents disciplines teatrals per a qualsevol col·lectiu interessat en rebre una introducció, un tast al fet teatral.

En paral·lel, organitzem *Actors x 1 dia* (vegeu l'apartat homònim a *Teatre juvenil*), a on es deriven les peticions de Tastets per part dels centres escolars.

### 2.5.2. Tastets d'estiu

Des de 2014 El Galliner organitza, pel mes de juliol, els *Tastets*. Per un preu simbòlic (2 €) els interessats podien triar entre classes, de 1,5 a 2 h. de durada, de diferents disciplines teatrals.

Enguany, del 8 a l'11 de juliol, programarem més de 20 propostes pensades per a totes les edats.

## 2.6. DEPARTAMENT DE FORMACIÓ CONTINUADA

Aquest Departament, organitza cursos i activitats d'excel·lència artística adreçats als professionals del sector.

L'oferta es complementa amb la difusió i promoció dels cursos que organitza l'Associació d'Actors i Directors Professionals de Catalunya i de l'Associació de Professionals de Circ de Catalunya (els socis de l'AGT gaudeixin del mateix descompte que els associats de les dues altres entitats i viceversa).

Pel 2019, *Teatre d'objectes, eina per la creació escènica*. Un curs per aprofundir en la capacitat expressiva dels objectes que ens envolten. Aquest es durà a terme mitjançant pràctiques de manipulació amb diferents materials i objectes tot descobrint la seva essència poètica i de joc.

L'objectiu principal és trobar el punt mig on l'objecte i la seva manipulació esdevé metàfora sense perdre l'espontaneïtat de l'interpret; com compaginar una tècnica precisa de manipulació amb l'impuls més íntim i la forma personal de cadascú d'expressar-se, moure's, dir i crear.

Curs 2018/2019      12 places  
De 9:30 a 14:30 h  
Del 21 al 24 de març

Hores lectives: 20  
Professors: Xavier Bobés

## 2.7. DEPARTAMENT DE PEDAGOGIA TEATRAL

A banda del Postgrau de l'Institut del Teatre de Vic i de cursos molt puntuals a diferents indrets, la formació en pedagogia teatral a Catalunya és escadussera. Precisament per poder oferir recursos als professionals d'aquest àmbit a les comarques gironines, el curs 2007/2008 El Galliner va posar en marxa el Departament de Pedagogia teatral, que contempla 3 línies de treball:

- **Formació interna:** la formació continuada en pedagogia del professorat d' El Galliner.
- **Formació externa:** activitats adreçades a millorar la formació de la comunitat pedagògica teatral de les comarques gironines.
- **Centres educatius:** per proporcionar recursos a la comunitat educativa (escoles, IES, centres d'ensenyament superior,...) perquè puguin utilitzar el teatre com un element pedagògic de primer ordre.

El Departament preveu dur a terme, durant el 2019, les següents activitats:

### 2.7.1. Cursos de teatre socioeducatiu per a formadors

El teatre socioeducatiu és aquell en el que es posa l'èmfasi en el procés socioeducatiu de les persones i el col·lectiu en el qual s'inscriuen, ja sigui perquè el col·lectiu en qüestió té unes mancances en aquest sentit o una necessitat d'integració social, o bé perquè es tracta un tema que és d'interès comunitari. En qualsevol cas, el teatre és una eina educativa que tracta de donar una dimensió creativa i de transformació de la realitat en qüestió.

Reconegut com una efectiva eina educativa, El Galliner, en col·laboració amb l'Estació Espai Jove, organitza, des del 2006, cursos introductoris i d'especialització, adreçats principalment a educadors/es socials, formadors/es en el lleure, professors/es de primària i secundària i professors/es de teatre. L'Estació assumeix la part organitzativa i de difusió i acull el curs. El Galliner, la part pedagògica.

Curs 2019/2020      16 places  
Dia i horari a determinar.  
D'octubre al novembre  
Hores lectives: 18  
Professors: Ferran Joanmiquel

### 2.7.2. Com fer classes de teatre

Per saber programar les classes i el curs, per trobar una manera de treballar personal, coherent i metòdica; per dotar-se d'un seguit d'exercicis teatrals orientats a fomentar en l'alumnat les capacitats creatives, comunicatives i expressives, sempre d'una manera lúdica; per entendre les raons per les quals es fa cada exercici i els beneficis pràctics que hi ha al darrera d'aquest; i per adquirir coneixements teòrics bàsics i bibliogràfics sobre la pedagogia i docència del teatre en l'àmbit infantil i juvenil.

Curs eminentment pràctic adreçat a aquelles persones interessades en rebre eines i recursos pedagògics per impartir classes de teatre, que, des del curs 2005/2006, El Galliner programa anualment.

2 oportunitats per fer el curs:

Curs 2018/2019      16 places  
 Del 2 al 12 de juliol de 2019, de 18 a 22 h.  
 Hores lectives: 36  
 Professors: Sílvia Escuder

Des del curs 2018/2019 també hi ha una segona opció en horari de matins, aprofitant que és una assignatura del CFGS:

Curs 2019/2020      4 places\*  
 Dia i horari a determinar  
 De setembre a desembre de 2019  
 Hores lectives: 33  
 Professors: Sílvia Escuder  
*\*Assignatura del CFGS (vegeu l'apartat corresponent). No hi són comptats els alumnes del Cicle*

Posteriorment, els alumnes que ho desitgen realitzen 8 sessions de pràctiques a la mateixa Escola, en algun dels cursos que imparteix l'Escola, tutoritzats pels professors corresponents.

### 2.7.3. Programa de beques per a la formació continuada

El Galliner, entén que una de les necessitats bàsiques de qualsevol organisme o empresa és la millora continuada dels serveis que ofereix i, que aquesta millora passa necessàriament per la formació continuada del personal de la mateixa. Aquesta afirmació, que cada cop està més assumida en el món laboral, públic i privat, és especialment certa en l'àmbit de l'ensenyament i la pedagogia. L'Escola, fent-se ressò de les inquietuds i necessitats formatives del seu professorat va establir, el curs 2006/2007, un programa de beques per a la formació continuada al qual s'hi poden acollir tots els professors en plantilla de la mateixa amb un mínim d'antiguetat.

