

***MEMÒRIA
D'ACTIVITATS
ANY 2018***

Associació Gironina de Teatre



ÍNDEX

1. INTRODUCCIÓ	6
2. FORMACIÓ	8
2.1. TEATRE INFANTIL (de 4 a 12 anys).....	11
2.1.1. Jardí artístic.....	11
2.1.2. Pollets. Aula infantil d'expressió i psicomotricitat.....	11
2.1.3. Teatre per a nens.....	12
2.1.4. Circ infantil.....	12
2.1.5. Teatrant.....	12
2.1.6. Let's play. Teatre en anglès.....	13
2.1.7. Escola de teatre del Gironès.....	13
2.1.8. Cursos regulars per a escoles.....	14
2.1.9. Casal teatral infantil.....	14
2.1.10. Estades de teatre amb l'Alberg Cerverí.....	15
2.1.11. Projecte Lectura en veu alta.....	15
2.1.12. Actors x un dia.....	15
2.2. TEATRE JUVENIL (de 12 a 18 anys).....	16
2.2.1. Teatre per a joves.....	16
2.2.2. Circ juvenil.....	16
2.2.3. Teatre musical.....	17
2.2.4. Taller de musicals.....	17
2.2.5. Joves Plus.....	17
2.2.6. Casal teatral juvenil.....	18
2.2.7. Actors x un dia.....	18
2.2.8. Estades de teatre amb l'Alberg Cerverí.....	19
2.3. GRADUAT EN ART DRAMÀTIC.....	19
2.4. CICLE FORMATIU DE GRAU SUPERIOR EN TÈCNiques D'ACTUACIÓ TEATRAL	19
2.5. TEATRE PER A ADULTS.....	20
2.5.1. Estudis d'art dramàtic.....	21
2.5.2. Curs Bàsic de teatre per a adults.....	22
2.5.3. Curs Bàsic jove.....	23
2.5.4. Teatre de text.....	23
2.5.5. Curs Bàsic avançat.....	23
2.5.6. Interpretació davant la càmera.....	24
2.5.7. Theatre in English.....	24
2.5.8. Matx d'improvisació.....	25
2.5.9. T'estimo, ets perfecte, ja et canviaré.....	25
2.5.10. Cafè Teatre musical.....	26
2.5.11. Crea un personatge còmic.....	26

2.5.12. Descobreix el teu clown.....	27
2.5.13. Humor gestual.....	27
2.5.14. La imprescindible inutilitat del joc	28
2.5.15. Veu.....	28
2.5.16. Dicció catalana.....	29
2.5.17. Dicció castellana	29
2.5.18. Taller de lectura en veu alta. La paraula i com dir-la	29
2.5.19. Prendre la paraula.....	30
2.5.20. Com parlar en públic.....	30
2.5.21. L'art d'explicar contes	31
2.5.22. Teatre dansa	31
2.5.23. Circ.....	32
2.5.24. Màscara	33
2.5.25. Lluita escènica	33
2.5.26. Fem llums?.....	34
2.5.27. Escenografia per a actors	34
2.5.28. Producció teatral	35
2.5.29. Història del teatre	35
2.5.30. Titelles i objectes	35
2.5.31. Teatre de carrer	36
2.5.32. Cursos a la carta	37
2.5.33. La Ponedora	37
2.5.34. Els millors trucs per transformar la roba per a l'escena.....	38
2.6. ELS TASTETS.....	38
2.6.1. Tastets a mida	38
2.6.2. Tastets d'estiu	39
2.7. DEPARTAMENT DE FORMACIÓ CONTINUADA	39
2.7.1. El clown a la pista	39
2.7.2. Curs de tècniques d'improvisació	40
2.8. DEPARTAMENT DE PEDAGOGIA TEATRAL	40
2.8.1. Cursos de teatre socioeducatiu per a formadors.....	41
2.8.2. Com fer classes de teatre.....	41
2.8.3. Programa de beques per a la formació continuada	42
2.8.4. Reconeixement de cursos.....	42
2.8.5. Formació permanent per al professorat de l'Escola.....	42
2.9. ACTIVITATS ESCOLARS I EXTRAESCOLARS	43
2.9.1. La Setmana Oberta.....	43
2.9.2. Distrets	44
2.9.3. Setmana del Dia Internacional del Teatre	44
2.9.4. Els Tallers	45
2.9.5. Troballes	46
2.9.6. Anem al teatre	46
2.9.7. Classes al teatre.....	47

2.9.8. GalliFest la teva	47
2.9.9. GLAM Tour. Trobada d'escoles de teatre	47
2.9.10. Espai Galliner al FITAG	48
2.9.11. Mercat de llibres de segona mà.....	48
2.9.12. Concurs pel cartell de l'Escola del curs vinent.....	48
2.9.13. Dia internacional de la Dansa	49
2.9.14. Projecte Arrelarreu contes.....	49
2.9.15. Prova de càmera a TV3	50
2.9.16. FeM Girona.....	50
2.9.17. El Galliner, en gira	50
2.9.18. Magam	51
2.9.19. Presentació literària a CalMot.....	51
2.10. LES AULES DE TEATRE DE LLEIDA I MATARÓ	51
2.11. ACET.....	52
2.12. TEATRE AMB NEE.....	53
3. ACCIONS DE SUPORT AL TEATRE PROFESSIONAL DE LES CCGG.....	54
3.1. COMUNICACIÓ	54
3.2. PREMIS DE L'AGT	54
3.3. XARXA GIRONINA DE CAFÈ-TEATRE.....	55
3.4. EL VERMUT DEL GREMI.....	58
4. SERVEIS. SUPORT LOGÍSTIC	59
4.1. EL CARNET DE L'AGT- EL GALLINER.....	59
4.2. BORSA DE TREBALL	59
4.3. BIBLIOTECA TEATRAL	60
4.4. VESTUARI I UTILLATGE.....	61
4.5. ASSESSORAMENT	61
4.6. ESPAIS D'ASSAIG I REUNIÓ.....	62
5. GESTIÓ	66

1. INTRODUCCIÓ

D'ençà que l'any 1990 l'Associació Gironina de Teatre (AGT) es va posar en marxa, el volum d'activitats ha anat creixent a mesura que l'entitat obtenia el reconeixement social i institucional a la seva tasca, fins arribar a la situació actual, de plena consolidació dins el panorama cultural gironí. A hores d'ara, l'AGT té com a socis la majoria dels professionals del teatre gironí (més d'un centenar) i gestiona l'escola de teatre privada més gran de Catalunya en nombre d'alumnes.

Sobre la imbricació de l'entitat en el camp de la cultura i en el conjunt de la societat gironina en dona fe la relació d'entitats (més de quaranta) amb les quals l'Associació ha treballat el 2018:

Entitats amb les quals l'AGT-El Galliner desenvolupa activitats conjuntes:

Ajuntaments de Bescanó, Cassà de la Selva, Fornells de la Selva, Girona, La Bisbal, Llagostera, Quart, Salt, St. Gregori, Sarrià de Ter, Platja d'Aro i Vilablareix
 AMPAs dels CEIPs Annexa i Eiximenis (Girona)
 Alberg Cerverí de Girona - Xanascot
 Associació Catalana d'Escoles de Teatre (ACET)
 Associació Ona Teatre (Sarrià de Ter)
 Aula de Teatre de Lleida
 Aula de Teatre de Mataró
 Centre l'Avenir Fanalenc (Platja d'Aro)
 Consell Comarcal del Gironès
 Escola de Música Moderna de Girona (EMMG)
 Escola Municipal d'Art (EMA, Girona)
 Festival Internacional de Teatre Amateur de Girona (FITAG)
 L'Estació – Espai Jove (Girona)
 Òmnium Cultural Gironès

Entitats amb les quals l'AGT-El Galliner col·labora (i/o viceversa):

Associació d'Actors i Directors Professionals de Catalunya (AADPC)
 Associació de Professionals del Circ de Catalunya (APCC)
 Connexió Papyrus
 Departament d'Ensenyament de la Generalitat de Catalunya
 Escenaris Especials
 Escola de Realització Audiovisual i Multimèdia (ERAM, Girona)
 FeM Girona
 Festival Còmic (Figueres)
 Fundació La Tutela
 Mostra de teatre de Blanes
 Multifotos
 Sala La Planeta (Girona)
 Teatre de Salt
 Teatre Municipal de Girona
 Xarop Clown

En aquesta Memòria els lectors trobaran una descripció detallada de totes les iniciatives i activitats de l'entitat, tant de les pròpies com de les vinculades amb totes les entitats mencionades a la llista.

Comencem amb el projecte que concentra el gruix de les activitats: el Centre de formació teatral El Galliner, del qual remarquem, a grans trets:

- L'extensa oferta formativa de l'Escola (més de 50 propostes) i l'èxit d'alumnes (prop de 900 només en cursos regulars).
- Som l'Escola de referència de les comarques gironines: tenim alumnes procedents de més de 100 localitats diferents.
- Ho fem amb bona nota: els alumnes enquestats donen a l'Escola una valoració global de 8,65 sobre 10.

Anant més al detall:

En l'oferta per a menors d'edat, el curs 2017/2018 hi ha hagut una petita revolució organitzativa: hem redefinit les forquilles d'edat dels cursos, fent-les més estretes per ser pedagògicament més eficients. Ara, el *Departament de Teatre infantil* engloba els alumnes de fins a 12 anys i el *Juvenil* abraça la franja de 12 a 18. Destaquem-ne la finalització del *Taller de musicals*, amb la presentació d'un espectacle de gran format, i, del curs 2018/2019, l'optimització de l'oferta pel que fa a dies i horaris, el creixement del projecte pluridisciplinar *Jardí artístic* (que dobla el nombre d'alumnes).

A la formació professional hi ha hagut un canvi radical de plantejament: El Galliner ha impartit el darrer curs del *Graduat en Art dramàtic* i, en paral·lel, ha engegat, amb bona acollida, el *Cicle formatiu de Grau Superior en Tècniques d'Actuació teatral*, una titulació reconeguda per la Generalitat, de 2 anys de durada i 2.000 hores lectives. De retruc, això ens ha permès esdevenir un centre reconegut per la Generalitat de Catalunya, amb el plus de legitimitat que comporta.

Indirectament, la possibilitat de cursar assignatures del *Cicle* ha comportat la multiplicació de l'oferta en els cursos per a adults (prop de 30), especialment a la franja matinal, on fins ara l'oferta era escadussera. Tot i la millora en l'oferta, el nombre d'alumnes dels cursos per a adults ha disminuït, un factor atribuïble a l'efecte cíclic que experimenten aquests cursos periòdicament.

En xifres globals, el curs 2017/2018 l'entitat ha batut el rècord d'alumnes impartint classes de teatre a 3.392 persones. Destaquem que, d'aquest total, 2.503 ho eren de cursos intensius (la gran majoria, d' *Actors x 1 dia*, amb 1.906 escolars i 26 centres participants).

Dels *Serveis*, enguany en destaquem especialment *la Borsa de treball*, amb prop de 50 peticions de consulta del book d'actors, un indicador del vigor del sector audiovisual. En el terreny de les *Activitats escolars* –moltes i variades–, celebrem que els nostres alumnes hagin trepitjat escenari en nombrosos esdeveniments artístics.

Per cloure l'apartat docent volem posar l'accent en la vocació de servei social de l'entitat destacant tres fets: la col·laboració amb diverses entitats que utilitzen el teatre com a eina d'integració social i que treballen amb alumnes amb NEE, la política de preus de l'Escola (el 30% dels alumnes gaudeixen d'algun descompte) i el nombre creixent d'alumnes becats pel Galliner.

Pel que fa a l'àmbit per a professionals, remarquem el canvi de data i de format de la sisena edició dels Premis de l'AGT, entesos com a element vehiculador del sector, i l'èxit de la Xarxa Gironina de Cafè Teatre.

Pel que fa a l'organització interna de l'entitat destaquem que, enguany, ha elaborat un Pla Estratègic, a quatre anys vista, per donar resposta a les necessitats del sector –i de la mateixa entitat–.

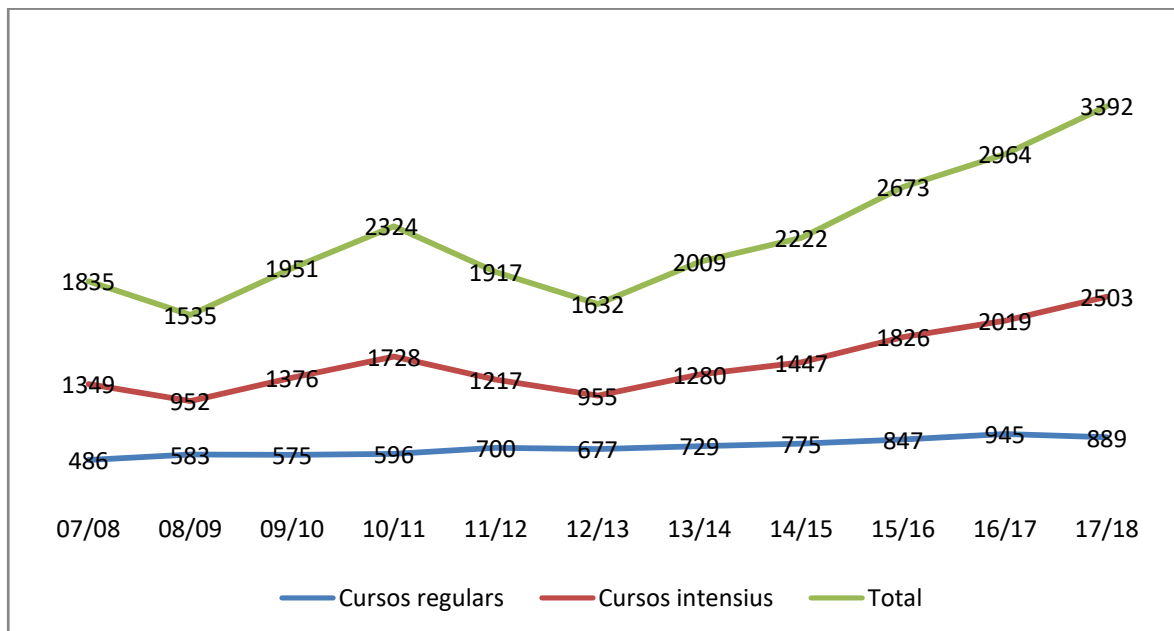
Finalment, posem un èmfasi especial en l'increment del suport econòmic per part de l'Ajuntament de Girona, la Diputació de Girona i el Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya. Un augment de les aportacions que, en el cas de l'Escola, ens permet garantir la qualitat del servei, estressat pel fort increment d'alumnes dels darrers anys. En aquest sentit, i en temps d'incertesa com els actuals, valorem el suport de les administracions com un reconeixement implícit a la feina ben feta i a la trajectòria de l'entitat.

2. FORMACIÓ

En aquest apartat s'inclouen, bàsicament, les activitats del Centre de formació teatral El Galliner, que du a terme la gran majoria dels projectes formatius de l'entitat.

La Memòria està centrada en l'any 2018, procurant la màxima precisió en la cronologia de les activitats per tal que no hi hagi dubtes en aquest sentit, atès que el calendari escolar, pel qual es regeix l'Escola, sempre està a cavall entre dos anys (en aquest cas, el 2018 comprèn part dels cursos escolars 2017/2018 i 2018/2019).

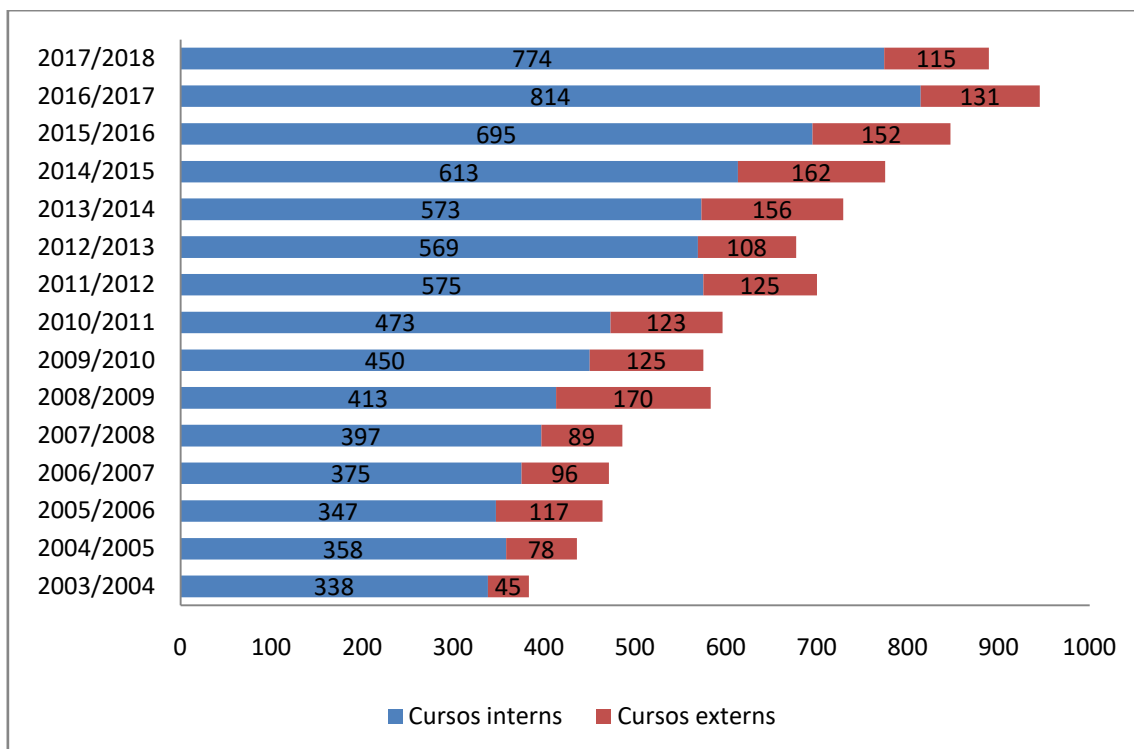
Com es pot apreciar a la següent gràfica, en el darrer exercici l'entitat ha impartit classes de teatre a prop de 3.400 alumnes, la xifra més alta assolida mai fins ara.



L'augment de més de 400 alumnes en relació al curs anterior s'explica, a grans trets, per l'increment d'alumnes a Actors x 1 dia.

Més enllà de xifres absolutes, però, valorem especialment aquestes dades:

D'una banda el nombre d'alumnes que fan cursos regulars (de llarga durada -anuals i/o quadrimestrals- i que, per tant, reben uns coneixements en profunditat), una xifra que s'ha incrementat notablement els darrers anys i que pel curs 2017/2018 ha estat de 889 alumnes (una xifra lleugerament inferior al rècord de 945 alumnes del curs anterior):



D'aquests, un 13% corresponen a cursos *externs*, els que l'Escola imparteix per encàrrec d'altres entitats (CEIPs, IES, Escola de Teatre del Gironès,...) i que s'inclouen dins la franja de Teatre infantil.

