

CARLA ROVIRA PITARCH

Contacte: riasebailando@gmail.com

Telèfon: 636 20 21 63

www.carlarovira.cat

FORMACIÓ

Graduat Superior en Art Dramàtic per l'Institut del Teatre

Diplomada en Educació Social per la Universitat de Girona

Altres cursos de reciclatge professional

PRÀCTICA PROFESSIONAL TEATRAL CREACIÓ I DIRECCIÓ

CALLA, HAMLET, CALLA, creació, dramaturgia i direcció.

Versió lliure de Hamlet per parlar sobre la llibertat d'expressió i la censura en l'acció de matar el rei.

Producció: Temporada Alta.

Estrena: 12 d'octubre del 2018.

MÀTRIA, creació, dramaturgia i direcció.

Peça documental sobre memòria històrica i per parlar de com es conforma la història i els seus silencis a través de la família.

Producció: FiraTàrrrega, Temporada Alta i Carla Rovira.

Estrena: 7 de setembre del 2017.

AÜC, dramaturgia, co-creació i co-direcció.

Peça que investiga sobre les violències sexuals. Les dinàmiques que les duen a terme i les seves conseqüències a nivell personal i corporal i social i cultural des d'una perspectiva feminista.

Co-creació i co-direcció amb la companyia Les Impuxibles i diverses col·laboracions de professionals vinculades al treball sobre violències sexuals.

Producció: Les Impuxibles amb el suport d'Escena Poble Nou.

Estrena: 20 d'octubre del 2016 en el Projecte Embrions d'Escena Poble Nou.

WHILE THE MACHINE KEEPS ON RUNNING, creació, dramaturgia, producció i direcció.

Versió lliure d'Antígona, basada en la tragèdia nacional coreana del Sewol. Taller-investigació amb adolescents de diversos instituts d'Ansan.

Producció: Ansan Street Arts Festival, Korea i Carla Rovira Pitarch.

Estrena: 5 de maig del 2016 a Ansan Street Arts Festival

MOST OF ALL, YOU'VE GOT TO HIDE IT FROM THE CHICKS, creació, dramatúrgia i direcció.

Peça basada en la investigació sobre què volen els nens i nenes quan van a teatre. En base a la investigació duta a terme amb diversos grups de nenes i nens, es fa la peça que tracta temàtiques com el dolor. Guanyadora del l'Aplaudiment a la Creació Emergent del Premi FAD Sebastià Gasch 2016.

Producció: FiraTàrrrega, Antic Teatre i Carla Rovira Pitarch.

Estrena: 11 de setembre del 2015 a FiraTàrrrega.

AJUDANTIA DE DIRECCIÓ

Close Encounters of the Different Kind, de la companyia Stereo Akt. Dirigida per Martin Boross. *FiraTàrrrega 2014*

Vaques Sagrades de Denise Duncan. Dirigida per Joan Arqué. *Teatre Almeria 2013*

INTÈRPRET

Amb **LAMINIMAL TEATRE**

Apocalypse Uploaded, La Transhumanització de les Abelles d'Albert Pijuan. Dirigida per Daniela De Vecchi. *Fringe Madrid 2016*

La supervivència de les lluernes, de Daniela De Vecchi i LAMINIMAL Teatre. Dirigida per Daniela De Vecchi. *FiraTàrrrega 2014*

El suïcidi de l'elefant hipotecat sobre textos de J. Sanchis Sinisterra. Dirigida per Daniela De Vecchi. *La Seca 2014*

La Grandesa d'ésser un entre tants de David Eudave. Dirigida per Daniela De Vecchi. *Sala Àtrium 2013*

Les Criades de Jean Genet. Dirigida per Carolina Llacher. *Institut del Teatre 2012*

LAVA de Studio Orka Cia. Dirigida per Martine Decroos. *Teatre Lliure 2012*

Está linda la Mar de Denise Duncan. Dirigida per Denise Duncan. *Mostra de Teatre de Barcelona 2012*

Feísima enfermedad y muy triste muerte de la Reina Isabel I de Joan Yago. Dirigida per Israel Solà. *Versus Teatre 2011*

PRODUCCIÓ

La supervivència de les Iluernes, de Daniela De Vecchi i LAminimAL Teatre. Dirigida per Daniela De Vecchi. *FiraTàrrrega 2014*

El suïcidi de l'elefant hipotecat sobre textos de J. Sanchis Sinisterra. Dirigida per Daniela De Vecchi. *La Seca 2014*

Close Encounters of the Different Kind, de la companyia Stereo Akt. Dirigida per Martin Boross. *FiraTàrrrega 2014*

Vaques Sagrades de Denise Duncan. Dirigida per Joan Arqué. *Teatre Almeria 2013*

ALTRES PRÀCTIQUES PROFESSIONALS

Professora d'Oratòria a l'escola Barcelona Babel

Assessorament de veu a diferents companyies de teatre i professionals

Educadora Social a diferents centres d'acollida per a infància desprotegida

Professora de teatre en diferents escoles