Les beques financen fins a un 50% de l'import de qualsevol curs de pedagogia teatral impartit durant l'any en curs (amb un límit establert), els continguts del qual guardin una relació directa amb les matèries o cursos que el professor en qüestió imparteixi al Galliner. En queden exclosos els cursos organitzats o coorganitzats per l'Escola.

Paral·lelament, el personal administratiu (també el professorat), mitjançant la Fundació Tripartita, continua reciclant-se amb cursos que guarden una relació directa amb les responsabilitats que desenvolupa a l'entitat.

#### **2.7.4. Reconeixement de cursos**

Una part significativa dels alumnes de cursos per a adults són mestres i professors que els consideren una eina útil per les característiques de la seva feina. És per això que, des del 2007, El Galliner fa els tràmits necessaris perquè la Secretaria de Polítiques Educatives del Departament d'Ensenyament de la Generalitat de Catalunya reconegui bona part dels cursos que s'imparteixen a l'Escola (tots aquells que considerem que poden ser d'interès per als docents).

El nombre varia de curs a curs però supera la vintena de cursos reconeguts: la majoria dels cursos per a adults i tots els de Formació per a formadors.

Per al professorat, el reconeixement té els mateixos efectes administratius que les activitats incloses en el Pla de Formació Permanent del Departament d'Ensenyament.

#### **2.7.5. Formació permanent per al professorat de l'Escola**

L'Escola considera cabdal la formació permanent del seu professorat i, en aquest sentit, programa anualment jornades formatives internes.

Pel curs 2019/2020, programació en curs.

Paral·lelament, l'ACET (Associació Catalana d'Escoles de Teatre) organitza des del curs 2017/2018 unes Jornades pedagògiques pensades per al professorat de les escoles associades.

Les Jornades, que tenen lloc a Barcelona, es programen durant el primer cap de setmana de juliol en format intensiu.

Pel curs 2019/2020, programació en curs.

### **2.8. ACTIVITATS ESCOLARS I EXTRAESCOLARS**

#### **2.8.1. La Setmana Oberta**

La Setmana Oberta té un lloc important en el concepte de divulgació i d'integració amb l'entorn de l'Escola. Tal com indica el seu nom, durant una setmana, que coincideix sempre amb el final del 1er quadrimestre escolar (el 2019, del 9 al 23 de febrer), convidem a tothom que ho desitgi, a visitar l'escola i observar i/o participar de les activitats formatives que hi duem a terme. Són uns dies molt populars i les aules s'omplen de familiars, amics, alumnes d'altres cursos, futurs alumnes i/o simplement curiosos.

Tot i que, tradicionalment, l'activitat es concentrava en una sola setmana, els grups que obren portes són tants (una quarantena) que, ens hem vist en la necessitat de repartir-los entre 2 setmanes. El gruix dels grups celebra la Setmana entre el 11 i el 16 de febrer i uns quants, per les condicions dels espais, ho fan la setmana següent.

### 2.8.2. Distrets

Els Distrets són exercicis lliurement elaborats pels alumnes (individuals o col·lectius), d'una durada que oscil·la necessàriament entre 3 i 15 minuts. Tant la tècnica com el tema són absolutament lliures.

Implantats des del curs 2000/2001, l'objectiu és estimular la creativitat de l'alumne, prenent com a punt de partida els coneixements adquirits a classe, i, alhora, donar-li l'oportunitat de mostrar la seva feina davant del públic, amb tot el que això comporta. Prèvia i posteriorment, l'alumne pot comptar amb l'assessorament i la valoració de l'equip de professors del Galliner.

Enguany, les dues tandes previstes de Distrets tindran lloc, com és habitual, al Centre Cívic Sant Narcís: el 23 de febrer i el 27 d'abril.

Vet aquí el nombre de Distrets presentats els darrers anys:

<b>CURS:</b>	<b>11/12</b>	<b>12/13</b>	<b>13/14</b>	<b>14/15</b>	<b>15/16</b>	<b>16/17</b>	<b>17/18</b>
1a tanda	6	18	16	17	14	14	11
2a tanda	13	17	15	12	15	16	15
3a tanda			13	12			6
<b>Total</b>	<b>19</b>	<b>35</b>	<b>44</b>	<b>41</b>	<b>29</b>	<b>30</b>	<b>32</b>

Aquesta activitat compta amb la col·laboració del Centre Cívic Sant Narcís.

El Galliner facilita als millors Distrets la possibilitat de presentar-los en altres espais, especialment al FITAG (vegeu l'apartat corresponent a *Activitats*).

### 2.8.3. Setmana del Dia Internacional del Teatre

El 1948, a Praga, la UNESCO i la comunitat internacional teatral van fundar l'International Theatre Institut (ITI) que, des de 1961, celebra, el 27 de març, el Dia Internacional del Teatre. Entre les diferents activitats teatrals que arreu del Planeta se celebren aquest dia, la més coneguda i repetida és la lectura d'un manifest que cada any l'ITI li encarrega a una personalitat diferent del món del teatre.

El Galliner cada any es fa ressò de la iniciativa fent extensiva la celebració a tota la setmana. D'una banda llegint el manifest a classe (i reflexionant sobre el contingut del mateix i, per extensió, sobre el fet teatral: perquè fem teatre) i, de l'altra, amb accions teatrals públiques:

- Amb un acte central, consistent en una acció teatral col·lectiva, oberta a tothom que hi vulgui participar, i la lectura del manifest, a càrrec d'una personalitat del món del teatre.
- Amb accions teatrals al carrer, a càrrec dels alumnes de l'Escola, durant la setmana del 27 de març.

Enguany, les activitats tindran lloc entre el 25 i el 30 de març, amb una trentena d'accions teatrals i més de 400 alumnes participants, que sortiran al carrer per fer teatre, en diversos recorreguts pel centre de la ciutat (especialment pel Barri vell i el Mercadal), i acabaran confluint a la plaça del Mercadal, on presentaran els treballs en un escenari instal·lat *ad hoc* per a l'ocasió.

El darrer dia, a la Plaça Independència, programem l'acte central, amb la lectura pública del manifest, a càrrec d'alguna personalitat teatral (pendent de determinar) i una acció teatral col·lectiva oberta a tothom: *Plou sobre mullat*.

L'activitat compta amb el suport de l'Ajuntament de Girona, que ens cedeix l'escenari, i amb la col·laboració de la gran majoria de col·lectius teatrals del territori.