Pel que fa als cursos *interns* (els que ofereix l'Escola directament al públic) aquesta és l'evolució dels darrers 10 cursos:

<i>Cursos regulars</i>	Teatre infantil	Teatre juvenil	Estudis professionals	Cursos x adults	TOTAL	Increment d'alumnes interanual
	4-12 a.	12-18 a.				
Curs 2008/2009	58	121	55	179	413	
Curs 2009/2010	74	111	54	211	450	37
Curs 2010/2011	97	118	56	202	473	23
Curs 2011/2012	135	144	59	237	575	102
Curs 2012/2013	156	162	48	203	569	-6
Curs 2013/2014	207	175	43	148	573	4
Curs 2014/2015	244	158	39	172	613	40
Curs 2015/2016	318	164	35	178	695	82
Curs 2016/2017	379	181	20	234	814	119
Curs 2017/2018	278	309	21	166	774	-40
Totals	1946	1643	430	1930	5949	

A destacar:

- Els cursos per a menors d'edat continuen creixent. La diferència d'alumnes a Teatre infantil i juvenil entre el curs 2016/2017 i el curs 2017/2018 s'explica en bona part pel

canvi de les forquilles d'edat. Fins el curs 2016/2017 la forquilla de Teatre infantil era de 4 a 14 anys.

- El nombre d'alumnes d'Estudis professionals ha disminuït progressivament, en paral·lel a l'increment de l'oferta de cursos per a adults. Amb la implantació del Cicle formatiu, la xifra quedarà estabilitzada entre 20 i 30 alumnes en el futur (només oferim 18 places a Primer del CFGS).
- En els cursos per a adults és on hi ha més oscil·lacions, en una dinàmica amb cicles a l'alça i a la baixa. Com a apunt assenyalam que han estat 27 els alumnes que s'han apuntat a els assignatures del CFGS sense ser alumnes del Cicle –i que no estan comptabilitzats com a alumnes de cursos regulars, fet que explica en part la disminució del darrer curs.

L'altra dada a tenir present és la qualitat de l'oferta. En aquest sentit, en tots els cursos que organitza l'Escola, els alumnes reben una enquesta perquè puguin valorar l'activitat.

En el cas dels cursos regulars –de llarga durada- la valoració global de l'activitat (en una escala del 0 al 10) per part dels alumnes és de:

VALORACIÓ GLOBAL DE L'ACTIVITAT										
Cursos regulars	Teatre infantil (4 a 12 anys)		Teatre juvenil (12 a 18 anys)		Estudis professionals		Cursos per a adults		Promig	
Curs	Nota mitja	% enq. contest.	Nota mitja	% enq. contest.	Nota mitja	% enq. contest.	Nota mitja	% enq. contest.	Nota mitja	% enq. contest.
07-08	9,00	17,24%	7,98	58,76%	7,95	52,38%	8,37	33,61%	8,16	40,82%
08-09	8,80	9,80%	8,58	56,82%	9,29	33,33%	8,26	43,38%	8,54	40,38%
09-10	8,93	21,54%	8,72	91,26%	8,17	54,55%	8,42	33,07%	8,53	67,18%
10-11	9,17	8,24%	8,50	73,68%	8,29	75,68%	8,62	55,95%	8,51	51,69%
11-12	9,50	8,20%	8,62	78,52%	8,53	95,00%	7,84	57,98%	8,31	54,23%
12-13	8,97	22,88%	8,74	66,67%	8,12	79,07%	8,72	59,63%	8,68	52,27%
13-14	10,00	0,51%	8,69	78,88%	8,14	94,59%	8,05	62,70%	8,40	46,63%
14-15	9,17	10,91%	8,92	83,70%	9,07	87,88%	8,06	67,50%	8,68	48,62%
15-16	8,61	11,34%	8,89	85,06%	8,58	82,76%	8,78	71,03%	8,79	47,01%
16-17	8,68	16,86%	8,89	87,86%	8,86	93,33%	8,74	66,14%	8,79	46,77%
17-18	8,69	23,32%	8,86	45,94%	7,83	85,71%	8,42	54,48%	8,65	40,52%
Promig	9,05	13,71%	8,67	73,38%	8,44	75,84%	8,39	55,04%	8,55	48,74%

Com es pot apreciar, la mitjana és realment alta i, sobretot, representativa, atès el percentatge d'enquestes contestades. Un percentatge que va a la baixa perquè les enquestes pels alumnes menors de 14 anys (que cada cop representen un % més alt sobre el total d'alumnes) les responen els pares dels alumnes telemàticament i costa aconseguir retorns, a diferència de la resta d'alumnes, que les responen *in situ* a l'Escola.

A continuació, els cursos programats, al detall. Cal tenir present que en tots els cursos a cavall entre el 2018 i el 2019, el nombre d'alumnes és provisional. Atès que, dins d'uns límits, es poden produir incorporacions un cop començat el curs, el nombre definitiu no es comptabilitza fins que aquest acaba.

2.1. TEATRE INFANTIL (de 4 a 12 anys)

El Departament de Teatre infantil, comandat per M. A. Buisac, és el que compta amb més alumnes de l'Escola (sumant-hi, això sí, els de les AMPAs i els de l'Escola de Teatre del Gironès): només en cursos regulars, prop de 400 alumnes.

El curs 2017/2018, El Galliner ha reestructurat la forquilla d'edats de la majoria dels cursos per a menors d'edat amb l'objectiu de ser més eficients pedagògicament. Trobareu els detalls a cada curs.

2.1.1. Jardí artístic

El curs 2016/2017 vam arrencar *Jardí Artístic*, un projecte educatiu pioner on els infants de 4 a 6 anys poden viure i experimentar tots els vessants de l'expressió artística.

Un espai de formació artística interdisciplinària i vivencial per acompanyar als infants a descobrir, activament i simultàniament, la música, la dansa, el teatre i les arts plàstiques, en un entorn lúdic i creatiu. Un programa d'innovació i d'investigació educativa realitzat per un equip docent especialitzat de les tres escoles que impulsen el projecte: l'Escola de Música Moderna de Girona, el Centre de formació teatral El Galliner i l'Escola Municipal d'Art de Girona.

La proposta va tenir una acollida magnífica i de llavors ençà ha esgotat sempre les places. Pel curs 2018/2019 hem doblat l'oferta oferint un segon dia al Centre Civic Ter de Girona.

Curs 2018/2019 54 alumnes (4 grups)
 Dilluns o dimecres, de 17.30 a 18.30 h.
 De setembre a juny
 Hores lectives: 36
 Professors: Pau Molina, Manel Bayo, Sara Rañé, Montse Roure, Montse Guix i Miquel Bes

En un futur proper tenim la previsió d'ampliar la franja d'edat i el nombre de dies que s'ofereix l'activitat. La previsió, però, queda condicionada al suport de l'Ajuntament de Girona i a la consecució d'un espai adequat per poder dur a terme l'activitat.

2.1.2. Pollets. Aula infantil d'expressió i psicomotricitat

Creada el curs 2010-2011, aquesta aula està pensada per a nens i nenes de 5 a 6 anys que volen fer una activitat educativa entorn del món del teatre i l'expressió corporal.

A través del cos, l'infant es reconeix a si mateix, es comunica i relaciona amb els altres. L'expressió corporal és el llenguatge a través del qual interactua amb el món que l'envolta. L'Aula pretén ser un espai lúdic i educatiu d'experimentació del cos a partir de la psicomotricitat i de les accions i activitats que estimulin la creativitat i la capacitat de comunicar-se.

Curs 2018/2019: 52 alumnes (4 grups)
 Dilluns, dimarts, dimecres o dijous, de 17.30 a 18.45 h.

De setembre a juny
Hores lectives: 45
Professors: Txell Faxedas i Patrícia Corchado

2.1.3. Teatre per a nens

Un dels cursos més nombrosos de l'Escola. La principal novetat del curs 2017/2018 ha estat el canvi de les forquilles d'edat dels grups. Si fins el curs 2016/2017 els alumnes es dividien entre Petits (7-10 anys) i Mitjans (11-14 anys) ara ho fan entre Gallinetes (7-8 anys) i Pollastres (9-11 anys). Els alumnes d'entre 12 i 14 anys han passat a Teatre juvenil (vegeu el punt 2.2.1).

El curs 2018/2019:

Gallinetes De 7 a 8 anys. 57 alumnes (4 grups)
Dilluns, dimarts, dimecres o dijous, de 17.30 a 19.25 h.
De setembre a juny
Hores lectives: 72

Pollastres De 9 a 11 anys. 75 alumnes (6 grups)
Dilluns, dimarts, dimecres, dijous o divendres, de 17.30 a 19.25 h.
Dissabtes, de 10 a 13 h. o de 16 a 19 h.
De setembre a juny
Hores lectives: 72 o 108, en funció de l'opció escollida

2.1.4. Circ infantil

Una oferta creada el curs 2011/2012, pensada per complementar l'oferta infantil. No cal experiència prèvia per començar a fer Circ i desenvolupar la capacitat d'expressió corporal, la coordinació, la concentració, la percepció, l'equilibri, la força, la velocitat de reacció, el ritme, etc., sempre des d'un plantejament lúdic.

Curs 2018/2019 12 alumnes
Dimarts, de 17.30 a 19.25 h.
De setembre a juny
Hores lectives: 72
Professors: Bibiana Gil

2.1.5. Teatrant

Una activitat per potenciar la creativitat i la imaginació dels alumnes combinant les arts plàstiques amb les escèniques. Naus espacials i espases làser, corones de princesa, armadures de cavaller o escombres voladores... A partir de la imaginació treballem diferents tècniques i materials per construir el vestuari, l'atrezzo i l'escenografia d'una fantàstica obra de teatre imaginària. Màscara, titelles, ombres xineses, decorats, maquillatge... qualsevol recurs és vàlid. Un cop creat el material el posem en valor, aprenent a manipular-lo. El curs compta amb el suport d'especialistes en diferents tècniques teatrals.

Pel 2018/2019 l'hem hagut de suspendre per manca d'alumnes.

16 places
Dissabtes, de 16 a 19 h.
De setembre a juny
Hores lectives: 72
Professors: Esteve Holgado

2.1.6. Let's play. Teatre en anglès

Un curs pera nens de 9 a 11 anys basat en les mateixes premisses que el de *Teatre per a nens*: la interpretació, el joc escènic, com a eines de desenvolupament personal. Amb un marcat esperit lúdic, el nostre treball parteix de la improvisació per comprendre les regles bàsiques del teatre. I és a partir d'aquesta llibertat creativa que plantejem als alumnes situacions properes que han de resoldre amb creativitat i, sobretot, en anglès.

Les classes són 100% pràctiques -no treballem teoria- amb l'objectiu que parlar en anglès sigui una pràctica absolutament quotidiana i els alumnes perdin la por a expressar-se en públic en un idioma que no els és el propi.

Pel curs 2018/2019 l'hem hagut de suspendre per manca d'alumnes.

16 places
dimarts, de 17.30 a 19.25 h.
De setembre a juny
Hores lectives: 72

2.1.7. Escola de teatre del Gironès

El curs 2004-2005, El Galliner i el Consell Comarcal del Gironès van engegar conjuntament l'Escola de Teatre del Gironès (ETG) amb la voluntat de fer arribar les classes de teatre arreu dels municipis de la comarca. Des de llavors ha estat El Galliner el responsable de gestionar la part pedagògica de l'ETG.

El Consell Comarcal assumeix la major part de la despesa econòmica que suposen les classes i els ajuntaments implicats financen una part del cost, hi posen l'espai de treball i col·laboren en la difusió.

El curs 2017/2018, a banda de les 3 aules en funcionament (Llagostera, Sarrià i Salt: prop de 40 alumnes) l'ETG ha obert una aula a Girona, Escenaris Especials, per a alumnes amb necessitats educatives especials (vegeu el punt 2.11).

El curs 2018/2019 s'imparteixen classes a les mateixes aules, amb la diferència que a Salt hi ha un segon grup i que l'aula d'Escenaris Especials ofereix també un segon grup al Centre Joan Riu de Sant Gregori.

2.1.8. Cursos regulars per a escoles

El Galliner sempre ha ofert a les associacions de pares i mares dels centres de primària assessorament a l'hora de dissenyar les activitats extraescolars de teatre, habituals a moltes escoles. Puntualment, aquest assessorament ha anat més enllà fins arribar a assumir tota la part pedagògica de l'activitat.

Pel 2018-2019 com en els darrers anys, El Galliner imparteix, per encàrrec de les AMPAs, classes extraescolars de teatre als alumnes dels CEIPs Eiximenis i Annexa de Girona, entre octubre i maig.

CEIP Eiximenis (Girona)	24 alumnes (2 grups) Dijous o divendres, de 12.45 a 13.45 h. D'octubre a maig Hores lectives: 30
-------------------------	---

CEIP Annexa (Girona)	46 alumnes (3 grups) Dilluns o dijous, de 12.45 a 13.45 h. D'octubre a maig Hores lectives: 30
----------------------	---

A banda, per aquest curs també impartim classes al CEIP Cassià Costal de Girona, per encàrrec de la mateixa escola, tot i que, en aquest cas, la durada és menor:

CEIP Cassià Costal (Girona)	14 alumnes (1 grup) Dimarts, de 16.30 a 18.30 h. De desembre a abril Hores lectives: 40
-----------------------------	--

2.1.9. Casal teatral infantil

Des de l'any 2003 El Galliner organitza un Casal d'estiu teatral durant tot el mes de juliol, en el marc del Programa de Vacances de l'Ajuntament de Girona, adreçat a nens i nenes de 7 a 13 anys. L'activitat, subvencionada parcialment pel mateix Ajuntament, ha tingut sempre un èxit aclaparador. Dels més de 30 casals que ofereix l'Ajuntament cada any, el del Galliner exhaureix totes les places a la primera.

Enguany, amb Nejava Lagmich com a nova directora:

Casal d'estiu per a nens de 7 a 13 anys
90 alumnes (6 grups)
De l'1 al 31 de juliol de 2018
Horari: 3 opcions:

- de 9 a 15 h. (amb dinar)
- de 9 a 17 h. (amb dinar)
- De 9 a 13 i de 15 a 17 h. (sense dinar)

Hores lectives: 132 o 176, depenent de l'opció escollida

2.1.10. Estades de teatre amb l'Alberg Cerverí

Des de l'estiu de 2005 El Galliner ha col·laborat amb l'Alberg Cerverí de Girona (inclòs dins la Xarxa d'Albergs de la Generalitat de Catalunya) en les Estades d'Estiu que cada any organitza la Secretaria de Joventut de la Generalitat. Els primers anys, impartint classes de teatre en anglès per als alumnes participants a les Estades d'Idiomes. Des del 2009, parcialment i des del 2011, exclusivament, les Estades són de teatre, sempre dins el marc del programa *L'Estiu és teu*.

De 8 a 12 i de 13 a 16 anys
95 alumnes (7 grups)
De l'1 al 8 o del 8 al 15 de juliol de 2018

Enguany, amb Júlia Canals al capdavant, hi han participat 95 alumnes, un nombre similar al de l'any anterior (93). La principal diferència: els alumnes s'han concentrat en 2 torns (3 torns l'any anterior).

2.1.11. Projecte Lectura en veu alta

L'Àrea d'Educació de l'Ajuntament de Girona fa anys que desenvolupa el programa *Donem la volta a les escoles*, impulsat pel Servei Municipal d'Educació i que promou actuacions educatives per afavorir la promoció social i educativa de diferents centres que viuen una situació de segregació escolar. El programa es fonamenta en assentar unes bases per aconseguir l'èxit escolar de l'alumnat en totes les dimensions (personal, social, acadèmica i laboral), així com trencar l'estigma que s'ha anat forjant en alguns dels centres de la ciutat, entre ells, les tres escoles del Sector Est: Font de la Pólvora, Vila-roja i Sagrada Família.

És en aquest marc que, des de 2014, El Galliner és l'encarregat de dur a terme el taller *Lectura en veu alta i lectura dramatitzada*, amb la finalitat de complementar el procés d'aprenentatge de la lectura i, en conseqüència, la millora de la competència lectora de l'alumnat del Sector Est.

L'activitat, que es desenvolupa a les escoles en horari lectiu, consisteix en focalitzar el treball en la millora de la fluïdesa lectora, és a dir, a la capacitat d'interpretar un text per comunicar-lo a un auditori. El concepte *fluïdesa lectora* abraça aspectes com la velocitat lectora, la fidelitat al text, el ritme, la pronúncia, l'entonació, l'expressivitat i la gesticulació.

El 2018:

45 alumnes (3 grups: 1 per escola)
12 sessions d'1 hora repartides entre febrer i abril de 2018. Diferents horaris.
Hores lectives: 12
Professors: Rut Castell

2.1.12. Actors x un dia

Vegeu l'apartat 2.2.7.

2.2. TEATRE JUVENIL (de 12 a 18 anys)

El curs 2017/2018, hem ampliat la forquilla d'edat a Teatre Juvenil: abans anava de 14 a 18 anys i ara va de 12 a 18, per fer-la coincidir amb les edats dels alumnes de Secundària. Paral·lelament hem reestructurat la forquilla d'edats de la majoria dels cursos per a menors d'edat amb l'objectiu de ser més eficients pedagògicament. Trobareu els detalls a cada curs.

Amb l'ampliació de la forquilla d'edat també ha crescut el nombre d'alumnes en els cursos regulars (dels 181 del curs 2016/2017 als 309 del curs 2017/2018).

2.2.1. Teatre per a joves

El curs més nombrós de l'Escola després que, pel curs 2017-2018, ampliéssim la franja d'edat. En funció, precisament de l'edat, ara hi ha 2 subgrups diferenciats.

El curs 2018/2019 les xifres globals són similars al curs anterior, tot i que si anem al detall veurem com el grup de Galls ha disminuït i ha crescut el de Nuggets:

Nuggets	De 12 a 14 anys. 146 alumnes (9 grups) Dilluns, dimecres o dijous, de 17.30 a 19.25 h. Dissabtes, de 10 a 13 h. o de 16 a 19 h. Hores lectives: 72 o 108, en funció de l'opció escollida
Galls	De 15 a 18 anys. 96 alumnes (6 grups) Dimecres o divendres, de 16.30 a 19.25 h. Dijous, de 17.30 a 19.25 h. Dissabtes, de 10 a 13 h. o de 16 a 19 h. Hores lectives: 72 o 108, en funció de l'opció escollida

Posem en relleu que, per poder atendre la gran demanda que hi ha, comptem amb la col·laboració del Centre Cívic del Barri Vell i de les àrees de Cultura i Biblioteques de l'Ajuntament de Girona, que ens cedeixen 2 espais per impartir-hi classe puntualment.

2.2.2. Circ juvenil

No cal experiència prèvia per començar a fer Circ i desenvolupar la capacitat d'expressió corporal, la coordinació, la concentració, la percepció, l'equilibri, la força, la velocitat de reacció, el ritme, etc., sempre des d'un plantejament lúdic.