#### 2.8.4. Els Tallers

Arribat el mes de juny, pels volts de Sant Joan, els alumnes del Centre de formació teatral El Galliner presenten, cada any, els Tallers, esbossos d'espectacle que vénen a ser una mostra del treball realitzat durant tot l'any.

El curs 2018/2019 tindran lloc els dies 8, 9, 15 i 16 de juny a la Sala La Planeta, llevat del taller de Circ Infantil (que es durà a terme al pati de la Casa de Cultura de Girona).

Abans, els dies 30 i 31 de maig, els alumnes del CFGS presentaran, també a La Planeta, el seu projecte de final de carrera, el muntatge de *El despertar de la primavera*, de Frank Wedekind, dirigits per Mireia Vallès.

Com es pot apreciar en el següent quadre, els Tallers és l'activitat de més volum de l'Escola i ha anat creixent any rere any en nombre de funcions i tallers fins a estabilitzar-se els darrers cursos. Paradoxalment, el promig d'espectadors tendeix a la baixa:

Curs escolar	Nombre espectadors	Nombre funcions	Nombre Tallers	Promig esp. per funció
2008/2009	3730	27	27	138
2009/2010	3460	25	25	138
2010/2011	3900	31	30	126
2011/2012	4120	32	32	129
2012/2013	4124	32	31	129
2013/2014	4183	38	35	110
2014/2015	4581	40	38	115
2015/2016	4610	40	39	115
2016/2017	4300	41	41	105
2017/2018	4131	43	41	96
<b>Totals</b>	<b>41139</b>	<b>349</b>	<b>339</b>	<b>118</b>

Com sempre, El Galliner compta amb la inestimable ajuda de la Sala la Planeta per dur els Tallers a la pràctica en les millors condicions possibles.

### **2.8.5. Troballes**

Des del curs 2006/2007 i sota el títol de *Troballes*, el Centre de formació teatral El Galliner (i, per extensió, l'AGT) organitza una sèrie de trobades periòdiques amb creadors de l'àmbit de les Arts escèniques, per tal que aquests puguin compartir les seves impressions professionals amb el públic assistent.

Atès que, darrerament, Temporada Alta, el Teatre Municipal de Girona i el Teatre de Salt organitzen activitats similars, l'Escola programa un nombre de Troballes menor que en temporades anteriors.

Pel curs 2018/2019, programació en curs.

Aquest cicle de xerrades compta amb la col·laboració de La Planeta, Teatre Municipal, Teatre de Salt, La Mercè, Teatre de Besanó i del Festival Temporada Alta.

L'activitat és complementària de la d'*Anem al teatre* (vegeu l'article que ve a continuació), amb l'objectiu que la Troballa sigui l'excusa per assistir a l'espectacle que presenta l'artista convidat i viceversa.

### **2.8.6. Anem al teatre**

Des del curs 2006-2007 El Galliner té en marxa una campanya adreçada als alumnes de l'Escola perquè vagin a veure obres en grup i, posteriorment, en facin un anàlisi crític a classe, amb l'ajuda del professor. L'Escola gestiona la compra d'entrades per facilitar la iniciativa, que en darrer terme és decisió dels alumnes, atès que habitualment, els horaris i dies dels espectacles no coincideixen amb els de classe.

La periodicitat de l'activitat varia en funció del grup (proposem una visita al teatre per quadrimestre i grup) i el nombre de sortides acostuma a oscil·lar entre 25 i 30. La iniciativa es complementa amb una altra activitat paral·lela (vegeu l'article anterior).

### **2.8.7. Classes al teatre**

A l'Escola propiciem que els nostres alumnes tinguin l'oportunitat de treballar directament dalt d'un escenari teatral, ja sigui amb els Tallers, els Distrets o qualsevol altra excusa.

A banda, però, també organitzem sessions formatives dalt de l'escenari perquè siguin conscients de diversos aspectes tècnics.

Pel curs 2018/2019 programació en curs.

Aquesta activitat compta amb la col·laboració de: Teatre de Salt, Teatre Municipal de Girona i Sala La Planeta.

### 2.8.8. GalliFest la teva

Activitat adreçada a tots els alumnes dels cursos del departament de Teatre juvenil (Teatre per a joves, Teatre musical i Joves Plus).

Nascuda el curs 2013/2014, l'activitat consisteix bàsicament en trobar-nos, professors i alumnes, en un espai fora del Galliner i envoltat de natura, i passar la jornada plegats, fent activitats teatrals i de coneixença, amb l'objectiu de socialitzar tots els grups (per horaris molts d'ells no coincideixen) i provocar la creativitat (el GalliFest és un espai per presentar espectacles a la manera dels Distrets).

Curs 2019/2020      120 places  
 Un diumenge de novembre de 2019, de 10 a 18 h.  
 Casa de colònies Can Caballé (Estanyol)

### 2.8.9. GLAM Tour. Trobada d'escoles de teatre

Arran del contacte iniciat a principis del 2005 amb les aules de teatre de Lleida i Mataró (dues ciutats que, per pes demogràfic, potencial econòmic i estatus polític són equiparables a Girona en bastants aspectes), de llavors ençà hem col·laborat en diversos aspectes (vegeu l'apartat *ACET* en aquesta Memòria).

Un d'aquests ha estat la Trobada d'escoles. Sota el títol de GLAM Tour, un grup d'alumnes adolescents (de 15 a 18 anys) de cada escola es troba un cop a l'any (cada any en una seu diferent), durant tot un cap de setmana, per fer un treball de creació col·lectiva a partir d'un eix temàtic predeterminat. El darrer dia presenten els resultats del treball fet en públic.

Cada any li pertoca a una escola diferent organitzar l'activitat de forma rotatòria. La XV edició tindrà lloc a Lleida, del 15 al 17 de març. El resultat de la feina feta es podrà veure el darrer dia al Teatre de l'Escorxador (Lleida), amb la presentació de 3 muntatges breus que giraven al voltant d'un mateix eix temàtic.

### 2.8.10. Espai Galliner al FITAG

El Galliner sempre ha tingut, des dels inicis, uns forts vincles amb el Festival Internacional de Teatre Amateur de Girona (FITAG). A banda de cedir espais, El Galliner té, des del 2010, un espai propi en el Festival, l'Espai Galliner (Auditori Viader de la Casa de Cultura de Girona), on els alumnes de l'Escola presenten, cada any i durant quatre dies consecutius, quatre o cinc muntatges breus. Habitualment són Distrets (vegeu l'apartat *Distrets* en aquesta Memòria) tutoritzats per professors del Centre

Per l'edició del 2019 (del 27 al 31 d'agost), programació pendent de concretar.

La presència de l'Escola al certamen també és evident en altres àmbits. Tant a l'equip organitzador com en algunes companyies amateurs gironines participants i, especialment, en les produccions del festival, hi ha un nombrós grup d'alumnes i exalumnes d'El Galliner, que hi participen a títol personal.

### **2.8.11. Mercat de llibres de segona mà**

Des del 2010, l'entitat és sòcia de Connexió Papyrus, una organització que recull els llibres descatalogats de totes les biblioteques gironines i els posa a la venda a un preu simbòlic, donant una segona oportunitat a tots aquests llibres. Els diners recollits van a parar a diverses ONG's.

Des d'aleshores la Biblioteca de l'Escola (vegeu l'apartat corresponent en aquesta Memòria) hi col·labora i organitza, anualment, un *Mercat de llibres de teatre de segona mà*. La totalitat dels diners recaptats va a parar a Connexió Papyrus.

Pel 2019, data per determinar. Activitat condicionada a la disponibilitat d'un stock significatiu de llibres de teatre de segona mà.

### **2.8.12. Concurs pel cartell de l'Escola del curs vinent**

Des de 2013 l'Escola convoca un concurs per triar el cartell d'El Galliner del curs següent. El concurs és obert a tothom i les úniques condicions per participar-hi són tenir més de 16 anys i molta creativitat.

En les 6 edicions anteriors els guanyadors han estat, per ordre cronològic, Imma de Batlle, Tomàs Morales, Bego Jiménez, Montse Forradelles, Roser Dellunde Hugas i David Cejudo.

### **2.8.13. Projecte Arrelarreu contes**

Des de 2016, el Centre de formació teatral El Galliner col·labora amb Òmnium Gironès en el projecte *Arrelarreu contes*, on alumnes de secundària de Girona i Salt expliquen contes del seu país d'origen a la biblioteca i el centre educatiu més propers. És un projecte que treballa la llengua, la cohesió social, l'autoestima i té un retorn a la societat.

Els alumnes dels IES participants creen, en 4 sessions a l'aula, un petit espectacle per presentar al mateix centre i, posteriorment en una biblioteca.

Les sessions de treball són impartides per un grup de voluntaris, bona part vinculats a El Galliner, que compten amb el recolzament pedagògic de l'Escola, de l'equip tècnic d'Òmnium Gironès i el suport d'altres voluntaris pel que fa a la logística. El projecte també compta amb el suport de les biblioteques de Girona i Salt.

El 2018 hi participaren 12 centres que varen presentar els muntatges, entre febrer i abril, a 7 biblioteques de Girona i Salt. Pel 2019, programació pendent de concretar.

### **2.8.14. Prova de càmera a TV3**

En l'acompanyament cap a la professionalitat que fem als nostres alumnes, els de Joves Plus i els del CFGS tenen, cada any, l'oportunitat de fer la prova de càmera per a l'arxiu d'actors i actrius de TV3.

Marta Corral, cap del departament de Teatre juvenil de l'Escola, organitza l'activitat i assessora els alumnes en la preparació dels treballs que presenten.

Enguany hi tornarem: el 28 i el 31 de maig. Els alumnes també tindran l'oportunitat de fer la prova, el mateix dia, amb la coneguda agència barcelonina de representació d'actors La central

### **2.8.15. El Galliner, en gira**

L'Escola propicia que els millors treballs escolars dels alumnes tinguin una visibilitat que vagi més enllà de les presentacions organitzades per l'Escola. Una segona oportunitat perquè els alumnes aprofundeixin en la feina feta i perquè les noves representacions els atorguin una major experiència escènica.

En aquest sentit, el 2019, tot i que encara falten resoldre moltes incògnites, tenim previst de ser presents a:

- El dimecres, 13 de febrer, a les 20 h., els alumnes de Segon del CFGS els trobarem a la biblioteca Antònia Adroher (Centre Cívic Ter) de Girona, convidats pel Club de Lectura de Teatre que condueix Jordi Garcia. Sota la direcció de Rakel Ezpeleta faran una lectura dramatitzada d'escenes de El gran mercado del mundo en motiu de la sessió programada sobre Calderón de la Barca.
- El dimarts, 26 de febrer, els alumnes de Clown (Primer de CFGS) actuaran, a les 10.30 h., a l'escenari de l'EspaiCaixa de Girona. Dirigits per Claret Papiol posaran a prova el seu sentit del ridícul en un petit espectacle de clown.
- El festival Pati Cultural, que organitza cada any la Diputació de Girona a la seva seu, en motiu de la Setmana de les flors, pel mes de maig.
- La Mostra de Teatre de Blanes, amb un muntatge del grup Galls Molière (franja de 15 a 18 anys) dirigit per Marta Corral, el mes de maig.
- La Segona Mostra dels cicles formatius de teatre i circ, organitzada pel Departament d'Ensenyament de la Generalitat de Catalunya, que tindrà lloc al Teatre Victòria (Barcelona) durant el mes d'abril. Els alumnes de Primer del CFGS en Tècniques d'Actuació Teatral d'El Galliner presentaran una peça breu dirigida per Mireia Vallès.

## **2.9. LES AULES DE TEATRE DE LLEIDA I MATARÓ**

Arran del contacte iniciat el 2005 amb les aules de teatre de Lleida i Mataró (dues ciutats que, per situació geogràfica, pes demogràfic, potencial econòmic i estatus polític són equiparables a Girona en bastants aspectes) i l'Aula de Teatre d'Andorra (que el 2012 se'n va desvincular), les quatre escoles van arribar a acords de col·laboració que podríem resumir en tres grans àrees:

- ❑ **Glam tour.** Un grup d'alumnes de Teatre juvenil de cada escola es troba un cop a l'any (cada any en una seu diferent), durant un cap de setmana per intercanviar experiències, participar en tallers formatius i presentar breus muntatges teatrals creats *ad hoc*. El 2019, la quinzena edició arribarà a Mataró (Vegeu l'article *Glam Tour* a l'apartat d'Activitats.)
- ❑ **Intercanvi d'experiències.** Periòdicament, els màxims responsables de les escoles fan reunions per posar en comú tot tipus d'experiències i enriquir-se mútuament: des de mètodes pedagògics a activitats paral·leles als cicles formatius passant per qüestions d'organització interna.
- ❑ **Jornades pedagògiques internes.** Cada escola organitza activitats formatives per al seu professorat, proposades que estan obertes, habitualment de forma gratuïta, al professorat de totes les escoles del Glam.