Malauradament, i fins al dia d'avui, cada cop que l'hem programat l'hem acabat suspenent per falta d'alumnes.

Curs 2018/2019	15 places Dimarts, de 16.30 a 19.25 h. Hores lectives: 108 Professors: Bibiana Gil
----------------	---

2.2.3. Teatre musical

En aquest curs, creat la temporada 2013/2014, fem una aproximació al món del teatre musical, combinant el ball amb el cant i la interpretació.

Curs 2018/2019 16 alumnes (1 grup)
Dissabtes, de 16 a 19 h.
Hores lectives: 108
Professors: Neus Elfa

2.2.4. Taller de musicals

Un programa formatiu de teatre musical -cant, teatre i dansa- destinat a alumnes de 12 a 21 anys.

Taller de musicals és un projecte que tenia una durada de 2 cursos escolars (2016/2017 i 2017/2018) i que incloïa la producció d'un musical (*A bit of Broadway*) de gran format protagonitzat pels mateixos alumnes i amb orquestra en directe.

Una proposta conjunta del Centre de formació teatral El Galliner i l'Escola de Música Moderna de Girona, amb la col·laboració de Nou Espiral.

Curs 2017/2018 20 alumnes (2 grups)
Divendres, de 16.30 a 20.30 h.
Hores lectives: 144
Professores: Montserrat Cristau, Paloma Solanas i Júlia Mora

L'espectacle, que es va estrenar el dies 20 i 21 de gener al Teatre Municipal de Girona, es va poder veure novament el 13 de maig a l'Espai Ter de Torroella de Montgrí.

2.2.5. Joves Plus

El curs 2007/2008 es va crear *Joves Plus*, un curs pensat per a alumnes provinents de *Teatre per a joves* que volguessin anar més enllà. L'exigència acadèmica de Joves Plus és equiparable a la del Cicle formatiu que imparteix l'Escola (tot i que el nombre d'hores, evidentment, no) i està pensat per fer de curs pont cap als estudis professionals.

El claustre de professors de *Teatre per a joves* selecciona els alumnes que, per nivell i actitud, poden inscriure's. Tanmateix es deixa la porta oberta a tots aquells que, sense ser alumnes de l'Escola, puguin acreditar una experiència o nivell similars.

El treball de creació també té una importància major i el resultat es procura ensenyar-lo més enllà dels Tallers de l'Escola.

Curs 2018/2019 De 16 a 18 anys
14 alumnes

Dissabtes, de 10 a 13 h.
Hores lectives: 108
Professors: Marta Montiel

2.2.6. Casal teatral juvenil

Des de l'any 2003 El Galliner organitza un Casal d'estiu teatral durant tot el mes de juliol, en el marc del Programa de Vacances de l'Ajuntament de Girona, adreçat a nens i nenes de 7 a 13 anys, i, des del 2004, dins les activitats del mateix Casal, un d'específic adreçat a adolescents.

El 2018 hi ha hagut una davallada d'alumnes de darrera hora, passant dels 48 de l'any passat als 38 d'enguany:

Casal d'estiu per a adolescents (de 14 a 17 anys)
38 alumnes (3 grups)
De l'1 al 31 de juliol de 2018
Horari: de 10 a 13 h.
Hores lectives: 66

El Casal teatral juvenil compta amb la col·laboració de la Casa de Cultura de Girona, que ens cedeix les seves aules per poder-hi impartir classe.

2.2.7. Actors x un dia

L'Associació Gironina de Teatre ofereix als centres educatius classes d'introducció al teatre a mida per als seus alumnes, a partir de 6 anys. Els centres poden triar, permanentment, entre diverses disciplines teatrals: interpretació, vestuari, escenografia, teatre musical, teatre de gest, lectura en veu alta...

La jornada s'adapta a les necessitats específiques de cada centre, ajustant el pressupost en funció del nombre d'alumnes, d'hores i el lloc on s'imparteixin les classes.

Per a alumnes a partir de 14 anys, una vegada realitzada l'activitat, tenen l'assistència optativa de franc a una xerrada-debat d'orientació laboral al voltant de les sortides professionals a les arts escèniques, amb un professional del món de l'espectacle.

L'activitat, que s'ofereix des de l'any 2012, ha anat creixent paulatinament en nombre de centres i alumnes i els dos darrers cursos ha experimentat un fort impuls:

Curs escolar	Valoració participants	Dies d'activitat	Centres participants	Grups	Alumnes
2011/2012		2	2	6	102
2012/2013	8,47	11	9	25	454
2013/2014	9,5	10	10	33	593

2014/2015	9,75	12	11	32	586
2015/2016	9,33	14	14	40	702
2016/2017	9,3	25	22	70	1216
2017/2018	9,16	38	26	108	1906

Pel curs 2018/2019 preveiem unes xifres similars a les del curs anterior.

L'organització d'aquests tallers va a càrrec del coordinador de l'AGT.

2.2.8. Estades de teatre amb l'Alberg Cerverí

Vegeu el punt 2.1.10.

2.3. GRADUAT EN ART DRAMÀTIC

Des dels inicis de l'Escola aquesta ha ofert estudis professionals d'Interpretació. Fins al dia d'avui, el Graduat en Art Dramàtic, un programa d'estudis de 1.400 hores repartides en 4 anys. Pel curs 2017/2018 El Galliner ja no l'ofereix. L'hem substituït per una proposta molt més ambiciosa: la nova titulació oficial del Cicle formatiu de Grau Superior en Tècniques d'Actuació teatral).

Evidentment, els alumnes que ja havien començat els Estudis tindran l'oportunitat de completar-los. El 2017/2018 hi ha hagut la darrera promoció:

Quart curs 10 alumnes
 Dilluns, dimarts, dijous i divendres, de 19.30 a 22.45 h.
 Hores lectives: 306
 Assignatures: Interpretació IV i Producció.

Com a projecte de final de carrera els alumnes van presentar, a la sala La Planeta, del 4 al 6 de maig, *La bona persona de Sezuan*, de Bertolt Brecht, sota la direcció de Cristina Cervià.

2.4. CICLE FORMATIU DE GRAU SUPERIOR EN TÈCNIQUES D'ACTUACIÓ TEATRAL

El Cicle formatiu de Grau Superior en Tècniques d'Actuació teatral és la novetat més destacada d'enguany.

A grans trets, estem parlant d'un Cicle per a majors de 18 anys, que s'imparteix pels matins, de 9 a 15 h., durant tot el curs escolar. 2 anys de durada i 2.000 hores lectives repartides de la següent manera:

Mòduls professionals	Unitats formatives	Assignatures
----------------------	--------------------	--------------

MP1 Tècniques d'Interpretació (462h)	UF1 Anàlisi i documentació (66)	INTERPRETACIÓ I
	UF2 Entrenament actoral (165)	INTERPRETACIÓ II
	UF3 Tècniques d'interpretació (231)	HISTÒRIA DEL TEATRE
		MASCARA
		COMMEDIA DELL 'ART
		CLOWN
MP2 Tècniques de Moviment (330h)	UF1 Condicionament físic teatral (165)	COS I
		COS II
	UF2 Expressió corporal (132)	DANSA PER A ACTORS
		DANSA CREATIVA
	UF3 Tècniques escalfament per al moviment (33)	ACROBÀCIA
MP3 Tècniques de Veu i Cant (330h)	UF1 Entrenament de la veu (132)	VEU I
	UF2 Tècnica i expressió vocal (165)	CANT I
		CANT II
		DICCIÓ CATALANA
		DICCIÓ CASTELLANA
	UF3 Tècniques d'escalfament de la veu (33)	VEU II
MP4 Act. Comunicatives (33h)	UF1 Entrenament activitats comunicatives (33)	COM PARLAR EN PÚBLIC
MP5 Act. Dinamització (33h)	UF1 Activitats de dinamització (33)	COM FER CL. DE TEATRE
MP6 Pràctica escènica (382h)	UF1 Treball d'escenes (99)	ASSAIG
	UF2 Taller de muntatge escènic/ audiovisual (132)	
	UF3 Taller amb presentació final en públic (151)	TALLER ESCÈNIC
MP7 FOL (66h)	UF1: El marc legal. 22 hores	PRODUCCIÓ EXECUTIVA
	UF2: Incorporació al treball. 22 hores	PREPARACIÓ AL CÀSTING
	UF3: Empresa i iniciativa emprenedora. 22 hores	
MP8 Projecte integrat (66h)	Projecte integrat (66)	PROJECTE INTEGRAT
MP9 Pràctiques empreses (166h)	Pràctiques en empreses (166)	
MP Lliure disp. (133h)	Lliure disposició (132)	CÀMERA EN ANGLÈS
		LLUITA ESCÈNICA
		LLUM i ESCENOGRÀFIA

El curs 2017/2018 van arrencar els estudis i pel 2018/2019 l'interès ha anat a l'alça i pràcticament s'han gairebé exhaurit les places a Primer curs:

23 alumnes (Primer i Segon del CFGS)
De dilluns a divendres, de 9 a 15 h.
Hores lectives: 1.000

2.5. TEATRE PER A ADULTS

Des del curs 2017/2018 el ventall de cursos programats ha augmentat de forma considerable, especialment en la franja horària de matins, aprofitant l'avinentsa de les assignatures del Cicle formatiu (vegeu el punt 2.4).

A grans trets, els agrupem per afinitats en:

Interpretació: el que congrega més alumnes dels cursos per a adults amb els *Estudis d'Art dramàtic*, *Curs Bàsic* i *Curs Bàsic jove*, *Teatre de text*, *Matx d'improvisació*, *Theatre in English* i *Interpretació davant la càmera*. Pel curs 2018/2019 hi afegim *Preparació al càsting* i *Càmera en anglès*. Com sempre, els cursos d'iniciació tenen més requesta que els d'especialització.

Teatre i música: amb la Júlia Mora al capdavant i una excel·lent acollida, el 2017/2018 hem mantingut el *Cafè teatre* i proposat un nou musical, *T'estimo, ets perfecte, ja et canviaré*. Pel 2018/2019 un musical de culte: *Ruddigore o la nissaga maleïda*.

Teatre i humor: aprofitant que a El Galliner imparteixen classe 4 dels millors clowns d'aquest país, Marcel Tomàs, Claret Papiol, Pere Hosta i Pep Vila, oferim un recorregut formatiu perquè els alumnes que el completin arribin a ser uns mestres de l'humor. El Galliner expedeix el diploma *Grand slam de Teatre i humor* a tots els alumnes que completin els quatre cursos inclosos dins aquest epígraf (*Descobreix el teu clown*, *Humor gestual*, *La imprescindible inutilitat del joc* i *Crea un personatge còmic*).

Teatre i paraula: un apartat farcit de novetats. Als habituals *Veü* i *Taller de lectura en veü alta* s'hi han afegit *Prendre la paraula*, *L'art d'explicar contes*, *Com parlar en públic*, *Dicció catalana* i *Dicció castellana*.

Teatre i cos: una secció eclèctica que va del *Circ a Teatre dansa* passant per *Lluita escènica* i *Màscara*.

Finalment, un calaix de sastre que contempla propostes tan diferents com *Titelles i objectes*, *Teatre de carrer*, *Història del teatre* i cursos d'un caire més tècnic (*Escenografia per a actors*, *Fem llums?* i *Producció teatral*).

No tots els cursos, però, tenen el mateixa abast:

- Els cursos de llarga durada són els més nombrosos. Habitualment es divideixen en anuals (d'octubre a juny) o quadrimestrals (d'octubre a mitjans febrer o de mitjans febrer a juny), sempre seguint el calendari escolar.
- Els intensius són d'una durada variable, depenent de les característiques dels mateixos. La majoria es programen regularment però alguns són altament especialitzats i s'ofereixen de forma puntual. És una formació complementària per alumnes i exalumnes d'El Galliner i alhora una magnífica oportunitat per a professionals o membres de grups de teatre amateurs per millorar la seva formació tècnica.

Recordem que, per raons cronològiques, aquesta Memòria només contempla els cursos programats durant el 2018 i que són:

2.5.1. Estudis d'art dramàtic

Un recorregut formatiu de 2 anys pensat per a tots aquells que els apassiona la interpretació i volen rebre una formació en profunditat.

En els Estudis posem l'èmfasi en la Interpretació i el Cos, sense perdre mai de vista el treball de Veu. Un treball transversal que es complementa amb sessions puntuals de diferents disciplines que ens ajudaran a tenir una visió global del fet teatral.

Durant el primer any treballem la improvisació com a eix fonamental de l'entrenament actoral i el cos com a descobriment del propi moviment, de la creativitat i de la fisicalització de les emocions. Durant el segon any aprofundim en la feina feta a Primer i abordem el treball de text i escenes.

Una de les novetats del curs 2017/2018 i que pel curs 2018/2019 tampoc no ha reeixit per manca d'alumnes.

16 places
Dimarts i dijous, de 20 a 22.30 h.
Hores lectives: 340 (170 a Primer i 170 més a Segon)

2.5.2. Curs Bàsic de teatre per a adults

El *Curs Bàsic de teatre*, que l'Escola ofereix des de la temporada 2003/2004, és un curs de caràcter introductori, adreçat a gent que vol fer un tastet del món del teatre o per a membres de companyies amateurs que volen adquirir nocions bàsiques.

El curs 2017/2018:

Bàsic anual 35 alumnes (2 grups)
Dilluns o dimecres o divendres, de 19.30 a 22.45 h.
Dijous o divendres, de 10 a 13 h.
Hores lectives: 102

Des del curs 2007/2008 el Centre també ofereix la possibilitat de fer un Bàsic quadrimestral. Pel curs 2017/2018 no hi ha hagut cap grup en el primer quadrimestre però sí un en el segon:

18 alumnes (1 grup)
Dilluns o dimarts, de 19.30 a 22.45 h.
D'octubre de 2017 a febrer de 2018 o de febrer a juny de 2018
Hores lectives: 51

I, tot i que no estava programat, pel 2018 hi ha hagut també un curs semestral:

20 alumnes
Divendres, de 19.30 a 22.45 h.
De gener a juny de 2018
Hores lectives: 68

Pel curs 2018/2019 hem ampliat el nombre d'opcions horàries i també d'alumnes. Les opcions que s'han acabat concretant:

Bàsic anual 60 alumnes (4 grups)
 Dilluns o dimecres, de 19.30 a 22.45 h.
 Dijous, de 10 a 13 h.
 Hores lectives: 102

Pel que fa al *Curs bàsic quadrimestral*, pel curs 2018/2019 no hi ha cap grup en el primer quadrimestre:

16 places per grup
 Dilluns o dimarts, de 19.30 a 22.45 h.
 D'octubre de 2018 a febrer de 2019
 Hores lectives: 51

2.5.3. Curs Bàsic jove

Un curs amb les característiques del Bàsic però pensat exclusivament per a alumnes de 18 a 25 anys. Pel curs 2018/2019 no ha reeixit per manca d'alumnes i els alumnes que s'hi ha inscrit han estat reubicats en el *Curs Bàsic de Teatre per a adults* (vegeu l'apartat anterior).

16 places per grup
 Dilluns, de 19.30 a 22.45 h.
 Dijous, de 10 a 13 h.
 Hores lectives: 102

2.5.4. Teatre de text

Des dels temps dels grecs, ara fa 2.500 anys, la paraula (el text) ens ha acompanyat, al llarg de la història teatral, com una eina magnífica per parlar d'emocions, de sentiments, d'idees, de les relacions entre humans, dels seus comportaments, de les seves misèries i també de les seves virtuts. És a dir, de la vida. De la nostra vida.

Un curs pensat per a alumnes amb un mínim de formació (cal haver cursat anteriorment un Bàsic anual o acreditar una experiència similar) on fem servir textos d'autors de tots els temps, la influència dels quals, no només en el món del teatre sinó també en la formació del pensament occidental, ha estat notòria: dels clàssics grecs, passant per Shakespeare, Molière, Txèkhov, Ibsen o Brecht, fins a autors dels nostres dies.

Curs 2017/2018 16 alumnes
 Dijous, de 19.30 a 22.45 h.
 Hores lectives: 102
 Professors: Janot Carbonell

2.5.5. Curs Bàsic avançat

De característiques similars a *Teatre de text*, aquesta proposta el substitueix el curs 2018/2019.

Un curs per a alumnes amb un mínim d'experiència i/o formació (Curs Bàsic anual o similar), que vulguin aprofundir els seus coneixements en el camp del teatre de text i la construcció de personatges. Plantegem un treball actoral en base a l'experimentació, la creativitat i la imaginació, on l'alumne trobi espai per al joc, sense límits ni constriccions. Un curs per desenvolupar eines expressives, emotives i vocals, bàsiques per a la construcció dels personatges, a partir de textos d'autors de diverses èpoques.

Curs 2018/2019 16 alumnes
Dijous, de 19.30 a 22.45 h.
Hores lectives: 102
Professors: Cristina Cervià i Pep Vila

2.5.6. Interpretació davant la càmera

Curs eminentment pràctic: tot el que fem ho fem davant d'una càmera professional, ho enregistrem i posteriorment ho analitzem. L'objectiu principal és aprendre a dominar una sèrie d'eines interpretatives bàsiques per poder explicar històries i comunicar a través d'una càmera: com hem d'encarar una interpretació en funció del tipus de rodatge (cinema, telenovel·la, telemovie...), com adaptar la nostra interpretació en funció de l'enquadrament de la càmera (primer pla, pla mig, pla seqüència...), etc.

Tot el material enregistrat s'entrega als alumnes un cop finalitzat el curs perquè el puguin fer servir per al seu videobook.

Creat el curs 2013-2014, el 2018/2019 l'hem suspès per manca d'alumnes:

14 places
Dimarts, de 19.30 a 22.45 h.
Hores lectives: 102
Professors: Marcel Tomàs

2.5.7. Theatre in English

Un curs per a explorar i desenvolupar les capacitats interpretatives. Partint del joc, la improvisació, les emocions i el físic i fent especial èmfasi en la pronunciació, els accents i la fluïdesa oral en l'idioma anglès. S'imparteixen habilitats teatrals genèriques i recursos vocals per potenciar el treball de veu (doblatge). També es donen a conèixer els diferents estils de teatre en anglès, des de Shakespeare fins al teatre contemporani.

Classes 100% pràctiques, amb l'objectiu que parlar en anglès sigui una pràctica absolutament quotidiana i els alumnes s'expressin amb fluïdesa i naturalitat en un idioma que no els és el propi.

El curs 2017/2018, suspès per manca d'alumnes:

16 places
Dijous, de 19.30 a 22.45 h.
De febrer a juny de 2018

Hores lectives: 51
Professors: Ronan Tully

Pel curs 2018/2019 l'hem tornat a programar. Malgrat que aquesta vegada ho fèiem en format intensiu tampoc no ha reeixit per manca d'alumnes:

16 places
Dijous, de 20 a 22.30 h.
Del 18 d'octubre al 20 de desembre de 2018
Hores lectives: 20
Professors: Ronan Tully

2.5.8. Matx d'improvisació

Benvinguts al Matx, l'esport, la competició teatral per excel·lència. Forma el teu equip, selecciona els teus jugadors segons les seves habilitats tècniques, crea el vostre lema i, sobretot, entrena molt. Només així podràs guanyar el GalliMatx d'aquest any. La nostra lliga particular.

Un curs on treballarem bàsicament la improvisació, perquè en això es basa el Matx: un joc teatral per equips on es competeix cooperativament, a partir de la improvisació i amb l'ajuda del públic.

Tot i l'interès que ha despertat, la proposta no ha reeixit cap de les 2 vegades que l'hem proposat per falta d'alumnes:

Curs 2017/2018 16 places
Divendres, de 19.30 a 22.45 h.
De febrer a juny de 2018
Professors: Marta Corral

Curs 2018/2019 16 places
Divendres, de 19.30 a 22.45 h.
D'octubre de 2018 a febrer de 2019
Professors: Marta Corral

2.5.9. T'estimo, ets perfecte, ja et canviaré

Pel curs 2017/2018 hem muntat un altre musical. La comèdia més divertida dels darrers anys i una de les obres de més èxit a Broadway: T'estimo, ets perfecte, ja et canviaré.

Una obra que mostra les interioritats del món de la parella de manera irònica, divertida, gamberra, fresca i tendra; un muntatge per reviuire experiències que tothom ha viscut en algun moment de la seva vida: la primera cita, el nuviatge, el matrimoni, l'arribada dels fills, la rutina, la crisi dels quaranta o l'amor en la vellesa... en clau de musical.

Com és habitual, fem un treball multidisciplinari: interpretació teatral, cant i moviment. Cos, veu i ànima al servei de la creativitat i del joc.

Curs 2017/2018 16 alumnes
Dilluns, de 19.30 a 22.45 h.

D'octubre a juny
Hores lectives: 102
Professors: Júlia Mora

La proposta, a banda de presentar-se als Tallers de final de curs (Vegeu l'apartat 2.9.4) es va poder tornar a veure al Teatre Ateneu de Celrà el 26 de juny i al Casal de Bordils el 17 de novembre, en dues funcions posttallers organitzada pels mateixos alumnes.

2.5.10. Cafè Teatre musical

Burlesque, revista, cabaret polític, cançó francesa, cuplets... El nostre Cafè Teatre musical és un curs on cantar, on reivindicar, on riure, on trencar la quarta paret i provocar el públic, on rememorar les cançons que han format part dels repertoris europeus del segle XX.

Treballem les nocions bàsiques del teatre, i sobretot la veu i la interpretació aplicada a cançons. Cançons amanides sovint amb ironia, joc, confrontació, o regades d'emocionalitat transmesa de prop, de tu a tu... Viatgem explorant repertoris cabareters de Berlín, de París, del Paral·lel de Barcelona... Trobant les cançons que a cadascú li encaixen millor, per acabar muntant un repertori eclèctic amb músiques i textos. Treball individual i en grup.

Després de dos cursos amb bona requesta, pel 2018/2019 l'hem acabat suspenent per manca d'alumnes:

16 places
Dilluns, de 19.30 a 22.45 h.
D'octubre a juny
Hores lectives: 102
Professors: Júlia Mora

2.5.11. Crea un personatge còmic

Un curs perquè els alumnes creïn un personatge còmic, personal i intransferible, a partir del propi humor i l'observació de la realitat quotidiana. Curs recomanat per a alumnes amb un mínim d'experiència o formació en el camp del clown.

Un estudi de camp del comportament humà i el seu entorn basat en l'humor. Un personatge que viu amb la sinceritat, ple d'emocions i, alhora, contradiccions. Construir a través del cos i dels seus límits. Experimentar amb la comicitat trencant estereotips. A través del joc teatral i la improvisació ens situarem en accions reals estirades a l'extrem del surrealisme i l'humor. Fusionarem els nostres moviments amb els d'algú que ens imaginem o algú real -o fins i tot algun animal- en base al clown i al *tempo* teatral.

Crea un personatge còmic es va programar per primer cop, en format de llarga durada, el curs 2014/2015.

Curs 2018/2019 14 alumnes
Dijous, de 19.30 a 22.45 h.
D'octubre a febrer
Hores lectives: 51

Professors: Pere Hosta

2.5.12. Descobreix el teu clown

Curs d'iniciació, dirigit a tothom que vulgui desenvolupar el seu propi humor, prendre consciència del seu propi pallasso i aprendre a utilitzar-lo per a expressar les emocions i les sensacions d'una manera espontània, creativa i divertida.

A càrrec, com sempre, de Claret Clown, el nom artístic d'Antoni M. Claret Papiol, pallasso que, amb més de trenta anys d'ofici, ha treballat tant en solitari com amb altres companyies (franceses, angleses, Marduix titelles, cofundador del Circ Cric...), portant els seus espectacles per tot l'Estat, Europa i Àfrica.

Pel curs 2017/2018 hem doblat l'aposta amb resultats desiguals. D'una banda, el tradicional curs de tardes ha quedat suspès per manca d'alumnes, també pel curs 2018/2019:

16 places
 Dimarts, de 19.30 a 22.45 h.
 D'octubre de 2018 a febrer de 2019
 Hores lectives: 51
 Professors: Claret Papiol

De l'altra, però, l'hem programat pels matins, aprofitant que és una assignatura del CFGS (vegeu el punt 2.4). Sense comptar els alumnes del Cicle:

Curs 2017/2018 4 alumnes
 Dimarts, de 11 a 14 h.
 De setembre de 2017 a febrer de 2018
 Hores lectives: 66
 Professors: Claret Papiol

Curs 2018/2019 4 alumnes
 Dimarts, de 11 a 14 h.
 De setembre de 2018 a març de 2019
 Hores lectives: 66
 Professors: Claret Papiol

2.5.13. Humor gestual

Creat el curs 2010/2011, *Humor gestual* és un viatge de plaer, de riure, de joc i sobretot d'amor al públic. A partir del nostre cos fem un viatge gestual, a la ganyota, a l'histrionisme, a la paròdia, cap al mim: primer prenent consciència del propi aparell psicomotriu i després desenvolupant la tècnica per aprendre a utilitzar-lo, tot expressant les emocions i les sensacions d'una manera espontània, creativa i divertida.

Els 2 cops que l'hem programat aquest any:

Curs 2017/2018 11 alumnes

Dimarts, de 19.30 a 22.45 h.
De febrer a juny de 2018
Hores lectives: 51
Professors: Marcel Tomàs

Curs 2018/2019 16 places. Suspès per manca d'alumnes
Dimarts, de 19.30 a 22.45 h.
D'octubre de 2018 a febrer de 2019
Hores lectives: 51
Professors: Marcel Tomàs

2.5.14. La imprescindible inutilitat del joc

Companyies com Pere Hosta o Teatre de Guerrilla són deutores del mestratge de Pep Vila, exactor de Els Joglars i pedagog teatral (membre fundador d'El Galliner) que entén el joc com la base de la qual parteix sempre l'actor. I això és el que ens proposa en aquest curs: jugar per crear. Sense cap guió a seguir, protegits per les regles, acabarem descobrint un llenguatge propi, construït a partir de la nostra creativitat. Tot plegat, d'una inutilitat imprescindible.

Creat el curs 2011/2012, pel 2017/2018 el curs ha passat de quadrimestral a anual:

11 alumnes
Dijous, de 19.30 a 22.45 h.
D'octubre de 2017 a juny de 2018
Hores lectives: 102
Professors: Pep Vila

Pel curs 2018/2019 l'hem suspès per manca d'alumnes:

16 places
Dijous, de 19.30 a 22.45 h.
D'octubre de 2018 a juny de 2019
Hores lectives: 102
Professors: Pep Vila

2.5.15. Veu

Adreçat a professionals de la comunicació, docents, actors i actrius i per a tots aquells que utilitzen la veu com una eina de treball i/o volen retrobar la màxima capacitat d'expressió.

El curs 2018/2019, tot i que l'hem passat a un format intensiu (el curs anterior era quadrimestral) també l'hem acabat suspenent per manca d'alumnes inscrits:

16 places
Dimecres, de 20 a 22 h.
D'octubre a desembre de 2018
Hores lectives: 22
Professors: Isidre Hernández

2.5.16. Diccí catalana

Un curs adreçat a persones que tinguin interès en l'oralitat i ganes d'adquirir eines per millorar l'expressió en l'acte de comunicar.

Treballem la connexió entre el que vull dir i com ho expresso a través del cos i la veu treballant la presència, l'articulació, els elements de l'expressió, l'anàlisi del text, el moviment de la veu en el discurs, la naturalitat. Ho fem a través d'exercicis pràctics basats en les sensacions propioceptives, l'oïda, el joc i l'anàlisi.

Una de les novetats del curs 2017/2018 i una de les assignatures del CFGS (vegeu el punt 2.4). Sense comptar els alumnes del Cicle:

2 alumnes
Dilluns, de 11 a 14 h.
De setembre de 2017 a febrer de 2018
Hores lectives: 66
Professors: Marta Montiel

2.5.17. Diccí castellana

Curs adreçat a persones que tinguin interès en l'oralitat i ganes d'adquirir eines per millorar l'expressió en l'acte de comunicar.

Per a un aprenentatge de la fonètica castellana correcta i millora de la dicció, mitjançant exercicis vocàlics i articularis i pràctiques en textos i en parla espontània. Identificació d'errors i mals hàbits adquirits, per tal de definir estratègies per corregir-los. Millora de l'articulació de les paraules. Solució a problemes de pronunciació. Integració de la coarticulació. Millora de la claredat del discurs: entonació, fluïdesa i ritme. Eliminació de la segmentació. La pausa. Adequació al text científic, interpretatiu ...

Una de les novetats del curs 2018/2019 i una de les assignatures del CFGS (vegeu el punt 2.4). Sense comptar els alumnes del Cicle:

Curs 2018/2019 0 alumnes
Dilluns, de 11 a 14 h.
De setembre de 2018 a març de 2019
Hores lectives: 66
Professors: Rakel Marin

2.5.18. Taller de lectura en veu alta. La paraula i com dir-la

Un curs pensat per dotar d'eines pràctiques a docents, actors, presentadors, guies... i a tots aquells que fan servir l'oralitat com a eina quotidiana per a comunicar-se.

Un monogràfic on la protagonista és la paraula. La paraula és viva i l'ús que en fem ens conforma i defineix. Cal reaprendre el dir, com dir. Es fa un treball d'anàlisi eminentment pràctic

servint-nos de textos cabdals de la literatura, tant en prosa com en vers, per aconseguir comunicar l'essència dels textos amb estil propi. Si no hi ha pensament sense llenguatge, hem de tornar a l'essència d'aquest per repensar-nos.

Curs 2017/2018 16 alumnes
 Dimarts, de 20 a 22 h.
 Del 14 de novembre de 2017 al 13 de febrer de 2018
 Hores lectives: 22
 Professors: Cristina Cervià

Curs 2018/2019 8 alumnes
 Dimarts, de 20 a 22 h.
 Del 13 de novembre de 2018 al 12 de febrer de 2019
 Hores lectives: 22
 Professors: Cristina Cervià

2.5.19. Prendre la paraula

Aquest curs es planteja com la continuació del Taller de lectura en veu alta, pensat per a tots els que utilitzin la veu com una eina de treball.

Seguirem avançant en la utilització dels recursos vocals propis per a convèncer, suggestionar i comunicar. Aquesta vegada partirem de textos en prosa d'estils molt diferents: articles periodístics, assajos, ficció, proses poètiques... cada un amb les seves particularitats i objectius. I descobrirem els mecanismes de la nostra veu per arribar a transmetre el que està implícit en cada text.

Novetat del curs 2017/2018, suspesa per manca d'alumnes:

16 places
 Dimecres, de 20 a 22 h.
 Del 21 de febrer al 9 de maig de 2018
 Hores lectives: 22
 Professors: Cristina Cervià

2.5.20. Com parlar en públic

Adreçat a totes aquelles persones que vulguin millorar les seves habilitats comunicatives.

A través del cos i la veu transmetem un gran ventall de missatges que traspassen el significat literal del missatge. En prendrem consciència i, a partir d'aquí, treballarem el llenguatge no verbal, l'expressió oral, la mirada, el feedback amb el receptor (públic), la presència, la imatge, l'autocontrol, la seguretat en un mateix, el cos, la veu i la consciència de l'espai amb el receptor.

Ho fem a través d'exercicis i alguns jocs, basats en diferents tècniques teatrals, amb l'objectiu d'obtenir seguretat, solidesa i claredat en el desenvolupament d'un discurs en públic.

Una de les novetats del curs 2017/2018 i una de les assignatures del CFGS (vegeu el punt 2.4). Sense comptar els alumnes del Cicle:

Curs 2017/2018	6 alumnes De setembre a desembre de 2018 Hores lectives: 33 Professors: Emma Bover
Curs 2018/2019	3 alumnes Dates i horari a determinar Del 19 de setembre al 5 de desembre de 2018 Hores lectives: 33 Professors: Emma Bover

2.5.21. L'art d'explicar contes

Curs adreçat a tots aquells que creuen en la màgia i el poder dels contes. Per descobrir-los, interpretar-los i explicar-los. Per divertir, ensenyar, aprendre, gaudir i compartir.

Parlem de la tradició oral i del missatge pedagògic dels contes. Aprenem a utilitzar el cos i la veu com a eines de treball, a inventar nous contes o a adaptar-los, a transformar l'espai amb els elements mínims per crear un ambient de màgia. Som narradors, oients, actors, mags, però, sobretot, som nosaltres mateixos.

Cada sessió té la seva part teòrica, però les classes són bàsicament pràctiques, posant en comú les experiències del narrador professional amb els alumnes. Un viatge interactiu i dinàmic en vuit sessions.

15 alumnes
Dimarts, de 20 a 22 h.
Del 27 de febrer al 17 d'abril de 2018
Hores lectives: 16
Professors: Meritxell Yanes

2.5.22. Teatre dansa

Una proposta oberta a tothom que tingui ganes de gaudir de la dansa i el moviment expressiu des del seu propi nivell. Aquesta és, precisament, una premissa bàsica del curs: treballar des del nivell de cadascú, i des d'aquí, iniciar un procés col·lectiu. No cal experiència prèvia ni tenir cap nivell dansístic determinat.

Un curs per descobrir el nostre propi moviment i experimentar amb les possibilitats expressives del nostre cos. Es treballen diferents exercicis de desinhibició, fent servir l'energia i la qualitat que ens dona la música, i combinant exercicis d'improvisació amb propostes coreogràfiques de creació col·lectiva. Paral·lelament, hi ha un treball de base tècnica elemental, que complementa el treball de tipus creatiu i expressiu.

Creat el curs 2016/2017, en les tres edicions que portem sempre ha tingut una bona resposta:

Curs 2017/2018 18 alumnes
 Dijous, de 20 a 22 h.
 D'octubre a febrer
 Hores lectives: 34
 Professors: Ferran Joanmiquel

Curs 2018/2019 16 alumnes
 Dijous, de 20 a 22 h.
 D'octubre a febrer
 Hores lectives: 34
 Professors: Ferran Joanmiquel

Des del curs 2017/2018 també l'oferim en horari de matins, aprofitant que és una assignatura del CFGS (vegeu el punt 2.4):

Curs 2017/2018 2 alumnes*
 Dilluns, de 9 a 11 h.
 De setembre a juny
 Hores lectives: 66
 Professors: Ferran Joanmiquel
**Assignatura del CFGS (vegeu el punt 2.4). No hi són comptats els alumnes del Cicle*

Curs 2018/2019 1 alumne*
 Dilluns, de 9 a 11 h.
 De setembre a juny
 Hores lectives: 66
 Professors: Ferran Joanmiquel
**Assignatura del CFGS (vegeu el punt 2.4). No hi són comptats els alumnes del Cicle*

2.5.23. Circ

L'objectiu d'aquest curs és proporcionar un espai als alumnes d'Interpretació de l'Escola perquè aprofundeixin en tècniques teatrals complementàries, segons els seus interessos, i per oferir una formació introductòria però global a totes aquelles persones que estiguin interessades en el món del circ.

L'edat mínima per accedir-hi és de 16 anys i no cal experiència prèvia. Es treballen tècniques de malabars, trapezi, xanques, corda fluixa, acrobàcia...

Tant els cursos 2017/2018 com el 2018/2019 l'hem acabat suspenent per manca d'alumnes:

16 places
 Dimarts, de 19.30 a 22.45 h.
 D'octubre a juny
 Hores lectives: 102
 Professors: Bibiana Gil

Des de curs 2017/2018 també l'oferim en horari de matins, aprofitant que és una assignatura del CFGS (vegeu el punt 2.4):

Curs 2017/2018 3 alumnes*

Dijous i divendres, de 11 a 14 h.
De setembre a desembre de 2017
Hores lectives: 66
Professors: Bibiana Gil

**Assignatura del CFGS (vegeu el punt 2.4). No hi són comptats els alumnes del Cicle*

Curs 2018/2019

1 alumne*

Dilluns de 13 a 15 h. i dijous de 11 a 15 h.

De setembre a novembre de 2018

Hores lectives: 66

Professors: Andreu Casadellà

**Assignatura del CFGS (vegeu el punt 2.4). No hi són comptats els alumnes del Cicle*

2.5.24. Màscara

Per a estudiants d'Art Dramàtic que vulguin desenvolupar tècniques de cos, d'improvisació i de relació amb l'espai escènic. Treballem tècniques de cos i moviment, improvisació i creació d'escenes amb els recursos que ens donen les màscares neutres, expressives i larvàries.

El coneixement del cos, les actituds físiques i la projecció corporal són eines essencials per a l'actor. Aprenem a relacionar-nos amb l'espai, a tenir un domini del moviment i a utilitzar el ritme així com a crear escenes amb Màscara.

Curs 2017/2018

3 alumnes*

Dimecres i dijous, de 9 a 13 h.

Del 20 de desembre de 2017 al 23 de febrer de 2018

Hores lectives: 66

Professors: Marian Masoliver

**Assignatura del CFGS (vegeu el punt 2.4). No hi són comptats els alumnes del Cicle*

Curs 2018/2019

0 alumnes*

Dimecres i dijous, de 11 a 15 h.

Del 12 de desembre de 2018 al 20 de febrer de 2019

Hores lectives: 66

Professors: Marian Masoliver

**Assignatura del CFGS (vegeu el punt 2.4). No hi són comptats els alumnes del Cicle*

2.5.25. Lluita escènica

Caigudes, ensopegades, bufetades, cops de puny, puntades de peu, baralles divertides o dramàtiques, coreografies d'acció... Un curs per adquirir els coneixements bàsics de la lluita amb armes -i sense- per a teatre, cinema i televisió.