## 2.10. ACET

El Centre de formació teatral El Galliner fou, el 1999, un dels fundadors de l'Associació Catalana d'Escoles de Teatre (ACET), fundada el 1999. L'entitat va néixer amb l'objectiu de garantir la qualitat en la formació d'actors al nostre país i lluitar pel reconeixement de la tasca docent de les escoles de teatre de Catalunya.

El 2015 l'entitat va veure satisfeta una reclamació històrica: la Generalitat de Catalunya va aprovar el Cicle formatiu superior en Tècniques d'Actuació Teatral, una titulació creada gràcies a l'empenta i la perseverança de l'ACET. Assolint un dels grans objectius, l'Associació va fer un replantejament intern radical i va passar de ser una entitat que només admetia escoles que impartissin estudis professionals a una pensada per donar servei a totes les escoles de teatre de Catalunya, grans i petites, independentment de si són públiques o privades o si imparteixen estudis professionals o no.

Els requisits per formar part de l'entitat garanteixen que els seus integrants treballen amb honestat, rigor i professionalitat. L'ACET té, a hores d'ara, més de 20 escoles associades (que apleguen més de 10.000 alumnes), repartides arreu de Catalunya.

La web de l'Associació ([www.acet.org](http://www.acet.org)) que és una referència informativa bàsica per a qui vulgui estudiar teatre a Catalunya.

L'ACET ofereix un carnet a tots els alumnes de cursos regulars de les escoles membres que té un ampli ventall d'ofertes i descomptes en teatres, serveis i establiments d'arreu de Catalunya.

D'altra banda, l'ACET (Associació Catalana d'Escoles de Teatre) organitza des del curs 2017/2018 unes Jornades pedagògiques pensades per al professorat de les escoles associades (vegeu l'article de Formació permanent a l'apartat de Pedagogia teatral d'aquesta Memòria).

## **2.11. TEATRE AMB NEE**

Si a El Galliner estem convençuts d'alguna cosa és que el teatre és una poderosa eina educativa i, ben enfocada, també terapèutica. Per això, a banda d'acollir a les nostres aules alumnes amb diferents tipus de discapacitat lleu, fa temps que col·laborem amb entitats especialitzades en treballar amb alumnes amb necessitats educatives especials a partir del teatre.

Escenaris Especials és un projecte, nascut el 2006, que utilitza el teatre com a eina per a la intervenció psicosocial. Liderat per Clàudia Cedó, l'objectiu és treballar aspectes psicològics i educatius a través d'exercicis d'Art dramàtic. L'entitat imparteix cursos de teatre a entitats com la Fundació Ramon Noguera, la Fundació Estany, el Centre Ocupacional i Especial de Treball COIET de Banyoles, el centre de deshabitació de tòxics Canaan, el CEE Palau per a nens amb discapacitats motrius, la Fundació Mascasadevall per a persones diagnosticades d'autisme i/o psicosis o el CEE Font de l'Abella per a nens amb discapacitats cognitives.

El Galliner hi col·labora des del curs 2009/2010 posant les aules a la seva disposició. El curs 2017/2018, a banda d'acollir dos dels grups d'Escenaris especials, en va impulsar un de nou. Ara, l'Escola és la seu d'una nova aula de l'Escola de Teatre del Gironès (vegeu l'article homònim a l'apartat de Teatre infantil) pensada especialment per a alumnes amb necessitats educatives especials. Propiciada per El Galliner, és fruit d'un acord de col·laboració a quatre bandes entre el Consell Comarcal del Gironès, l'Ajuntament de Girona, Escenaris Especials i, esclar, el CFT El Galliner.

En aquesta línia, El Galliner va signar, el curs 2017/2018, un conveni de col·laboració amb la Fundació La Tutela. Des de llavors els hi cedim un espai per fer classes de teatre amb periodicitat quinzenal:

**Curs 2018/2019**      Dimarts, de 16 a 17.15 h.  
Del 20 de novembre de 2018 al 14 de maig de 2019.

### **3. ACCIONS DE SUPORT AL TEATRE PROFESSIONAL DE LES CCGG.**

L'Associació Gironina de Teatre va néixer amb la intenció d'estimular la vida teatral a les comarques gironines i, fruit de la demanda dels mateixos socis, ha pres sempre un paper actiu en el panorama teatral gironí. En aquest sentit, des de l'AGT propulsem un seguit de projectes i activitats que tenen en comú la voluntat de propiciar el contacte entre els professionals de les arts escèniques i els espectadors. D'aquests, n'hi ha que sorgeixen en el sí de l'AGT, n'hi ha que es plantegen gràcies a convenis i acords amb entitats i institucions, i d'altres són col·laboracions puntuals.

Pel 2019:

#### **3.1. COMUNICACIÓ**

Amb l'objectiu de donar suport als associats l'entitat té una estratègia de difusió digital que passa per:

- La web de l'entitat, que, a banda de fer-se ressò de les activitats de l'AGT, té un fitxer de socis i de companyies per donar servei a programadors i directors de càsting.
- Un comunicat setmanal, exclusiu per a socis, que inclou informació sobre les activitats i serveis que organitza l'entitat, sobre ajuts, premis, subvencions i convocatòries per a professionals, sobre activitats formatives, un apartat de borsa de treball, un altre sobre les ofertes de les que poden gaudir els associats amb el carnet de l'entitat, informació sobre les activitats dels mateixos socis i altres notícies d'interès.
- Un butlletí digital mensual adreçat a un ampli espectre de persones del món del teatre i la cultura catalana (més de 1.600 contactes) que inclou, bàsicament, informació sobre les activitats i projecte de l'entitat i dels seus associats.
- Diferents perfils a les xarxes socials (Facebook, Twitter, LinkedIn), amb més de 5.000 seguidors, on també es fa difusió de les activitats de l'entitat i dels seus associats.