Per desenvolupar les habilitats físiques i creatives que permetin crear les pròpies coreografies de lluita escènica. A través d'exercicis que permetin actuar la violència escènica sense posar en risc la integritat física dels participants. Per aprendre a executar els moviments amb precisió, confiança i seguretat i, per descomptat, a interpretar escenes de lluita de forma creïble.

Curs 2017/2018

2 alumnes*

Dimecres i dijous, de 9 a 12 h.

Del 2 de maig al 8 de juny de 2018

Hores lectives: 33

Professors: Salvador Agustí

**Assignatura del CFGS (vegeu el punt 2.4). No hi són comptats els alumnes del Cicle*

2.5.26. Fem llums?

Un curs pensat per a actors, directors, ballarins, escenògrafs, grups de teatre,... per a tots aquells (amateurs o professionals) que necessiten adquirir uns coneixements bàsics sobre il·luminació.

Curs eminentment pràctic. Fem un reconeixement bàsic de les eines de treball (focus, dimmers, filtres....) per entendre'n el funcionament i les seves possibilitats i ens familiaritzem amb l'argot utilitzat per tècnics i il·luminadors.

En grups reduïts, creem un petit disseny de llums (a partir d'un text, una peça musical...) i realitzem tot el procés, des de la idea al muntatge: el plànol de llums, la tria de filtres, penjar focus, fer el patch, enfocar, programar la taula de llums i tirar la funció.

Curs 2017/2018

4 alumnes*

Dimarts, de 19.30 a 22.45 h.

Del 9 de gener al 13 de febrer de 2018

Hores lectives: 18

Professors: Lluís Robirola

**Assignatura del Graduat (vegeu el punt 2.3). No hi són comptats els alumnes del Graduat.*

Aquest curs compta amb la col·laboració de la sala de teatre La Planeta (Girona), que ens cedeix l'espai per dur-hi a terme les classes.

2.5.27. Escenografia per a actors

Un curs pensat per a actors, ballarins, directors, il·luminadors, grups de teatre, ... per a tots aquells (amateurs o professionals) que necessiten adquirir uns coneixements bàsics sobre escenografia.

Pensat per donar, de manera concisa i sobretot pràctica, nocions bàsiques per poder entendre i treure el màxim partit dels recursos de la tramoia i l'escenografia.

Parlem del llenguatge específic d'aquesta disciplina i obrim una porta a les possibilitats que te aquesta eina per potenciar els projectes, partint sempre de la base que el nostre objectiu és el d'ajudar a la resta de l'equip tècnic i artístic a fer arribar la història al públic. El curs combina el vessant teòric amb el pràctic.

Per l'any 2018 no s'ha programat el curs, atès que el del 2017/2018 es va dur a terme a les darreries de 2017 i el que està previst pel curs 2018/2019 tindrà lloc entre gener i març de 2019.

2.5.28. Producció teatral

Producció teatral dona a l'estudiant les eines necessàries que li permetin desenvolupar-se en el mercat laboral i obtenir una visió panoràmica i sintètica de la situació actual de les Arts Escèniques a Catalunya.

Amb la realització d'un supòsit pràctic adquirirà competències bàsiques en el camp de la gestió i organització d'espectacles, fent especial èmfasi en la necessitat de desenvolupar aquestes tasques des d'un punt de vista professional.

Curs 2017/2018 2 alumnes*
 Dimarts, de 11 a 14 h.
 Del 6 de març al 29 de maig de 2018
 Hores lectives: 33
 Professors: Tino Carreño
**Assignatura del CFGS (vegeu el punt 2.4). No hi són comptats els alumnes del Cicle*

2.5.29. Història del teatre

Adreçat a totes aquelles persones interessades a tenir un primer contacte amb el teatre des d'una visió històrica, aquest curs té com a finalitat oferir a l'alumne un recorregut per la història bàsica de l'art escènic, des dels grecs fins als nostres dies.

Amb l'ús de vídeos, lectures de peces curtes o fragments emblemàtics de la història del teatre i jocs didàctics, l'alumne pot fer una aproximació històrica de l'evolució del teatre, els seus autors, les característiques del text, les tècniques i espais de representació i el context històric a cada època.

Des del curs 2017/2018 el programem en horari de matins, aprofitant que és una assignatura del CFGS:

Curs 2017/2018 0 alumnes*
 Divendres, de 9 a 12 h.
 De desembre de 2017 a juny de 2018
 Hores lectives: 66
 Professors: Elies Barberà
**Assignatura del CFGS (vegeu el punt 2.4). No hi són comptats els alumnes del Cicle*

Curs 2018/2019 0 alumnes*
 Divendres, de 9 a 12 h.
 De setembre de 2018 a febrer de 2019
 Hores lectives: 66
 Professors: Elies Barberà
**Assignatura del CFGS (vegeu el punt 2.4). No hi són comptats els alumnes del Cicle*

2.5.30. Titelles i objectes

El curs 2008/2009 l'Escola va engegar una nova línia de formació a l'entorn del món dels titelles, que venia a complementar les activitats que en aquest àmbit ja duia terme l'entitat amb

l'Envelat de Titelles. Des de llavors, cada temporada ofereix activitats formatives en aquest camp.

Titelles i objectes és un curs pràctic per aprofundir en l'animació de titelles i objectes adreçat a majors de 16 anys amb experiència teatral, plàstica o titellaire. El curs comença amb una introducció als principis bàsics de manipulació per entendre la diferència entre manipular i animar; ensenya als alumnes què són les paletes de moviment, les rutines i la dissociació - conceptes clau per a l'animació de titelles i objectes-; treballa el cos del manipulador i la consciència corporal, i potencia la improvisació, el joc i el contacte amb el públic com un mitjà per fer orgànica la tècnica.

Curs 2017/2018 12 places. Suspès per manca d'alumnes
 Dijous, de 19.30 a 22.45 h.
 De febrer a juny de 2018
 Hores lectives: 51
 Professors: Helena de Sola

Pel curs 2018/2019 hem passat el format a intensiu. Malauradament, també s'ha acabat suspenent per manca d'alumnes:

12 places.
 Del 22 al 26 d'octubre de 2018, de 20 a 22.30 h.
 Hores lectives: 12,5
 Professors: Helena de Sola

2.5.31. Teatre de carrer

Un curs per aprendre a actuar al carrer basat en la creació i l'experimentació.

Cada carrer és un escenari. Cada plaça, cada racó de la via pública és una oportunitat per interactuar amb el públic. Cada vianant és un espectador. I l'acció quotidiana esdevé acció teatral.

Creem a través del joc, l'observació i l'experimentació. Teatralitzem les nostres propostes, sortim al carrer i el convertim en un escenari compartit amb la vida diària.

Veiem diferents interpretacions d'art teatral al carrer (itinerant, fixes, animacions, instal·lacions, site-específic) i, a través del joc i de l'experiència del docent, les portem a la pràctica.

Novetat del curs 2017/2018. S'ha acabat suspenent per manca d'alumnes:

16 places
 Dijous, de 19.30 a 22.45 h.
 De l'1 de març al 21 de juny de 2018
 Hores lectives: 51
 Professors: Pere Hosta

2.5.32. Cursos a la carta

El Galliner sempre ha ofert formació teatral a tots els membres de companyies teatrals amateurs que ho han sol·licitat. Des del curs 2007/2008 inclou, dins el ventall d'activitats, cursos adreçats específicament a companyies amateurs de teatre.

L'oferta també és oberta a qualsevol col·lectiu que vulgui fer un tastet del món del circ (companyies de teatre, casals, escoles, centres cívics, associacions de veïns...). L'única condició: que els alumnes siguin majors de 7 anys.

Tal i com suggereix el títol del curs, la proposta és flexible: el nombre d'hores, la durada de les sessions, la freqüència de les mateixes, els continguts... estan en funció dels interessos de la companyia.

2.5.33. La Ponedora

La Ponedora ofereix cursos bonificats per a empreses, emprant les tècniques del teatre i les arts escèniques, amb l'objectiu de millorar les capacitats en comunicació dels seus treballadors i, en definitiva, ser més competitius millorant la productivitat comercial.

A banda d'oferir cursos a mida, el catàleg de La Ponedora contempla:

- **Comunica amb èxit**
Tècniques teatrals per captar l'atenció del públic. Adreçat a professionals interessats en l'adquisició i millora de tècniques per comunicar amb seguretat i credibilitat davant de tot tipus d'audiència o situació professional. A càrrec de Meritxell Yanes.
- **La presentació perfecta**
Exposició de projectes: explota tot el teu potencial comunicatiu. Adreçat a professionals interessats en la millora de les seves presentacions adquirint seguretat i credibilitat davant de tot tipus d'audiència. A càrrec de Meritxell Yanes.
- **Vendre i convèncer**
Eines teatrals per a la comercialització, negociació i venda. Adreçat a professionals interessats en l'adquisició i millora de capacitats i habilitats comercials i discursives pròpies. A càrrec de Georgina Asin.
- **Gestió de conflictes**
Tècniques teatrals per a la resolució de conflictes professionals. Adreçat a professionals interessats en l'adquisició i millora de capacitats creatives pròpies per a la resolució de conflictes (interns i/o externs). A càrrec de Georgina Asin.
- **Presència: Empoderament i Acompanyament**
Eines de performance per a entorns empresarials. Adreçat a professionals interessats en l'adquisició i millora de tècniques per actuar i comunicar amb seguretat, i per millorar la qualitat de les relacions interpersonals a l'entorn laboral. A càrrec d'Álvaro Prats Bertomeu
- **Com crear una visita guiada teatralitzada.**

Monogràfic sobre la utilització del teatre i l'art de comunicar per a guies de turisme. Adreçat a guies de turisme interessats en reforçar la seva part comunicativa a partir de les eines teatrals. Per divertir, ensenyar, aprendre, gaudir i compartir. A càrrec de Meritxell Yanes.

Aquests cursos estan disponibles per a qualsevol data i lloc segons necessitat de l'empresa.

L'any 2018 no s'ha dut a terme cap curs.

Més informació a www.lapedora.cat.

2.5.34. Els millors trucs per transformar la roba per a l'escena

Una master-class adreçada a responsables de vestuari de companyies teatrals de les comarques gironines amb l'objectiu de desvetllar els diferents processos que podem realitzar en una peça de roba per modificar algunes de les seves característiques. Per aprendre d'una manera pràctica com tractar els teixits per aconseguir diferents acabats amb finalitats dramàtiques: envelliment, desgastat, tacat o embrutit fix després del rentat, canvi de color amb tints naturals...

En finalitzar la classe es va fer una visita al servei de vestuari de l'AGT, a càrrec de la seva responsable, Marta Comasòlivas.

13 alumnes
Divendres, 13 d'abril de 2018, de 18 a 20.30 h.
Hores lectives: 2,5
Professors: Carme Puigdevall

2.6. ELS TASTETS

El Galliner va engegar el 2014 una campanya de promoció del teatre com a activitat formativa consistent en programar classes de teatre, de diferents disciplines artístiques, però amb 2 característiques en comú: la durada (necessàriament breu: entre 1 i 3 hores) i el preu (classes gratuïtes o a preus simbòlics).

Aquestes *classes obertes*, que hem batejat com *Tastets*, tan aviat es poden impartir a la seu d'El Galliner com en altres espais. Habitualment són tastets de cursos regulars, tot i que també se'n fan per encàrrec.

Agrupem els Tastets en 2 tipologies:

2.6.1. Tastets a mida

Classes a mida de diferents disciplines teatrals per a qualsevol col·lectiu interessat en rebre una introducció, un tast al fet teatral.

En paral·lel, organitzem *Actors x 1 dia* (vegeu l'apartat 2.2.7), a on es deriven les peticions de Tastets per part dels centres escolars.

El curs 2017/2018 destaquem els Tastets programats en col·laboració amb l'Escola de Teatre del Gironès:

La Sitja (Fornells de la Selva)
7 de juny de 2018, de 17.30 a 19 h.
Suspès per manca d'alumnes

El Coro (Sarrià de Ter)
15 de juny de 2018, de 18 a 19.30 h.
4 alumnes

2.6.2. Tastets d'estiu

Des de 2014 El Galliner organitza, la primera setmana de juliol, els *Tastets*. Per un preu simbòlic (2 €) els interessats podien triar entre classes, de 1,5 a 2 h. de durada, de diferents disciplines teatrals.

Enguany, del 9 al 12 de juliol, hem programat 25 propostes per a totes les edats i se n'han acabat duent a terme 15, amb 129 alumnes participants.

Com de costum, la gran majoria eren un tastet dels cursos que l'Escola programa pel curs 2018/2019.

2.7. DEPARTAMENT DE FORMACIÓ CONTINUADA

Aquest Departament, dirigit per Pep Vila, organitza cursos i activitats d'excel·lència artística adreçats als professionals del sector.

L'oferta es complementa amb la difusió i promoció dels cursos que organitza l'Associació d'Actors i Directores Professionals de Catalunya i de l'Associació de Professionals de Circ de Catalunya (els socis de l'AGT gaudeixin del mateix descompte que els associats de les dues altres entitats i viceversa).

El 2018:

2.7.1. El clown a la pista

Un curs avançat de clown, a càrrec d'un dels docents més prestigiosos de l'Estat espanyol, Antón Valen. Valen treballa habitualment amb el Cirque du Soleil, assessora en rutina còmica a diferents companyies teatrals i de clown, teatre de carrer i commedia dell'arte i imparteix cursos de clown i tècnica actoral arreu del món.

La proposta parteix dels jocs i la improvisació, individual i col·lectiva per despertar la creativitat. Un curs on cadascú ha de descobrir i alimentar la seva pròpia recerca. El personatge evolucionarà a mida que l'alumne li trobi sentit i s'apropi, des d'un mateix, cap al seu propi clown, un clown que anirà descobrint a través de la reacció dels altres (el públic).

15 alumnes
Del 30 de març al 2 d'abril de 2018, de 10 a 14 h.
Hores lectives: 16
Professors: Antón Valen

El curs ha tingut lloc a Figueres en el marc del Festival Còmic, que n'era coorganitzador.

2.7.2. Curs de tècniques d'improvisació

El curs de tècniques d'improvisació és una introducció a les tècniques, creació i desenvolupament d'escenes teatrals improvisades a partir de les possibilitats de cadascú, descobrint i millorant totes les facetes artístiques, l'humor, el drama i sobretot la naturalitat de la interpretació.

L'objectiu principal és que l'alumnat descobreixi el valor de la improvisació com a eina essencial en la formació d'un actor-actriu.

A càrrec de Carles Castillo, de la companyia IMPREBÍS, pionera a l'Estat espanyol en el gènere de la improvisació, amb més de 3.000 representacions i més d'un milió d'espectadors. Castillo compta amb diferents llibres editats sobre improvisació i mim i ha treballat com a docent i actor en nombrosos països.

15 places. Suspès per compromisos professionals del professor
Del 13 al 16 de desembre de 2018, de 10 a 14 h.
Hores lectives: 16
Professors: Carles Castillo

2.8. DEPARTAMENT DE PEDAGOGIA TEATRAL

A banda del Postgrau de l'Institut del Teatre de Vic i de cursos molt puntuals a diferents indrets, la formació en pedagogia teatral a Catalunya és escadussera. Precisament per poder oferir recursos als professionals d'aquest àmbit a les comarques gironines, el curs 2007/2008 El Galliner va posar en marxa el Departament de Pedagogia teatral, que contempla 3 línies de treball:

- **Formació interna:** la formació continuada en pedagogia del professorat d' El Galliner.
- **Formació externa:** activitats adreçades a millorar la formació de la comunitat pedagògica teatral de les comarques gironines.

- **Centres educatius:** per proporcionar recursos a la comunitat educativa (escoles, IES, centres d'ensenyament superior,...) perquè puguin utilitzar el teatre com un element pedagògic de primer ordre.

El Departament ha dut a terme, durant el 2018, les següents activitats:

2.8.1. Cursos de teatre socioeducatiu per a formadors

El teatre socioeducatiu és aquell en el que es posa l'èmfasi en el procés socioeducatiu de les persones i el col·lectiu en el qual s'inscriuen, ja sigui perquè el col·lectiu en qüestió té unes mancances en aquest sentit o una necessitat d'integració social, o bé perquè es tracta un tema que és d'interès comunitari. En qualsevol cas, el teatre és una eina educativa que tracta de donar una dimensió creativa i de transformació de la realitat en qüestió.

Reconegut com una efectiva eina educativa, El Galliner, en col·laboració amb l'Estació Espai Jove, organitza, des del 2006, cursos introductoris i d'especialització, adreçats principalment a educadors/es socials, formadors/es en el lleure, professors/es de primària i secundària i professors/es de teatre. L'Estació assumeix la part organitzativa i de difusió i acull el curs. El Galliner, la part pedagògica.

Pel curs 2017/2018, de comú acord amb l'Estació, hem fet un any de guaret i no n'hem programat cap.

Curs 2018/2019 15 alumnes
 Dimarts, de 18.30 a 21.30 h.
 Del 16 d'octubre al 27 de novembre de 2018
 Hores lectives: 18
 Professors: Ferran Joanmiquel

2.8.2. Com fer classes de teatre

Per saber programar les classes i el curs, per trobar una manera de treballar personal, coherent i metòdica; per dotar-se d'un seguit d'exercicis teatrals orientats a fomentar en l'alumnat les capacitats creatives, comunicatives i expressives, sempre d'una manera lúdica; per entendre les raons per les quals es fa cada exercici i els beneficis pràctics que hi ha al darrera d'aquest; i per adquirir coneixements teòrics bàsics i bibliogràfics sobre la pedagogia i docència del teatre en l'àmbit infantil i juvenil.

Curs eminentment pràctic adreçat a aquelles persones interessades en rebre eines i recursos pedagògics per impartir classes de teatre, que, des del curs 2005/2006, El Galliner programa anualment.

10 alumnes
 Del 2 al 12 de juliol de 2018, de 18 a 22 h.
 Hores lectives: 36
 Professors: Sílvia Escuder

Des del curs 2018/2019 també hi ha una segona opció en horari de matins, aprofitant que és una assignatura del CFGS:

3 alumnes*

Dijous, de 9 a 12 h.

De setembre a desembre de 2018

Hores lectives: 33

Professors: Sílvia Escuder

**Assignatura del CFGS (vegeu el punt 2.4). No hi són comptats els alumnes del Cicle*

Posteriorment, els alumnes que ho desitgen realitzen 8 sessions de pràctiques a la mateixa Escola, en algun dels cursos que imparteix l'Escola, tutoritzats pels professors corresponents.

2.8.3. Programa de beques per a la formació continuada

El Galliner, entén que una de les necessitats bàsiques de qualsevol organisme o empresa és la millora continuada dels serveis que ofereix i, que aquesta millora passa necessàriament per la formació continuada del personal de la mateixa. Aquesta afirmació, que cada cop està més assumida en el món laboral, públic i privat, és especialment certa en l'àmbit de l'ensenyament i la pedagogia. L'Escola, fent-se ressò de les inquietuds i necessitats formatives del seu professorat va establir, el curs 2006/2007, un programa de beques per a la formació continuada al qual s'hi poden acollir tots els professors en plantilla de la mateixa amb un mínim d'antiguetat.