#### **3.2. PREMIS DE L'AGT**

Amb l'objectiu de destacar la contribució per part de professionals, companyies, entitats, empreses o institucions en el nostre sector professional a les comarques gironines, l'AGT atorga anualment 2 premis:

**Premi de l'AGT al millor espectacle produït a les comarques gironines l'any anterior.** El voten els socis de l'entitat, però també professionals del sector a les comarques gironines que no són membres de l'entitat: artistes, tècnics, programadors, premsa especialitzada, ...

El premi de l'AGT de la primera edició (2016) fou per a David Planas i Meri Yanes per *Ventura*. La segona edició va reconèixer *L'home sense veu*, una coproducció de Històries de Boscos, Sala Flyhard i Temporada Alta.

**Premi Pep Mora a la contribució a les arts escèniques professionals**, entès com un reconeixement a persones o entitats per la seva contribució al desenvolupament de les arts escèniques professionals a les comarques gironines. El concedeix un jurat, format per 5 persones, que es renova completament cada any.

<b>Premi Pep Mora</b>	
<b>Edició</b>	<b>Guardonats</b>
2013	Sala La Planeta
2014	Quim Marcé i Teatre de Bescanó
2015	Cristina Cervià
2016	Jaume Alsina
2017	Janot Carbonell
2018	Tena Busquets i equip

El 2018 fou un any d'impàs per repensar el model i reorientar els premis i el Premi AGT no es va concedir. Pel 2019 hi ha la voluntat de concedir novament els 2 premis i potenciar el premi AGT.

### 3.3. XARXA GIRONINA DE CAFÈ-TEATRE

El 2010 va néixer la **Xarxa Gironina de Cafè Teatre** amb tres objectius:

- Oferir una programació eclèctica d'espectacles teatrals de petit format, professionals i per a adults, a les comarques gironines.
- Crear un circuit per a companyies professionals –amb discriminació positiva per les locals–, tant amb espectacles acabats com amb projectes en procés de creació.
- Afavorir una reducció de despeses per a tots els espais participants que volguessin oferir una programació estable de cafè teatre.

De llavors ençà, diversos espais i municipis s'han adherit a la proposta fins a crear, a dia d'avui, un circuit amb 5 seus: Sarrià de Ter, Platja d'Aro, Vilablareix, La Bisbal d'Empordà i Cassà de la Selva:

- **Les Nits del Centre** a El Centre de Sarrià de Ter, amb periodicitat quinzenal.
- **Les nits de teatre de l'Antic Casino** a El Casino de Castell d'Aro, mensualment.
- **Les nits de Can Gruart** al Centre Cultural de Can Gruart de Vilablareix, mensualment.
- **Les nits del barri del Convent** a el Convent dels Franciscans de la Bisbal d'Empordà, quinzenalment, de maig a juliol.
- **Les nits de La Coma** a l'Espai del Casal de Cassà de la Selva, quinzenalment.

Els cinc cicles compten amb la complicitat de les Àrees de Cultura dels respectius Ajuntaments i la producció de l'Associació Gironina de Teatre i tenen uns eixos comuns:

- Una programació eclèctica que barreja diferents disciplines escèniques: clown, monòlegs, contes per adults, teatre, titelles, màgia, performance, noves tendències.
- Un preu assequible per a totes les butxaques: 3 € / funció
- La professionalitat en la gestió i el rigor artístic.
- L'afegit de la calidesa de la proximitat amb l'espectador.

En el cas de Sarrià de Ter l'activitat està coorganitzada també amb l'Associació Ona Teatre.

El 2018:

- 45 funcions programades (de les quals, 2 de suspeses per diferents motius)
- 24 espectacles
- 21 companyies
- 2.500 espectadors (per una mitjana de 55 espectadors, aproximadament).

Pel 2019 preveiem un volum similar de propostes. La principal novetat rau en l'estrena de dos espais nous: la programació del CAF de Platja d'Aro es trasllada a l'Antic Casino (Castell d'Aro), ara gestionada directament per l'Ajuntament, i a Sarrià de Ter canvien la sala El Coro per El Centre (l'antic Teatre de Sarrià de Dalt).

La xarxa compta amb una web amb informació detallada de la programació: <http://www.cafeteatre.cat/>

### **3.4. EL VERMUT DEL GREMI**

Des de l'any 2011, l'AGT convida, un diumenge de primavera al pati de la Casa de Cultura de Girona, a socis, amics i coneguts a fer un vermut.

És el Vermut del Gremi (abans Vermut del soci). Un dia festiu, un punt de trobada de tota la comunitat de professionals del teatre de les CCGG: Per conèixer-nos i teixir llaços entre associats que, qui sap, potser poden esdevenir, en el futur, col·laboracions professionals.

El 2018 el Vermut s'ha encabint dins la Gala de lliurament dels premis AGT (vegeu el punt 3.2).

## 4. SERVEIS. SUPORT LOGÍSTIC

L' Associació Gironina de Teatre ofereix diversos serveis als seus associats i, per extensió, a tot l'àmbit del teatre a les comarques gironines. L'objectiu: cobrir el dèficit de serveis especialitzats del sector i crear les condicions necessàries perquè els artistes puguin treballar en les millors condicions possibles.

### 4.1. EL CARNET DE L'AGT- EL GALLINER

Un dels objectius de l'entitat, tal com s'especifica a les bases dels seus estatuts, és promoure l'interès pel teatre. En aquest sentit, a banda de donar la màxima difusió de totes les activitats teatrals entre alumnes i socis, l'AGT-El Galliner expedeix un carnet que els permet obtenir descomptes o avantatges en determinades activitats i que, a grans trets, es resumeixen en tres blocs:

- Tracte preferent en els serveis que ofereix l'entitat (servei de Vestuari, cessió d'espais, descomptes en els cursos,...)
- Descomptes en el preu de les entrades a diversos teatres i festivals:
- Descomptes en serveis professionals diversos relacionats amb les arts escèniques i la cultura (llibreries, museus, teràpies, empreses de so, llum o imatge,...)