Les beques financen fins a un 50% de l'import de qualsevol curs de pedagogia teatral impartit durant l'any en curs (amb un límit establert), els continguts del qual guardin una relació directa amb les matèries o cursos que el professor en qüestió imparteixi al Galliner. En queden exclosos els cursos organitzats o coorganitzats per l'Escola.

Paral·lelament, el personal administratiu (també el professorat), mitjançant la Fundació Tripartita, continua reciclant-se amb cursos que guarden una relació directa amb les responsabilitats que desenvolupa a l'entitat.

2.8.4. Reconeixement de cursos

Una part significativa dels alumnes de cursos per a adults són mestres i professors que els consideren una eina útil per les característiques de la seva feina. És per això que, des del 2007, El Galliner fa els tràmits necessaris perquè la Secretaria de Polítiques Educatives del Departament d'Ensenyament de la Generalitat de Catalunya reconegui bona part dels cursos que s'imparteixen a l'Escola (tots aquells que considerem que poden ser d'interès per als docents).

El nombre varia de curs a curs però supera la vintena de cursos reconeguts: la majoria dels cursos per a adults i tots els de Formació per a formadors.

Per al professorat, el reconeixement té els mateixos efectes administratius que les activitats incloses en el Pla de Formació Permanent del Departament d'Ensenyament.

2.8.5. Formació permanent per al professorat de l'Escola

L'Escola considera cabdal la formació permanent del seu professorat i, en aquest sentit, programa anualment jornades formatives internes.

Pel curs 2018/2019 hem programat un curs de Teatre social pensat per adquirir eines i recursos teatrals que puguem fer servir a l'aula, treballar temàtiques socials de manera teatral i creativa, implementar dinàmiques que generin debat i espais de reflexió entre els nostres alumnes (ja siguin joves o adults i realitzar un pretext teatral específicament creat per al treball amb joves.

El primer dia del curs es treballen diferents tècniques d'anàlisi pròpies del Teatre de l'Oprimit de l'Augusto Boal, Teatre Imatge i Fòrum, bàsicament, de les quals se'n fa una introducció. El segon dia, fem un pretext dramàtic anomenat "Aleks", pretext creat expressament per a joves per treballar el tema de l'ús i abús de substàncies i també les relacions intergeneracionals pares-fills (pretext creat pel pedagog finlandès Jouni Piekkari).

8 alumnes
6 i 7 de novembre de 2018, de 18 a 22 h.
Hores lectives: 8
Professors: Ferran Joanmiquel

Paral·lelament, l'ACET (Associació Catalana d'Escoles de Teatre) organitza des del curs 2017/2018 unes Jornades pedagògiques pensades per al professorat de les escoles associades.

En aquesta primera ocasió, *Jornada de Teatre per a joves*, pensada per als docents que treballen amb adolescents i centrada en activitats de sensopercepció pel taller de dramatització, activitats d'expressió i comunicació a partir de les tècniques d'improvisació, coneixement del llenguatge teatral i activitats de valoració dels productes de les arts escèniques.

35 alumnes
7 juliol, de 10 a 14 i de 16 a 20 h.
8 juliol, de 10 a 14 h.
Hores lectives: 12
Professors: Xema Palanca i Antoni Navarro

2.9. ACTIVITATS ESCOLARS I EXTRAESCOLARS

2.9.1. La Setmana Oberta

La Setmana Oberta té un lloc important en el concepte de divulgació i d'integració amb l'entorn de l'Escola. Tal com indica el seu nom, durant una setmana, que coincideix sempre amb el final del 1er quadrimestre escolar (el 2018, del 12 al 24 de febrer), convidem a tothom que ho desitgi, a visitar l'escola i observar i/o participar de les activitats formatives que hi duem a terme. Són uns dies molt populars i les aules s'omplen de familiars, amics, alumnes d'altres cursos, futurs alumnes i/o simplement curiosos.

Tot i que, tradicionalment, l'activitat es concentra en una sola setmana, els grups que obren portes són tants (41 enguany) que, com l'any passat, ens hem vist en la necessitat de repartir-los entre 2 setmanes. El gruix dels grups ha celebrat la Setmana entre el 12 i el 17 de febrer i uns quants, per les condicions dels espais, ho han fet la setmana següent.

2.9.2. Distrets

Els Distrets són exercicis lliurement elaborats pels alumnes (individuals o col·lectius), d'una durada que oscil·la necessàriament entre 3 i 15 minuts. Tant la tècnica com el tema són absolutament lliures.

Implantats des del curs 2000/2001, l'objectiu és estimular la creativitat de l'alumne, prenent com a punt de partida els coneixements adquirits a classe, i, alhora, donar-li l'oportunitat de mostrar la seva feina davant del públic, amb tot el que això comporta. Prèvia i posteriorment, l'alumne pot comptar amb l'assessorament i la valoració de l'equip de professors del Galliner.

Enguany, les dues tandes previstes de Distrets van tenir lloc, com és habitual, al Centre Cívic Sant Narcís: el 3 de març i el 28 d'abril. L'allau de peticions de la segona tanda ens va dur a programar una tercera sessió, aquest cop a les aules de l'Escola.

Globalment, la xifra de Distrets presentats del curs 2017/2018 ha estat similar a la dels darrers 2 anys:

CURS:	11/12	12/13	13/14	14/15	15/16	16/17	17/18
1a tanda	6	18	16	17	14	14	11
2a tanda	13	17	15	12	15	16	15
3a tanda			13	12			6
Total	19	35	44	41	29	30	32

Aquesta activitat compta amb la col·laboració del Centre Cívic Sant Narcís.

El Galliner facilita als millors Distrets la possibilitat de presentar-los en altres espais, especialment al FITAG (vegeu l'apartat 2.9.10).

2.9.3. Setmana del Dia Internacional del Teatre

El 1948, a Praga, la UNESCO i la comunitat internacional teatral van fundar l'International Theatre Institut (ITI) que, des de 1961, celebra, el 27 de març, el Dia Internacional del Teatre. Entre les diferents activitats teatrals que arreu del Planeta se celebren aquest dia, la més coneguda i repetida és la lectura d'un manifest que cada any l'ITI li encarrega a una personalitat diferent del món del teatre.

El Galliner cada any es fa ressò de la iniciativa fent extensiva la celebració a tota la setmana. D'una banda llegint el manifest a classe (i reflexionant sobre el contingut del mateix i, per extensió, sobre el fet teatral: perquè fem teatre) i, de l'altra, amb accions teatrals públiques:

- Amb un acte central, consistent en una acció teatral col·lectiva, oberta a tothom que hi vulgui participar, i la lectura del manifest, a càrrec d'una personalitat del món del teatre.

- Amb accions teatrals al carrer, a càrrec dels alumnes de l'Escola, durant la setmana del 27 de març.

Enguany, les activitats han tingut lloc entre el 19 i el 24 de març de 2018 (atès que, enguany, el 27 de març queia en plenes vacances escolars de Setmana Santa), amb una trentena d'accions teatrals i més de 400 alumnes participants, que han sortit al carrer per fer teatre, en diversos recorreguts pel centre de la ciutat (especialment pel Barri vell i el Mercadal), i han acabat confluint a la plaça Independència, on presentaven els treballs en un escenari instal·lat *ad hoc* per a l'ocasió.

El darrer dia hem programat l'acte central, amb la lectura pública del manifest, escrit enguany pel britànic Simon Mc Burney, actor, escriptor, director d'escena i cofundador de Théâtre de Complicité. Abans, però, una acció teatral multitudinària, *El pa nostre de cada dia*, dirigida per Mireia Vallès, que fou també la convidada a llegir el manifest.

L'activitat compta amb la col·laboració de l'Ajuntament de Girona, que ens cedeix l'escenari i part de la infraestructura necessària per actuar a la plaça Independència.

2.9.4. Els Tallers

Arribat el mes de juny, pels volts de Sant Joan, els alumnes del Centre de formació teatral El Galliner presenten, cada any, els Tallers, esbossos d'espectacle que vénen a ser una mostra del treball realitzat durant tot l'any.

El curs 2017/2018 han tingut lloc els dies 9, 10, 16 i 17 de juny de 2018 a la Sala La Planeta, llevat del taller de Circ Infantil i un parell del Cicle formatiu, que s'han dut a terme al pati de la Casa de Cultura de Girona i en diversos espais d'El Galliner respectivament.

Abans, del 4 al 6 de maig, els alumnes del Graduat en Art dramàtic (Companyia La corda) van presentar, també a La Planeta, el seu projecte de final de carrera, el muntatge de *La bona persona de Sezuann*, de Bertolt Brecht, dirigit per Cristina Cervià.

Com es pot apreciar en el següent quadre, els Tallers és l'activitat de més volum de l'Escola i ha anat creixent any rere any en nombre de funcions i tallers fins a establitzar-se els darrers cursos. Paradoxalment, el promig d'espectadors tendeix a la baixa:

Curs escolar	Nombre espectadors	Nombre funcions	Nombre Tallers	Promig esp. per funció
2008/2009	3730	27	27	138
2009/2010	3460	25	25	138
2010/2011	3900	31	30	126
2011/2012	4120	32	32	129
2012/2013	4124	32	31	129
2013/2014	4183	38	35	110
2014/2015	4581	40	38	115
2015/2016	4610	40	39	115
2016/2017	4300	41	41	105
2017/2018	4131	43	41	96

Totals	41139	349	339	118
---------------	--------------	------------	------------	------------

Com sempre, El Galliner compta amb la inestimable ajuda de la Sala la Planeta per dur els Tallers a la pràctica en les millors condicions possibles.

2.9.5. Troballes

Des del curs 2006/2007 i sota el títol de *Troballes*, el Centre de formació teatral El Galliner (i, per extensió, l'AGT) organitza una sèrie de trobades periòdiques amb creadors de l'àmbit de les Arts escèniques, per tal que aquests puguin compartir les seves impressions professionals amb el públic assistent.

Atès que, darrerament, Temporada Alta, el Teatre Municipal de Girona i el Teatre de Salt organitzen activitats similars, l'Escola programa un nombre de Troballes menor que en temporades anteriors. Pel curs 2017/2018, 2 Troballes:

Data	Espai	Companyia	Espectacle	Assistents
05-04-18	La Planeta	La corda	La bona persona de Sezuan	25
26-05-18	La Planeta	La gàrgola	El brindis	20

Aquest cicle de xerrades compta amb la col·laboració de La Planeta, Teatre Municipal, Teatre de Salt, La Mercè, Teatre de Bescanó i del Festival Temporada Alta.

L'activitat és complementària de la d'*Anem al teatre* (vegeu el punt 2.9.6), amb l'objectiu que la Troballa sigui l'excusa per assistir a l'espectacle que presenta l'artista convidat i viceversa.

2.9.6. Anem al teatre

Des del curs 2006-2007 El Galliner té en marxa una campanya adreçada als alumnes de l'Escola perquè vagin a veure obres en grup i, posteriorment, en facin un anàlisi crític a classe, amb l'ajuda del professor. L'Escola gestiona la compra d'entrades per facilitar la iniciativa, que en darrer terme és decisió dels alumnes, atès que habitualment, els horaris i dies dels espectacles no coincideixen amb els de classe.

La periodicitat de l'activitat varia en funció del grup (proposem una visita al teatre per quadrimestre i grup). La iniciativa es complementa amb una altra activitat paral·lela (vegeu 2.9.5. *Troballes*).

El curs 2018/2019, 23 sortides entre els cursos de Teatre juvenil i d'adults.

A banda de les sortides al teatre paga la pena esmentar que, de vegades, el teatre ens el porten a casa. La cia. Cos a cos va oferir l'espectacle de teatre fòrum *Tretze* als alumnes dels grups de Galls el 25 de maig.

2.9.7. Classes al teatre

A l'Escola propiciem que els nostres alumnes tinguin l'oportunitat de treballar directament dalt d'un escenari teatral, ja sigui amb els Tallers, els Distrets o qualsevol altra excusa.

A banda, però, també organitzem sessions formatives dalt de l'escenari perquè siguin conscients de diversos aspectes tècnics.

El curs 2017/2018, l'1 de juny, els alumnes del CFGS varen treballar a La Planeta.

Aquesta activitat compta amb la col·laboració de: Teatre de Salt, Teatre Municipal de Girona i Sala La Planeta.

2.9.8. GalliFest la teva

Activitat adreçada a tots els alumnes dels cursos del departament de Teatre juvenil (Teatre per a joves, Teatre musical, Taller de musicals i Joves Plus).

Nascuda el curs 2013/2014, l'activitat consisteix bàsicament en trobar-nos, professors i alumnes, en un espai fora del Galliner i envoltat de natura, i passar la jornada plegats, fent activitats teatrals i de coneixença, amb l'objectiu de socialitzar tots els grups (per horaris molts d'ells no coincideixen) i provocar la creativitat (el GalliFest és un espai per presentar espectacles a la manera dels Distrets).

Pel curs 2018/2019, una gran participació:

100 alumnes

25 de novembre de 2018, de 10 a 18 h.

Casa de colònies Can Caballé (Estanyol)

2.9.9. GLAM Tour. Trobada d'escoles de teatre

Arran del contacte iniciat a principis del 2005 amb les aules de teatre de Lleida i Mataró (dues ciutats que, per situació geogràfica, pes demogràfic, potencial econòmic i estatus polític són equiparables a Girona en bastants aspectes), de llavors ençà hem col·laborat en diversos aspectes (vegeu 2.10. *Les aules de teatre de Lleida i Mataró*).

Un d'aquests ha estat la Trobada d'escoles. Sota el títol de GLAM Tour, un grup d'alumnes adolescents (de 15 a 18 anys) de cada escola es troba un cop a l'any (cada any en una seu diferent), durant tot un cap de setmana, per fer un treball de creació col·lectiva a partir d'un eix temàtic predeterminat. El darrer dia presenten els resultats del treball fet en públic.

Cada any li pertoca a una escola diferent organitzar l'activitat de forma rotatòria. La XIV edició ha tingut lloc a Mataró, del 2 al 4 de febrer de 2018. El resultat de la feina feta es va poder veure el darrer dia a Can Gassol (Mataró), amb la presentació de 3 muntatges breus que giraven al voltant d'un mateix eix temàtic: la no-violència.

2.9.10. Espai Galliner al FITAG

El Galliner sempre ha tingut, des dels inicis, uns forts vincles amb el Festival Internacional de Teatre Amateur de Girona (FITAG), una col·laboració que ha anat en augment i que, des del 2010, es concreta, principalment, en la gestió d'un dels espais del Festival, l'Espai Galliner, on els alumnes de l'Escola presenten muntatges breus.

El 2018, com és habitual, hem presentat cinc Distrets (vegeu l'apartat 2.9.2.), cinc creacions dels alumnes de l'Escola que han estat tutoritzades per professors del Centre:

Espectacle	Tutor/a
Dues taronges i mitja	Pep Vila
Emprenyades	Sílvia Escuder
Godet, Godot, Godin	Marta Corral
Paraules encadenades	Ferran Joanmiquel
La veritat d'un prejudici	Sílvia Escuder

Les propostes s'han pogut veure del 29 d'agost al 2 de setembre a l'Auditori Viader de la Casa de Cultura de Girona, amb un èxit notable: s'han exhaurit les entrades tots els dies llevat del darrer.

La presència de l'Escola al certamen també és evident en altres àmbits. Tant a l'equip organitzador com en algunes companyies amateurs gironines participants i, especialment, en la companyia del festival, hi ha un nombrós grup d'alumnes i exalumnes d'El Galliner, que hi participen a títol personal.

2.9.11. Mercat de llibres de segona mà

Des del 2010, l'entitat és sòcia de Connexió Papyrus, una organització que recull els llibres descatalogats de totes les biblioteques gironines i els posa a la venda a un preu simbòlic, donant una segona oportunitat a tots aquests llibres. Els diners recollits van a parar a diverses ONG's.

Des d'aleshores la Biblioteca de l'Escola (vegeu l'apartat 4.3) hi col·labora i organitza, anualment, un *Mercat de llibres de teatre de segona mà*. La totalitat dels diners recaptats va a parar a Connexió Papyrus.

El 2018 el Mercat d'El Galliner ha tingut lloc del 16 al 21 d'abril, amb un total de 32 llibres venuts.

2.9.12. Concurs pel cartell de l'Escola del curs vinent

El 2013 l'Escola va convocar un concurs per triar el cartell d'El Galliner del curs 2013/2014. La bona resposta va fer que decidíssim donar-li continuïtat. El 2018 hem convocat la sisena edició del concurs, obert a tothom. Les úniques condicions per participar-hi són tenir més de 16 anys i molta creativitat.

Enguany, de les 32 propostes rebudes (23 concursants) l'escollida ha estat la de David Cejudo. En les 5 edicions anteriors els guanyadors foren, per ordre cronològic, Imma de Batlle, Tomàs Morales, Bego Jiménez, Montse Forradelles i Roser Dellunde Hugas

2.9.13. Dia internacional de la Dansa

El Dia Internacional de la Dansa és el 29 d'abril, jornada que commemora el naixement de Jean-Georges Noverre (29 d'abril de 1727), considerat el pare del ballet modern. Aquesta data la va fixar el Comitè Internacional de Dansa de la UNESCO.

L'Ajuntament de Girona es va sumar el 2016 a la celebració amb la proposta *Tarda de Dansa*, que va tenir lloc el mateix 29 d'abril, en la qual els vianants i els interessats podien gaudir de petites peces de dansa, a llocs inesperats de la ciutat, protagonitzades per companyies i escoles de dansa. Una bona ocasió per acostar-se al món del moviment i de l'expressió corporal.

El Galliner va participar de la proposta amb *Jardí present*, una peça breu, ideada i dirigida per Ferran Joanmiquel, plantejada com un treball formatiu obert a tothom qui volgués participar-hi. El 2017 vam renovar l'aposta, amb un format gairebé idèntic, però amb la diferència que la proposta de participació oberta es feia de forma conjunta amb l'Ajuntament de Girona. Aquest cop amb Álvaro Prats Bertomeu (creador, performer, artterapeuta i professor d'arts aplicades, dansa-teatre i tècniques d'improvisació)

El 2018 les escoles de dansa de la ciutat han decidit canviar la fórmula i El Galliner no hi ha participat.

2.9.14. Projecte Arrelarreu contes

El Centre de formació teatral El Galliner col·labora amb Òmnium Gironès en el projecte *Arrelarreu contes*, on alumnes de secundària de Girona i Salt expliquen contes del seu país d'origen a la biblioteca i el centre educatiu més propers. És un projecte, desenvolupat amb èxit durant anys a Badalona, que treballa la llengua, la cohesió social, l'autoestima i té un retorn a la societat.

Els alumnes dels IES participants creen, en 4 sessions a l'aula, un petit espectacle per presentar al mateix centre i, posteriorment en una biblioteca.