Per a El Galliner, la finalitat principal del carnet és crear espectadors de teatre, al mateix temps que es complementa la formació dels futurs actors. De ben segur que la gran majoria dels més de 700 usuaris no faran del teatre la seva professió, però si l'Escola aconsegueix crear l'hàbit d'assistir al teatre ja haurà complert un dels seus objectius. En aquest sentit, l'Escola programa activitats per incentivar-ne l'ús (vegeu *Troballes* i *Anem al teatre* a l'apartat Activitats d'aquest Projecte).

Des del curs 2013/2014, els alumnes d'El Galliner compten amb un segon carnet: el de l'ACET, que ofereix nombrosos avantatges als alumnes de totes les escoles que formen part de l'Associació Catalana d'Escoles de Teatre (vegeu l'apartat corresponent).

Remarquem també que, gràcies als convenis de col·laboració signats, el 2010 amb l'AADPC (Associació d'Actors i Directors Professionals de Catalunya) i el 2012 amb l'APCC (Associació de Professionals del Circ de Catalunya), els socis de l'AGT es beneficien de diferents serveis que ofereixen aquestes entitats.

### 4.2. BORSA DE TREBALL

Molt sovint, l'AGT-El Galliner és un recurs pràctic per a la gent que desitja contractar un determinat servei teatral. Sovint som els receptors de consultes d'allò més variades en relació a propostes que giren al voltant del teatre i la pedagogia teatral. No és d'estranyar: un elevadíssim percentatge del col·lectiu teatral gironí és relacionada, en menor o major grau, amb nosaltres. És força lògic, doncs, que sovintegin les peticions d'assessorament en aquest sentit.

L'Associació, però, no exerceix les funcions d'empresari teatral. Assessora el demandant pel que fa a la viabilitat tècnica i econòmica de la proposta i el posa en contacte amb els artistes. L'objectiu és dinamitzar el fet teatral, oferint un servei de borsa de treball. De retruc, és una magnífica fórmula perquè els alumnes de l'Escola posin a prova els coneixements adquirits i guanyin experiència.

De les nombroses peticions rebudes cada any les més freqüents acostumen a ser:

- Actors/actrius per a espectacles i/o càstings
- Professors de teatre
- Lectures dramatitzades per a inauguracions, presentacions, cursos, etc.
- Animacions per a festes privades, de carrer, infantils, de comerços...
- Muntatge de produccions pròpies
- Contacontes
- Espectacles

En aquest sentit, des del curs 2006/2007 El Galliner posa a disposició dels productors un fitxer de càsting on tots els alumnes de cursos regulars de l'Escola que ho desitgen poden inscriure-s'hi. Com es pot observar en el quadre adjunt, és un servei cada cop més sol·licitat:

Curs	08/09	09/10	10/11	11/12	12/13	13/14	14/15	15/16	16/17	17/18
<b>Nombre Consultes</b>	28	31	20	26	37	26	27	26	39	49

### 4.3. BIBLIOTECA TEATRAL

L'AGT disposa d'una biblioteca especialitzada en teatre oberta al públic, amb un fons que el 2018 ha superat els 3.500 títols. El públic interessat no només troba una bona col·lecció sobre obres de teatre sinó també un registre informatitzat ordenat per autors i títols. El servei es completa amb una hemeroteca especialitzada en teatre i dansa, una videoteca (amb aparells reproductors) i ordinadors amb connexió a Internet per als usuaris.

Any	Nombre de títols	Nombre de préstecs	Adquisicions
2010	2997	250	400
2011	3204	300	10
2012	3339	300	175
2013	3365	332	24
2014	3382	220	23
2015	3421	180	39
2016	3449	180	92
2017	3483	194	34
2018	3504	225	30



A banda de les activitats quotidianes de la biblioteca, paga la pena destacar que, des del 2010, l'entitat és sòcia de Connexió Papyrus, una organització que recull els llibres descatalogats de totes les biblioteques gironines i els posa a la venda a un preu simbòlic, donant una segona oportunitat a tots aquests llibres. Els diners recollits van a parar a diverses ONG's. Des d'aleshores la Biblioteca hi col·labora i organitza, anualment, un *Mercat de llibres de teatre de segona mà* (vegeu l'article corresponent a l'apartat d'Activitats d'aquest Projecte).

#### 4.4. VESTUARI I UTILLATGE

Al llarg del temps, l'AGT ha anat acumulant vestuari i material d'atrezzo, fins arribar a les 2.500 peces de roba catalogades i més de 400 complements, fruit de la donació de particulars, de les produccions pròpies i, sobretot, de la cessió en usdefruit, per part de diferents companyies teatrals. És una simbiosi beneficiosa per a ambdós: les companyies tenen un lloc per guardar el vestuari en perfectes condicions i l'AGT pot posar-lo a disposició dels seus socis, dels alumnes de l'Escola i de les companyies, professionals o amateurs, que ho sol·licitin.

El servei ofereix un horari regular de consultes amb la contractació a temps parcial d'una encarregada estable, Marta Comasòlivas, que coneix el fons de vestuari perfectament.

Els darrers anys:

<b>Nombre de serveis</b>			
<b>Any</b>	<b>Fiança</b>	<b>Lloguer</b>	<b>Total</b>
2011	100	65	<b>165</b>
2012	116	76	<b>192</b>
2013	150	84	<b>234</b>
2014	172	86	<b>258</b>
2015	230	89	<b>319</b>
2016	160	83	<b>243</b>
2017	97	50	<b>147</b>
2018	109	65	<b>174</b>

#### 4.5. ASSESSORAMENT

El tècnic de l'Associació és l'encarregat d'assessorar als professionals sobre múltiples temes: assessorament comptable, jurídic, fiscal, convocatòries i ajuts de les administracions públiques, festivals, productores...

Conscients que aquest és un dels principals dèficits del sector a les comarques gironines, el 2014 vam posar en marxa un nou servei d'assessorament en producció per als socis. Aquest servei també va a càrrec del coordinador de l'entitat i es detalla de la següent forma:

Quan: hores concertades (dins l'horari d'atenció al públic)

On: despatx de l'AGT

Com: 1 h x sessió. Màxim 6 h x soci.