Les sessions de treball són impartides per un grup de voluntaris, la majoria vinculats a El Galliner, que compten amb el recolzament pedagògic de l'Escola, de l'equip tècnic d'Òmnium Gironès i el suport d'altres voluntaris pel que fa a la logística. El projecte també compta amb el suport de les biblioteques de Girona i Salt.

El 2016 fou la primera edició a Girona, amb 9 centres participants. El 2017 ja eren 11 centres i enguany, 12, que han presentat les seves propostes entre febrer i abril a 7 biblioteques de Girona i Salt.

2.9.15. Prova de càmera a TV3

En l'acompanyament cap a la professionalitat que fem als nostres alumnes, els de Joves Plus i dels estudis professionals de l'Escola tenen, cada any, l'oportunitat de fer la prova de càmera per a l'arxiu d'actors i actrius de TV3.

Marta Corral, cap del departament de Teatre juvenil de l'Escola, organitza l'activitat i assessora els alumnes en la preparació dels treballs que presenten.

Enguany hi hem anat els dies 23 i 30 de maig amb els alumnes de Joves Plus i de Quart de Graduat en Art dramàtic, que també han fet la prova amb la coneguda agència de representació d'actors La Central.

2.9.16. FeM Girona

Durant el 2015, El Galliner i l'emissora de ràdio FeM Girona 92.7 fm varen arribar a un acord per posar en antena *Esvaotem El Galliner*, un programa de ràdio on durant el primer semestre de 2015 es va poder seguir tota l'actualitat del 25è aniversari de l'Escola. Conduït per Cristina Cantal i amb la col·laboració d'Isidre Hernández, el programa feia un repàs de la història de l'Escola alhora que informava dels actes commemoratius dels 25 anys d'El Galliner.

Durant les temporades 2016/2017 i 2017/2018 la iniciativa ha tingut continuïtat, amb un format similar i els mateixos protagonistes. En setmanes alternes, Isidre Hernández, Cap d'Estudis d'El Galliner, ha estat als estudis de FeM Girona per parlar de l'Escola i de l'actualitat teatral, ara dintre del programa *La tropa*.

Aquest programa ja no continua en antena la temporada 2018/2019.

2.9.17. El Galliner, en gira

L'Escola propicia que els millors treballs escolars dels alumnes tinguin una visibilitat que vagi més enllà de les presentacions organitzades per l'Escola. Una segona oportunitat perquè els alumnes aprofundeixin en la feina feta i perquè les noves representacions els atorguin una major experiència escènica.

En aquest sentit, el 2018 hem estat presents a:

- La IV Mostra de Teatre Amateur de Sant Gregori, en una sessió especial per als alumnes de l'Institut Vall de Llémna, Ho hem fet amb *Emotio*, el muntatge de Joves Plus del curs anterior, dirigit per Marta Montiel. La funció va tenir lloc el 20 d'abril a La Pineda.
- El festival Pati Cultural, que organitza cada any la Diputació de Girona a la seva seu, en motiu de la Setmana de les flors. Va ser el 14 de maig amb un muntatge del grup Galls Shakespeare (franja de 15 a 18 anys), dirigit per Clara Garcés: *Crit*. Uns dies després, el 18, els alumnes de Taller de musicals també van presentar una proposta, *Pessics de Broadway*, aquest cop en nom de l'Escola de Música Moderna de Girona, amb qui hem compartit el projecte del Taller.

- La Mostra de Teatre de Blanes, amb *J&R*, un muntatge del grup Galls Molière (franja de 15 a 18 anys) dirigit per Marta Corral, el 18 de maig.
- El festival Manlleu Actua, especialitzat en teatre infantil i juvenil. Fou el 2 de juny amb *Emotio*, el muntatge de Joves Plus, que ja s'havia pogut veure a La Pineda de Sant Gregori el mes d'abril.
- La Primera Mostra dels cicles formatius de teatre i circ, organitzada pel Departament d'Ensenyament de la Generalitat de Catalunya. Fou el 19 de juny al Mercat de les Flors de Barcelona. Els alumnes de Primer del CFGS en Tècniques d'Actuació Teatral d'El Galliner van presentar *Camins*, una peça breu dirigida per Ferran Joanmiquel.

2.9.18. Magam

El projecte Jardí artístic ha organitzat, el curs 2017/2018, 2 activitats extraordinàries:

El 24 de gener, en horari lectiu, els alumnes varen poder gaudir d'una sessió molt especial. Una classe de sensibilització musical a càrrec de Magam.

Magam és un grup musical que es dedica a la creació i experimentació sonora, i que ha col·laborat amb artistes d'alt nivell com Marc Parrot.

Més tard, el 7 de març, vam programar l'espectacle *TAHI Un concert familiar per crear junts!*, a càrrec de la mateixa cia, a l'Auditori del Centre Cultural La Mercè de Girona. Un espectacle gratuït obert als alumnes i a les seves famílies i al públic en general.

2.9.19. Presentació literària a CalMot

L'1 de desembre de 2018, a les 12 h., va tenir lloc, a la llibreria CalMot de Girona, la presentació de les darreres publicacions de la reconeguda guionista i escriptora Anna Fité.

Fité va presentar la novel·la infantil *Voilà! Els besnets del Gat amb Botes* (La Galera) i dos contes de temàtica nadalenca de la col·lecció *I si...?*, adreçada a primers lectors (*El Pixaner* i *La Mare Noel*).

El Galliner va col·laborar en l'acte amb la lectura d'alguns fragments dels llibres presentats, a càrrec dels alumnes de Pollastres F, dirigits per Júlia Canals.

2.10. LES AULES DE TEATRE DE LLEIDA I MATARÓ

Arran del contacte iniciat el 2005 amb les aules de teatre de Lleida i Mataró (dues ciutats que, per situació geogràfica, pes demogràfic, potencial econòmic i estatus polític són equiparables a Girona en bastants aspectes) i l'Aula de Teatre d'Andorra (que el 2012 se'n va desvincular), les quatre escoles van arribar a acords de col·laboració que podríem resumir en tres grans àrees:

- ❑ **Glam tour.** Un grup d'alumnes de Teatre juvenil de cada escola es troba un cop a l'any (cada any en una seu diferent), durant un cap de setmana per intercanviar experiències, participar en tallers formatius i presentar breus muntatges teatrals creats *ad hoc*. El 2018, la catorzena edició ha arribat a Mataró (Vegeu 2.8.9. *Glam Tour*.)
- ❑ **Intercanvi d'experiències.** Periòdicament, els màxims responsables de les escoles fan reunions per posar en comú tot tipus d'experiències i enriquir-se mútuament: des de mètodes pedagògics a activitats paral·leles als cicles formatius passant per qüestions d'organització interna.
- ❑ **Jornades pedagògiques internes.** Cada escola organitza activitats formatives per al seu professorat, propostes que estan obertes, de forma gratuïta habitualment, al professorat de totes les escoles del Glam.

2.11. ACET

El Centre de formació teatral El Galliner és membre fundador de l'Associació Catalana d'Escoles de Teatre (ACET), fundada el 1999. L'entitat va néixer amb l'objectiu de garantir la qualitat en la formació d'actors al nostre país i lluitar pel reconeixement de la tasca docent de les escoles de teatre privades de Catalunya.

El 2015 l'entitat va veure satisfeta una reclamació històrica: la Generalitat de Catalunya va aprovar el Cicle formatiu superior en Tècniques d'Actuació Teatral, una titulació creada gràcies a l'empenta i la perseverança de l'ACET. Assolint un dels grans objectius, l'Associació va fer un replantejament intern radical i va passar de ser una entitat que només admetia escoles que impartissin estudis professionals a una pensada per donar servei a totes les escoles de teatre de Catalunya, grans i petites, independentment de si són públiques o privades o si imparteixen estudis professionals o no.

Els requisits per formar part de l'entitat garanteixen que els seus integrants treballen amb honestat, rigor i professionalitat. L'ACET té, a hores d'ara, més de 20 escoles associades, repartides arreu de Catalunya i una web (www.acet.org). que és una referència informativa bàsica per a qui vulgui estudiar teatre a Catalunya.

L'ACET ofereix un carnet a tots els alumnes de cursos regulars de les escoles membres que té un ampli ventall d'ofertes i descomptes en teatres, serveis i establiments d'arreu de Catalunya.

D'altra banda, l'ACET (Associació Catalana d'Escoles de Teatre) organitza des del curs 2017/2018 unes Jornades pedagògiques pensades per al professorat de les escoles associades (vegeu l'apartat 2.8.5).

Enguany, l'ACET ha fet una enquesta interna amb la voluntat de posar xifres al sector. Centrada en el curs escolar 2016/2017 vet aquí algunes de les conclusions:

- Les escoles ACET imparteixen 700 cursos a l'any a més de 10.000 alumnes.
- Un 70 % són dones i un 30% homes.
- Els cursos de llarga durada suposen un 30% del total. Per edats:
 - De 3 a 11 anys: 34%

- De 12 a 17 anys: 26%
- Adults: 40 %

2.12. TEATRE AMB NEE

Si a El Galliner estem convençuts d'alguna cosa és que el teatre és una poderosa eina educativa i, ben enfocada, també terapèutica. Per això, a banda d'acollir a les nostres aules alumnes amb diferents tipus de discapacitat lleu, fa temps que col·laborem amb entitats especialitzades en treballar amb alumnes amb necessitats educatives especials a partir del teatre:

Escenaris Especials és un projecte, nascut el 2006, que utilitza el teatre com a eina per a la intervenció psicosocial. Impulsat per Clàudia Cedó, l'objectiu és treballar aspectes psicològics i educatius a través d'exercicis d'Art dramàtic. L'entitat imparteix cursos de teatre a entitats com la Fundació Ramon Noguera, la Fundació Estany, el Centre Ocupacional i Especial de Treball COIET de Banyoles, el centre de deshabitació de tòxics Canaan, el CEE Palau per a nens amb discapacitats motrius, la Fundació Mascasadevall per a persones diagnosticades d'autisme i/o psicosis o el CEE Font de l'Abella per a nens amb discapacitats cognitives.

El Galliner hi col·labora des del curs 2009/2010 posant les aules a la seva disposició. Pel curs 2017/2018, a banda d'acollir dos dels grups d'Escenaris especials n'ha impulsat un de nou. Ara, l'Escola és la seu d'una nova aula de l'Escola de Teatre del Gironès (vegeu l'apartat 2.1.7) pensada especialment per a alumnes amb necessitats educatives especials. Propiciada per El Galliner, és fruit d'un acord de col·laboració a quatre bandes entre el Consell Comarcal del Gironès, l'Ajuntament de Girona, Escenaris Especials i, esclar, el CFT El Galliner.

En aquesta línia, enguany El Galliner ha signat un conveni de col·laboració amb la Fundació La Tutela. Els hi hem cedit un espai per fer classes de teatre amb periodicitat quinzenal:

Curs 2017/2018 Dimarts, de 16.15 h. a 17.20 h.
Del 6 de febrer al 19 de juny de 2018

Curs 2018/2019 Dimarts, de 16 a 17.15 h.
Del 20 de novembre de 2018 al 14 de maig de 2019.

3. ACCIONS DE SUPORT AL TEATRE PROFESSIONAL DE LES CCGG.

L'Associació Gironina de Teatre va néixer amb la intenció d'estimular la vida teatral a les comarques gironines i, fruit de la demanda dels mateixos socis, ha pres sempre un paper actiu en el panorama teatral gironí. En aquest sentit, des de l'AGT propulsem un seguit de projectes i activitats que tenen en comú la voluntat de propiciar el contacte entre els professionals de les arts escèniques i els espectadors. D'aquests, n'hi ha que sorgeixen en el sí de l'AGT, n'hi ha que es plantegen gràcies a convenis i acords amb entitats i institucions, i d'altres són col·laboracions puntuals.

El 2018:

3.1. COMUNICACIÓ

Amb l'objectiu de donar suport als associats l'entitat té una estratègia de difusió digital que passa per:

- La web de l'entitat, que, a banda de fer-se ressò de les activitats de l'AGT, té un fitxer de socis i de companyies per donar servei a programadors i directors de càsting.
- Un comunicat setmanal, exclusiu per a socis, que inclou informació sobre les activitats i serveis que organitza l'entitat, sobre ajuts, premis, subvencions i convocatòries per a professionals, sobre activitats formatives, un apartat de borsa de treball, un altre sobre les ofertes de les que poden gaudir els associats amb el carnet de l'entitat, informació sobre les activitats dels mateixos socis i altres notícies d'interès.
- Un butlletí digital mensual adreçat a un ampli espectre de persones del món del teatre i la cultura catalana (més de 1.600 contactes) que inclou, bàsicament, informació sobre les activitats i projecte de l'entitat i dels seus associats.
- Diferents perfils a les xarxes socials (Facebook, Twitter, LinkedIn), amb més de 5.000 seguidors, on també es fa difusió de les activitats de l'entitat i dels seus associats.

3.2. PREMIS DE L'AGT

Amb l'objectiu de destacar la contribució per part de professionals, companyies, entitats, empreses o institucions en el nostre sector professional a les comarques gironines, l'AGT atorga anualment 2 premis:

Premi de l'AGT al millor espectacle produït a les comarques gironines l'any anterior. El voten els socis de l'entitat, però també professionals del sector a les comarques gironines que no són membres de l'entitat: artistes, tècnics, programadors, premsa especialitzada, ...

El premi de l'AGT de la primera edició (2016) fou per a David Planas i Meri Yanes per *Ventura*. La segona edició va reconèixer *L'home sense veu*, una coproducció de Històries de Boscos, Sala Flyhard i Temporada Alta.

Premi Pep Mora a la contribució a les arts escèniques professionals, entès com un reconeixement a persones o entitats per la seva contribució al desenvolupament de les arts escèniques professionals a les comarques gironines. El concedeix un jurat, format per 5 persones, que es renova completament cada any.

El 2018 ha estat un any d'impàs per repensar el model i reorientar els premis. El Premi AGT no s'ha concedit.

El Premi Pep Mora s'ha atorgat més tard de l'habitual: la cerimònia de lliurament del Premi ha tingut lloc el 17 d'octubre a la Sala La Planeta de Girona. En aquesta sisena edició del Premi, el jurat d'experts ha estat format per Àngels Bassas, actriu i escriptora; Janot Carbonell, professor, director, dramaturg, activista i guanyador del Premi Pep Mora 2017; Llätzer Garcia, dramaturg i director; Amaranta Gibert, programadora del Teatre de Lloret i l'actor i director Quim Lecina.

El Premi d'enguany ha recaigut en Tena Busquets i Costa, directora del Teatre Principal i del festival de dansa Sismògraf d'Olot, i tot l'equip d'arts escèniques d'Olot Cultura.

El jurat n'ha considerat la vàlua en la gestió de les arts escèniques a l'administració pública dirigint el Teatre Principal d'Olot i els festivals Panorama i Sismògraf i desenvolupant el projecte de formació Laboratori; l'aposta decidida pels formats escènics contemporanis, integrant la creació en el patrimoni de la ciutat en un equilibri entre entreteniment i innovació; el compromís amb les arts escèniques del territori, impulsant des d'Olot una programació descentralitzada de qualitat; la passió per l'ofici de la gestió cultural i el suport a artistes i creadors.

L'historial del premi, que es concedeix des de l'any 2013, queda així:

Premi Pep Mora	
Edició	Guardonats
2013	Sala La Planeta
2014	Quim Marcé i Teatre de Bescanó
2015	Cristina Cervià
2016	Jaume Alsina
2017	Janot Carbonell
2018	Tena Busquets i equip

3.3. XARXA GIRONINA DE CAFÈ-TEATRE

El 2010 va néixer la **Xarxa Gironina de Cafè Teatre** amb tres objectius:

- Oferir una programació eclèctica d'espectacles teatrals de petit format, professionals i per a adults, a les comarques gironines.
- Crear un circuit per a companyies professionals –amb discriminació positiva per les locals-, tant amb espectacles acabats com amb projectes en procés de creació.
- Afavorir una reducció de despeses per a tots els espais participants que volguessin oferir una programació estable de cafè teatre.

De llavors ençà, diversos espais i municipis s'han adherit a la proposta fins a crear, a dia d'avui, un circuit amb 5 seus: Sarrià de Ter, Platja d'Aro, Vilablareix, La Bisbal d'Empordà i Cassà de la Selva:

- **Les Nits del Coro** a l'edifici d'El Coro de Sarrià de Ter, quinzenalment, els dijous a les 21:30 h.
- **Les nits de teatre del CAF** al Centre L'Avenir Fanalenc de Platja d'Aro, mensualment, els divendres a les 21 h.
- **Les nits de Can Gruart** al Centre Cultural de Can Gruart de Vilablareix, mensualment, els dijous a les 21:30 h .
- **Les nits del barri del Convent** a el Convent dels Franciscans de la Bisbal d'Empordà, quinzenalment, els dijous dels mesos d'estiu a les 21 h.
- **Les nits de La Coma** a l'Espai del Casal de Cassà de la Selva, quinzenalment els divendres a les 21:30 h.

Els cinc cicles compten amb la complicitat de les Àrees de Cultura dels respectius Ajuntaments i la producció de l'Associació Gironina de Teatre i tenen uns eixos comuns:

- Una programació eclèctica que barreja diferents disciplines escèniques: clown, monòlegs, contes per adults, teatre, titelles, màgia, performance, noves tendències.
- Un preu assequible per a totes les butxaques: 3 € / funció
- La professionalitat en la gestió i el rigor artístic.
- L'afegit de la calidesa de la proximitat amb l'espectador.

En el cas de Sarrià de Ter i Platja d'Aro l'activitat està coorganitzada també amb 2 associacions locals (Associació Ona Teatre i Centre l'Avenir Fanalenc, respectivament).

El 2017, 54 funcions. 29 espectacles a càrrec de 28 companyies diferents, que han estat vistos per una mitjana de 60 espectadors, aproximadament (3.240, en total).

El 2018 les xifres han estat lleugerament inferiors:

- 45 funcions programades (de les quals, 2 de suspeses per diferents motius)
- 24 espectacles
- 21 companyies
- 2.500 espectadors (per una mitjana de 55 espectadors, aproximadament).

L'explicació cal buscar-la en el darrer trimestre de l'any: el CAF de Platja d'Aro ja no ha programat la temporada 2018/2019 (properament a Platja d'Aro hi haurà un nou espai; l'Antic Casino) i a Sarrià de Ter es traslladen al Teatre de Sarrià de Dalt, que ha endarrerit la data d'obertura i ha fet impossible la programació.