Temes:

1. Pre-producció: definició del projecte, model d'empresa, drets d'autor, planificació
2. Finançament: subvencions, micromecenatge, patrocinis, intercanvis en espècie
3. Producció: espais d'assaig, contractació, sous i altes SS, convenis, facturació
4. Pressupost: ingressos i despeses, pla de viabilitat, assegurança R.C., preu de bolo
5. Difusió: públic objectiu, pla de comunicació, dossier de premsa, invitacions
6. Distribució: contractes d'actuació, contacte promotors, festivals i mercats

En aquest sentit, l'entitat té signats convenis de col·laboració amb l'Associació d'Actors i Directors Professionals de Catalunya (AADPC) i amb l'Associació de Professionals del Circ de Catalunya (APCC).

#### 4.6. ESPAIS D'ASSAIG I REUNIÓ

El percentatge d'ocupació de les aules d'El Galliner és notable. De les 6 aules disponibles (el curs 2016/2017 vam passar de 5 a 6), els cursos regulars ocupen:

Curs escolar	Franja horària			Promig anual
	tardes 16-19.25 h.	tarda/nit 19.30-22.45h.	ds. matí 10-13 h.	
08-09	44%	92%	100%	70,91%
09-10	48%	92%	100%	72,73%
10-11	52%	92%	100%	72,50%
11-12	53%	92%	100%	73,33%
12-13	57%	94%	100%	75,83%
13-14	60%	80%	100%	71,67%
14-15	73%	82%	100%	79,17%
15-16	87%	60%	100%	76,67%
16-17	92%	62%	100%	79,86%
17-18	92%	48%	100%	74,31%
<b>Promig:</b>	<b>65,70%</b>	<b>79,40%</b>	<b>100,00%</b>	<b>74,70%</b>

En aquesta estadística no comptabilitzem:

- Cursos, regulars o intensius, que s'han dut a terme en altres espais
- Cursos efectuats fora d'aquestes franges horàries
- Cessions d'aula per a assajos o reunions

A destacar:

- Tot i que en el quadre no està contemplada la utilització de les aules pels matins (llevat de dissabte), aquesta s'ha incrementat notablement amb la posada en marxa del CFGS.
- La tendència dels darrers anys indica un increment de l'ocupació d'aules a les tardes (més alumnes menors d'edat) en paral·lel a una disminució en les de tarda-nit, atribuïble, en bona part, a la progressiva desaparició del Graduat en Art dramàtic.
- Hi ha un setè espai de treball: la biblioteca de l'Escola (que també funciona com a aula teòrica i sala de reunions).

Quan les aules no estan ocupades per les activitats de l'Escola serveixen d'espais d'assaig per a alumnes i grups de teatre i dansa de forma gratuïta. Cal tenir en compte que el primer obstacle amb què topen les companyies de teatre, encara més si són novelles, sempre és el mateix: disposar d'un local d'assaig en condicions.

El curs 2017/2018 foren 706 les cessions d'espai i pel curs 2018/2019 hi ha una previsió similar..

Anant més al detall, vegeu, la relació de companyies que han utilitzat les aules el 2018:

<b>Companyia</b>	<b>Espectacle, gènere i autor/a</b>
Andreu Casadellà	<i>Furtiva</i> (circ i teatre físic), d'Andreu Casadellà i Hodei Arrastoa
Carla Rovira	<i>Màtria</i> (teatre documental), creació pròpia. <i>Calla Hamlet calla</i> (teatre de text), creació pròpia.
La Corda	<i>La bona persona de Sezuan</i> (teatre èpic), de Bertolt Brecht
Mentidera Teatre	<i>Llibràlegs</i> (teatre de text contemporani), de Marta Buchaca, Daniela Feixas, Carla Torres i Clàudia Cedó.
Oriart	<i>Cabaret passion rouge</i> (teatre musical), creació pròpia
Teatre de Varietats	<i>No vull ballar</i> (teatre-dansa), producció pròpia
Clara Mir	<i>L'home gras</i> (teatre de text), de Mario Rebugent <i>El professor d'art</i> (teatre de text), creació pròpia
Dídac Jordà	<i>Dues taronges i mitja</i> , (teatre d'humor), creació pròpia
Elena Martinell	<i>Tic-tac</i> (cantata), de Gloria Garcés
Cos a Cos teatre	<i>El rey del Gurugú</i> (teatre de text), creació pròpia

Ingrid Sànchez	<i>Kumulunimbu</i> (titelles i clown), de Guillem Geronés
Ivan Giménez	<i>El brindis</i> (teatre de text), de Frank Bayer
Jordi Corona	<i>El cowboy de la trista figura</i> (teatre gestual), de Jordi Corona i Arnau Marín
Júlia Canals	<i>Núvol</i> (teatre performàtic), creació pròpia.
Kilalia	<i>Què passa amb el Watzap</i> (teatre social interactiu), creació pròpia
La Minúscula	<i>Llegendes</i> (visita guiada), creació pròpia
La Sueca	<i>Els dies que vindran</i> (teatre de text), dramaturgia de Cristina Cervià a partir de textos d'A. Txèkhov
Maria Helena Tolosa	<i>Solituds</i> (teatre de text), de Xavier Vallès
Patricia Corchado	<i>Una cabreta no tant boja</i> (teatre familiar), Tirita Clown
Pol Franch	<i>Tot esperant Godot</i> (teatre de l'absurd), de Samuel Beckett.
Selvàtica teatre	<i>El vol de l'oreneta</i> (teatre familiar), creació pròpia <i>Llimacs</i> (thriller psicològic), de Tona Puig
EMMG	<i>A bit of Broadway</i> (musical), creació pròpia

Evidentment, les aules també han tingut altres usos:

<b>Usuari</b>	<b>Activitat</b>
Varis	Càstings varis
Socis AGT	Entrenament actoral
Alumnes d'El Galliner	Assajos
Vadecontes	Reunions logístiques
La Minúscula	Reunions logístiques
FITAG	Activitats vàries
Escenaris especials	Classes de teatre
Festival El Cacau	Espai de treball
Xarop clown	Entrenament i preparació per Pallassos d'Hospital
Girona modern voices	Assajos
Selvàtica teatre	Laboratori de creació de la cia.

Traduït en xifres:

<b>ANY:</b>	<b>Companyies</b>	<b>Espectacles</b>
2009	21	23
2010	27	35
2011	28	30
2012	25	29
2013	35	46
2014	39	49
2015	31	40
2016	32	38
2017	23	28
2018	22	25

<b>Total</b>	<b>283</b>	<b>343</b>
<b>Promig anual</b>	<b>28,3</b>	<b>34,3</b>