Al detall:

Companyia	Espectacle	Data	Espai
-----------	------------	------	-------

Loco brusca	The train... Is gone!!!	11/01/2018	Sarrià de Ter
Loco brusca	The train... Is gone!!!	12/01/2018	Cassà de la Selva
Loco brusca	The train... Is gone!!!	18/01/2018	Vilablareix
Loco brusca	The train... Is gone!!!	19/01/2018	Platja d'Aro
Marta Renyer	El Gran Cabaret de Elvira	25/01/2018	Sarrià de Ter
Colectivo Ameno	Quietos	26/01/2018	Cassà de la Selva
sietedemayo	No me llames solsticio, llámame otoño	08/02/2018	Sarrià de Ter
Claret Clown	Paraula d'humor	09/02/2018	Cassà de la Selva
Juancallate	Mr. Kebab	15/02/2018	Vilablareix
Juancallate	Mr. Kebab	16/02/2018	Platja d'Aro
Inda Pereda	Trapped!	22/02/2018	Sarrià de Ter
sietedemayo	No me llames solsticio, llámame otoño	23/02/2018	Cassà de la Selva
Mon Mas	Sola Solae	08/03/2018	Sarrià de Ter
Mon Mas	Sola Solae	09/03/2018	Cassà de la Selva
Claret Clown	Paraula d'humor	15/03/2018	Vilablareix
Criant Pèl	Handy	16/03/2018	Platja d'Aro
Carlo-Mô	Mô mentos	22/03/2018	Sarrià de Ter
Carlo-Mô	Mô mentos	23/03/2018	Cassà de la Selva
La senyoreta	CORrespondència	05/04/2018	Sarrià de Ter
La senyoreta	CORrespondència	06/04/2018	Cassà de la Selva
Cia. Ortiga	El gran mag Baldiri	12/04/2018	Vilablareix
Cia. Ortiga	Kumulunimbu	19/04/2018	Sarrià de Ter
Merche Ochoa	In vino veritas	20/04/2017	Platja d'Aro
Cia. Ortiga	Kumulunimbu	20/04/2018	Cassà de la Selva
Javier Ariza	The best of the worst, el cabaret	03/05/2018	Sarrià de Ter
Cia. Ortiga	El gran mag Baldiri	10/05/2018	La Bisbal d'Empordà
Cia. Marta Renyer	Cabaret indiscret	10/05/2018	Vilablareix
2x2 Impro	2x2 Impro amb 4 ovarios	17/05/2018	Sarrià de Ter
Cia. Marta Renyer	El gran cabaret d'Elvira	24/05/2018	La Bisbal d'Empordà
Cia. Maite Guevara	Soltarlo al aire	07/06/2018	Sarrià de Ter
Merche Ochoa	De fades, fetillers i heroines	07/06/2018	La Bisbal d'Empordà
Mon Mas	Sola Solae	14/06/2018	Vilablareix
Criant Pèl	Handy	21/06/2018	La Bisbal d'Empordà
Carlo Mô	Mô mentos	05/07/2018	La Bisbal d'Empordà
Carlo Mô	Mô mentos	12/07/2018	Vilablareix
sietedemayo	No me llames solsticio, llámame otoño	18/10/2018	Vilablareix
Juancallate	Mr. Kebab	19/10/2018	Cassà de la Selva
Rubén Martínez	Palabra Cadabra	02/11/2018	Cassà de la Selva
Vivir del bolo	Recital todo terreno	08/11/2018	Vilablareix
GeRiu	DESconcert	30/11/2018	Cassà de la Selva
Escarteen sisters	Escarteen sisters (nou àlbum)	06/12/2018	Sarrià de Ter
Javier Ariza	The best of the worst, el cabaret	13/12/2018	Vilablareix
Javier Ariza	The best of the worst, el cabaret	14/12/2018	Cassà de la Selva
Karlus	The Bellboy	20/12/2018	Sarrià de Ter
Karlus	The Bellboy	28/12/2018	Cassà de la Selva

La xarxa compta amb una web amb informació detallada de la programació:
<http://www.cafeteatre.cat/>

3.4. EL VERMUT DEL GREMI

Des de l'any 2011, l'AGT convida, un diumenge de primavera al pati de la Casa de Cultura de Girona, a socis, amics i coneguts a fer un vermut.

És el Vermut del Gremi (abans Vermut del soci). Un dia festiu, un punt de trobada de tota la comunitat de professionals del teatre de les CCGG: Per conèixer-nos i teixir llaços entre associats que, qui sap, potser poden esdevenir, en el futur, col·laboracions professionals.

El 2018 el Vermut s'ha encabir dins la Gala de lliurament dels premis AGT (vegeu el punt 3.2).

4. SERVEIS. SUPORT LOGÍSTIC

L' Associació Gironina de Teatre ofereix diversos serveis als seus associats i, per extensió, a tot l'àmbit del teatre a les comarques gironines. L'objectiu: cobrir el dèficit de serveis especialitzats del sector i crear les condicions necessàries perquè els artistes puguin treballar en les millors condicions possibles.

4.1. EL CARNET DE L'AGT- EL GALLINER

Un dels objectius de l'entitat, tal com s'especifica a les bases dels seus estatuts, és promoure l'interès pel teatre. En aquest sentit, a banda de donar la màxima difusió de totes les activitats teatrals entre alumnes i socis, l'AGT-El Galliner expedeix un carnet que els permet obtenir descomptes o avantatges en determinades activitats i que, a grans trets, es resumeixen en tres blocs:

- Tracte preferent en els serveis que ofereix l'entitat (servei de Vestuari, cessió d'espais, descomptes en els cursos,...)
- Descomptes en el preu de les entrades a diversos teatres i festivals:
- Descomptes en serveis professionals diversos relacionats amb les arts escèniques i la cultura (llibreries, museus, teràpies, empreses de so, llum o imatge,...)

Per a El Galliner, la finalitat principal del carnet és crear espectadors de teatre, al mateix temps que es complementa la formació dels futurs actors. De ben segur que la gran majoria dels més de 700 usuaris no faran del teatre la seva professió, però si l'Escola aconsegueix crear l'hàbit d'assistir al teatre ja haurà complert un dels seus objectius. En aquest sentit, l'Escola programa activitats per incentivar-ne l'ús (vegeu 2.9.5 *Troballes* i 2.9.6. *Anem al teatre*).

Des del curs 2013/2014, els alumnes d'El Galliner compten amb un nou carnet: el de l'ACET, que ofereix nombrosos avantatges als seus posseïdors (els alumnes de totes les escoles que formen part de l'Associació Catalana d'Escoles de Teatre. Vegeu el punt 2.11).

Remarquem també que, gràcies als convenis de col·laboració signats, el 2010 amb l'AADPC (Associació d'Actors i Directors Professionals de Catalunya) i el 2012 amb l'APCC (Associació de Professionals del Circ de Catalunya), els socis de l'AGT es beneficien del diferents serveis.

4.2. BORSA DE TREBALL

Molt sovint, l'AGT-El Galliner és un recurs pràctic per a la gent que desitja contractar un determinat servei teatral. Sovint som els receptors de consultes d'allò més variades en relació a propostes que giren al voltant del teatre i la pedagogia teatral. No és d'estranyar: un elevadíssim percentatge del col·lectiu teatral gironí és relaciona, en menor o major grau, amb nosaltres. És força lògic, doncs, que sovintegin les peticions d'assessorament en aquest sentit.

L'Associació, però, no exerceix les funcions d'empresari teatral. Assessora el demandant pel que fa a la viabilitat tècnica i econòmica de la proposta i el posa en contacte amb els artistes. L'objectiu és dinamitzar el fet teatral, oferint un servei de borsa de treball. De retruc, és una magnífica fórmula perquè els alumnes de l'Escola posin a prova els coneixements adquirits i guanyin experiència.

De les nombroses peticions rebudes cada any les més freqüents acostumen a ser:

- Actors/actrius per a espectacles i/o càstings
- Professors de teatre
- Lectures dramatitzades per a inauguracions, presentacions, cursos, etc.
- Animacions per a festes privades, de carrer, infantils, de comerços...
- Muntatge de produccions pròpies
- Contacontes
- Espectacles

En aquest sentit, des del curs 2006/2007 El Galliner posa a disposició dels productors un fitxer de càsting on tots els alumnes de cursos regulars de l'Escola que ho desitgen poden inscriure-s'hi. Com es pot observar en el quadre adjunt, és un servei cada cop més sol·licitat:

Curs	08/09	09/10	10/11	11/12	12/13	13/14	14/15	15/16	16/17	17/18
Nombre Consultes	28	31	20	26	37	26	27	26	39	49

4.3. BIBLIOTECA TEATRAL

L'AGT disposa d'una biblioteca especialitzada en teatre oberta al públic, amb un fons que el 2018 ha superat els 3.500 títols. El públic interessat no només troba una bona col·lecció sobre obres de teatre sinó també un registre informatitzat ordenat per autors i títols. El servei es completa amb una hemeroteca especialitzada en teatre i dansa, una videoteca (amb aparells reproductors) i ordinadors amb connexió a Internet per als usuaris.

Any	Nombre de títols	Nombre de préstecs	Adquisicions
2010	2997	250	400
2011	3204	300	10
2012	3339	300	175
2013	3365	332	24
2014	3382	220	23
2015	3421	180	39
2016	3449	180	92
2017	3483	194	34
2018	3504	225	30

A banda de les activitats quotidianes de la biblioteca, paga la pena destacar que, des del 2010, l'entitat és sòcia de Connexió Papyrus, una organització que recull els llibres descatalogats de totes les biblioteques gironines i els posa a la venda a un preu simbòlic, donant una segona oportunitat a tots aquests llibres. Els diners recollits van a parar a diverses ONG's. Des d'aleshores la Biblioteca hi col·labora i organitza, anualment, un *Mercat de llibres de teatre de segona mà* (vegeu l'apartat 2.8.12).

4.4. VESTUARI I UTILLATGE

Al llarg del temps, l'AGT ha anat acumulant vestuari i material d'atrezzo, fins arribar a les 2.500 peces de roba catalogades i més de 400 complementos, fruit de la donació de particulars, de les produccions pròpies i, sobretot, de la cessió en usdefruit, per part de diferents companyies teatrals. És una simbiosi beneficiosa per a ambdós: les companyies tenen un lloc per guardar el vestuari en perfectes condicions i l'AGT pot posar-lo a disposició dels seus socis, dels alumnes de l'Escola i de les companyies, professionals o amateurs, que ho sol·licitin.

El servei ofereix un horari regular de consultes amb la contractació a temps parcial d'una encarregada estable, Marta Comasòlivas, que coneix el fons de vestuari perfectament.

Els darrers anys:

Nombre de serveis			
Any	Fiança	Lloguer	Total
2011	100	65	165
2012	116	76	192
2013	150	84	234
2014	172	86	258
2015	230	89	319
2016	160	83	243
2017	97	50	147
2018	109	65	174

Enguany per tal de promocionar el servei entre les companyies de teatre amateur de les CCGG, hem organitzat la masterclass *Els millors trucs per transformar la roba per a l'escena*, amb Carme Puigdevall i Plantés (vegeu l'apartat 2.5.34). En finalitzar la classe es va dur a terme una visita al servei de vestuari de l'AGT, a càrrec de la seva responsable.

4.5. ASSESSORAMENT

El tècnic de l'Associació és l'encarregat d'assessorar als professionals sobre múltiples temes: assessorament comptable, jurídic, fiscal, convocatòries i ajuts de les administracions públiques, festivals, productores...

Conscients que aquest és un dels principals dèficits del sector a les comarques gironines, el 2014 vam posar en marxa un nou servei d'assessorament en producció per als socis. Aquest servei també va a càrrec del coordinador de l'entitat i es detalla de la següent forma:

Quan: hores concertades (dins l'horari d'atenció al públic)

On: despatx de l'AGT

Com: 1 h x sessió. Màxim 6 h x soci.

Temes:

1. Pre-producció: definició del projecte, model d'empresa, drets d'autor, planificació
2. Finançament: subvencions, micromecenatge, patrocinis, intercanvis en espècie
3. Producció: espais d'assaig, contractació, sous i altes SS, convenis, facturació
4. Pressupost: ingressos i despeses, pla de viabilitat, assegurança R.C., preu de bolo
5. Difusió: públic objectiu, pla de comunicació, dossier de premsa, invitacions
6. Distribució: contractes d'actuació, contacte promotors, festivals i mercats

En aquest sentit, l'entitat té signats convenis de col·laboració amb l'Associació d'Actors i Directores Professionals de Catalunya (AADPC) i amb l'Associació de Professionals del Circ de Catalunya (APCC).

4.6. ESPAIS D'ASSAIG I REUNIÓ

El percentatge d'ocupació de les aules d'El Galliner és notable. De les 6 aules disponibles (el curs 2016/2017 vam passar de 5 a 6), els cursos regulars ocupen:

Curs escolar	Franja horària			Promig anual
	tardes 16-19.25 h.	tarda/nit 19.30-22.45h.	ds. matí 10-13 h.	
08-09	44%	92%	100%	70,91%
09-10	48%	92%	100%	72,73%
10-11	52%	92%	100%	72,50%
11-12	53%	92%	100%	73,33%
12-13	57%	94%	100%	75,83%
13-14	60%	80%	100%	71,67%
14-15	73%	82%	100%	79,17%
15-16	87%	60%	100%	76,67%
16-17	92%	62%	100%	79,86%
17-18	92%	48%	100%	74,31%
Promig:	65,70%	79,40%	100,00%	74,70%

En aquesta estadística no comptabilitzem:

- Cursos, regulars o intensius, que s'han dut a terme en altres espais
- Cursos efectuats fora d'aquestes franges horàries
- Cessions d'aula per a assajos o reunions

A destacar:

- Tot i que en el quadre no està contemplada la utilització de les aules pels matins (llevat de dissabte), aquesta s'ha incrementat notablement amb la posada en marxa del CFGS.
- La tendència dels darrers anys indica un increment de l'ocupació d'aules a les tardes (més alumnes menors d'edat) en paral·lel a una disminució en les de tarda-nit, atribuïble, en bona part, a la progressiva desaparició del Graduat en Art dramàtic.
- Hi ha un setè espai de treball: la biblioteca de l'Escola (que també funciona com a aula teòrica i sala de reunions).

Quan les aules no estan ocupades per les activitats de l'Escola serveixen d'espais d'assaig per a alumnes i grups de teatre i dansa de forma gratuïta.

Cal tenir en compte que el primer obstacle amb què topen les companyies de teatre, encara més si són novelles, sempre és el mateix: disposar d'un local d'assaig en condicions. El curs 2017/2018, 706 cessions d'espai.

Anant més al detall, vegeu, la relació de companyies que han utilitzat les aules el 2018:

Companyia	Espectacle, gènere i autor/a
Andreu Casadellà	<i>Furtiva</i> (circ i teatre físic), d'Andreu Casadellà i Hodei Arrastoa
Carla Rovira	<i>Màtria</i> (teatre documental), creació pròpia. <i>Calla Hamlet calla</i> (teatre de text), creació pròpia.
La Corda	<i>La bona persona de Sezuan</i> (teatre èpic), de Bertolt Brecht
Mentidera Teatre	<i>Llibràlegs</i> (teatre de text contemporani), de Marta Buchaca, Daniela Feixas, Carla Torres i Clàudia Cedó.
Oriart	<i>Cabaret passion rouge</i> (teatre musical), creació pròpia
Teatre de Varietats	<i>No vull ballar</i> (teatre-dansa), producció pròpia
Clara Mir	<i>L'home gras</i> (teatre de text), de Mario Rebugent <i>El professor d'art</i> (teatre de text), creació pròpia

Dídac Jordà	<i>Dues taronges i mitja</i> , (teatre d'humor), creació pròpia
Elena Martinell	<i>Tic-tac</i> (cantata), de Gloria Garcés
Cos a Cos teatre	<i>El rey del Gurugú</i> (teatre de text), creació pròpia
Ingrid Sànchez	<i>Kumulunimbu</i> (titelles i clown), de Guillem Geronés
Ivan Giménez	<i>El brindis</i> (teatre de text), de Frank Bayer
Jordi Corona	<i>El cowboy de la trista figura</i> (teatre gestual), de Jordi Corona i Arnau Marín
Júlia Canals	<i>Núvol</i> (teatre performàtic), creació pròpia.
Kilalia	<i>Què passa amb el Watzap</i> (teatre social interactiu), creació pròpia
La Minúscula	<i>Llegendes</i> (visita guiada), creació pròpia
La Sueca	<i>Els dies que vindran</i> (teatre de text), dramatúrgia de Cristina Cervià a partir de textos d'A. Txèkhov
Maria Helena Tolosa	<i>Solituds</i> (teatre de text), de Xavier Vallès
Patricia Corchado	<i>Una cabreta no tant boja</i> (teatre familiar), Tirita Clown
Pol Franch	<i>Tot esperant Godot</i> (teatre de l'absurd), de Samuel Beckett.
Selvàtica teatre	<i>El vol de l'oreneta</i> (teatre familiar), creació pròpia <i>Llimacs</i> (thriller psicològic), de Tona Puig
EMMG	<i>A bit of Broadway</i> (musical), creació pròpia

Evidentment, les aules també han tingut altres usos:

Usuari	Activitat
Varis	Càstings varis
Socis AGT	Entrenament actoral
Alumnes d'El Galliner	Assajos
Vadecontes	Reunions logístiques
La Minúscula	Reunions logístiques
FITAG	Activitats vàries
Escenaris especials	Classes de teatre
Festival El Cacau	Espai de treball
Xarop clown	Entrenament i preparació per Pallassos d'Hospital

Girona modern voices
Selvàtica teatre

Assajos
Laboratori de creació de la cia.

Traduït en xifres:

ANY:	Companyies	Espectacles
2009	21	23
2010	27	35
2011	28	30
2012	25	29
2013	35	46
2014	39	49
2015	31	40
2016	32	38
2017	23	28
2018	22	25

Total	283	343
Promig anual	28,3	34,3

5. GESTIÓ

Pel que fa a l'organització interna de l'entitat, aquestes han estat les mesures i accions més destacables del 2018:

Infraestructura:

- Millora de la il·luminació de les aules. Renovació dels quadres de llums i instal·lació de focus a l'aula 6.
- Millora de la il·luminació en diferents punts amb la instal·lació de noves pantalles de fluorescents. A càrrec de la Diputació de Girona.
- Millora de l'eficiència energètica amb el canvi d'ubicació dels termostats de calefacció. A càrrec de la Diputació de Girona.
- Instal·lació d'armaris per a material docent a les 2 plantes d'El Galliner.
- Vestuari per a alumnes: remodelació puntual.
- Creació d'un pas de vianants a l'entrada de l'edifici. A càrrec de l'Ajuntament de Girona.
- Aula 3: canvi de parquet. Insonorització de l'entrada.
- Arranjaments i millores d'espais diversos.
- Renovació parcial dels equips informàtics.

Organització:

- Posada en marxa del Pla Estratègic
- Implementació de la matriculació on-line
- Increment i millora de les accions comunicatives. Destaquem: creació d'un canal d'Instagram
- Implementació del CFGS en Tècniques d'Actuació teatral
- Plena implementació del programa de gestió acadèmica Gwido (novetat del curs 2017/2018) i la millora en eficiència que se'n deriva.
- Un millor servei en general, atès que hem incrementat la plantilla per cobrir l'increment d'activitats i usuaris dels darrers anys.